

राजस्थानी के पाँच महाकवि

लेखक

डा० रामप्रसाद दाधीच

प्राध्यापक

हिन्दी विभाग,

जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर

जैनसन्त

रातानाडा, जोधपुर-३४२००१

राजस्थानी के पांच महाकवि

C डा० रामप्रसाद दाधीच

प्रथम संस्करण, १९७६

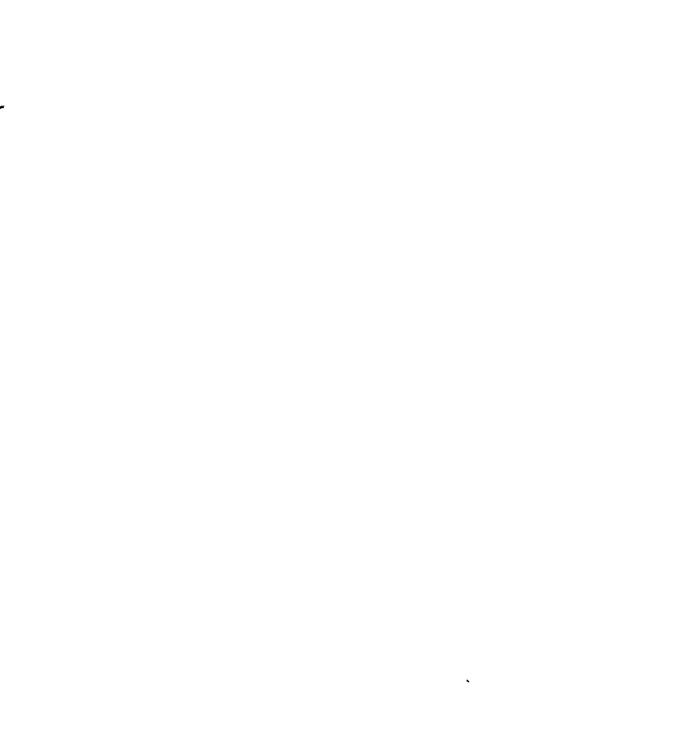
मूल्य ₹ २५

देवेन्द्र वर्मा द्वारा जैनसन्स, जोधपुर के
लिए प्रकाशित

शाखाएँ-२५६, बापू बाजार, उदयपुर
चौडा रास्ता, जयपुर

मुद्रक : एम० एल० प्रिण्टर्स, जोधपुर

राजस्थानी के पांच महाकवि



अनुक्रम

दो शब्द	VII
१ दुरसा आढा	१
२ ईसरदास वारहठ	२३
३ बाकीदास आमिया	६३
४ सूर्यमल्ल भीसरा	१११
५ ऊमरदान	१४६

दो शब्द

राजस्थानी भाषा और साहित्य पढ़ने-पढ़ाने के पिछले लम्बे अवधि-क्रम में मेरे कई विचार और अनुभूतियाँ बनी हैं। इस भाषा और साहित्य की सहस्रो वर्षों की गौरवपूर्ण परम्परा व इतिहास है। अनेक प्रकार की राजनैतिक व ऐतिहासिक विरोधी परिस्थितियों की अपराजेय चुनौतियों से टकराकर अपनी आंतरिक जिजीविषा के बल पर केवल जनाश्रय के आधार पर यह भाषा और साहित्य अपनी अस्मिता की रक्षा करते आये हैं—यह अपने आप में क्या बन्दनीय नहीं है? प्राचीन काल और मध्य काल में रचित जो राजस्थानी साहित्य हमें मिलता है, वह इस प्रदेश के समग्र जीवन की प्रतिछवि हमारे सामने प्रस्तुत करता है। आधुनिक काल का राजस्थानी साहित्यकार भी अपने परिवेश से पूर्णतः जुड़ा हुआ है और समकालीन बोध के प्रति निष्ठावान है। संक्षेप में, मैं कहना यह चाहता हूँ कि साहित्यिक सर्जन की गत्यात्मकता में न तो पिछला राजस्थानी साहित्यकार निष्क्रिय था और न आज का।

इस क्रम में, मैं एक यह बात भी अनुभव करता रहा हूँ कि विश्वविद्यालय-स्तर पर राजस्थानी भाषा और साहित्य एक वैकल्पिक विषय होने के कारण पाठ्यक्रमीय संग्रह—सकलन, शोध व समीक्षा की राजस्थानी पुस्तकें तो तैयार होती रही हैं किन्तु एक सामान्य राजस्थानी भाषी अपनी संस्कृति व साहित्य-सम्पदा को भूले नहीं, उससे जुड़ा रहे—इस प्रकार के प्रयत्न इस प्रदेश में अधिक नहीं हुये। राजस्थानी पद्य और गद्य साहित्य के ऐसे लोकप्रिय सकलन बहुत ही कम मिलते हैं जो जन माधारण में अपनी भाषा और साहित्य के प्रति परिष्कृत रुचि जागृत करें, उसमें अपनी संस्कृति के प्रति अनुराग उत्पन्न हो। इस ग्रन्थ के निर्माण की पृष्ठभूमि में मेरी यही सचेतना कार्यशील रही है। मैंने १५ वीं से १९ वीं शताब्दी तक के कालक्रम में से चार महाकवि—ईसरदास बारहठ, दुरमा आढा, बाकीदास आसिया, सूर्यमल्ल मीसण को चुना है और प्रस्तुत ग्रन्थ में उनकी जीवनी व प्रतिनिधि रचनायें दी हैं। इस काल में पृथ्वीराज जैसे और भी महाकवि हुए हैं किन्तु लोकजीवन के निकट जितने उपरोक्त कवि रहे व सामाजिक प्रतिबद्धता जितनी इन कवियों में मुझे दिखाई दी, उतनी इस काल के अन्य महाकवियों में मुझे प्रतीत नहीं हुई। मैं गलत हो सकता हूँ पर यह मेरी अपनी धारणा व मान्यता है। संग्रह के पाचवें

कवि है ऊमरदान । ऊमरदान राजस्थानी की पारम्परिक काव्य-धारा को एक यथार्थवादी सामाजिक दृष्टि देने हैं—यही से राजस्थानी कविता वास्तव में एक नई करवट लेती है । भाषा और काव्य-भाव दोनों ही दृष्टियों से आगत भविष्य की पदचाप हमें ऊमरदान की कविता में सुनाई देती है । ऊमरदान राजस्थानी साहित्य के एक उपेक्षित कवि भी रहे हैं । संक्षेप में, मैंने मध्यकाल को आधुनिक काल से जोड़ा है । इस संग्रह में मैंने पाँच महाकवियों की सरल भाषा में जीवनीयों दी हैं, उनकी प्रतिनिधि कविताएँ दी हैं और फिर उनका सरलायं दिया है । किसी प्रकार की समीक्षा, साहित्यिक शोध व मूल्यांकन करने का यहाँ मेरा कोई उद्देश्य नहीं रहा ।

सामान्य राजस्थानी भाषी अपनी विस्मृत होती हुई व्यतीतकालीन साहित्यिक व सांस्कृतिक परम्परा से जुड़े, इस ग्रन्थ के तैयार करने में मात्र यही मेरा उद्देश्य रहा है । मेरे प्रकाशक मित्र श्री रमेशचन्द्र जैन राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रकाशन में जिस तत्परता से रुचि ले रहे हैं, वह स्तुत्य है । जब मैंने अपनी यह पाण्डुलिपि उन्हें दिखाई तो इसे प्रकाशित करने की उन्होंने तत्काल स्वीकृति दे दी । मैं उनके इस राजस्थानी प्रेम के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट करूँ । एम एल प्रिन्टर्स, जोधपुर के मालिक श्री जगदीश ललवानी ने इस ग्रन्थ के मुद्रण में जो कुशलता व तत्परता दिखाई है, वह भी प्रशंस्य है । और अन्त में, मैं उन सभी लेखकों, सम्पादकों व सकलनकर्ताओं के प्रति आभार प्रकट करना अपना पावन कर्तव्य मानता हूँ जिनके ग्रन्थों से मैंने इस पुस्तक की सामग्री जुटाई है ।

प्रताप अयन्ती

(२६ मई, १९७६)

नैवेद्य, बल्लतसागर

जोधपुर

रा० प्र० दाधीच

दुरसा आढ़ा : जीवन वृत

राजस्थानी वीरकाव्य के सम्बन्ध में एक विद्वान् ने कहा है-
 रानी-साहित्य वीरत्व से ओतप्रोत जीवन और वीरता के
 कथा-प्रवाह संदेश मृत्यु का संदेश है। ये राजस्थान के गीत थे जिनमें
 कि अथक शक्ति एवं अविजित लोहयुक्त साहस का फेनिल स्रोत
 प्रवाहित होता था और जिन्होंने कि राजपूत योद्धा को व्यक्तिगत
 सुख तथा आकर्षण को विस्मृत करा कर सत्य, शिव एवं सुन्दर के
 लिये लड़ने पर बाध्य किया।" इस कथन में कही पर भी अतिशयोक्ति
 नहीं है। जो साहित्य प्रेमी और विद्वान राजस्थानी साहित्य और
 इतिहास से प्रेरित है, वे इस कथन की सत्यता को तत्काल ही स्वीकार
 कर लेंगे। वीरता, शौर्य और आत्मोत्सर्ग का यह चित्रण राजस्थानी
 कवियों ने केवल उन राजाओं का ही नहीं किया है जिनके यहाँ वे
 सम्मान और आश्रय पाकर दरवागी कवि के रूप में रहते थे, अपितु
 उन साधारण व्यक्तियों का भी किया है जो मातृभूमि, भारतीय
 संस्कृति और जातीयता की रक्षा के लिये मर मिटे।

भारतीय इतिहास का मध्यकाल अत्यन्त अशान्ति और
 उथल-पुथल का समय है। हमारी राष्ट्रीयता, जातीयता और संस्कृति
 के लिये यह समय अत्यन्त संकट का रहा है। राजस्थान प्रदेश भी
 इन राष्ट्रव्यापी परिवर्तनों से अछूना कैसे रहता? पराधीनता की
 लोहशृंगलाओं में यह प्रान्त भी जकड़ गया, ग्वावांकुरे वीरों का
 शौर्य और स्वाभिमान पराभूत हो गया। महाराणा प्रताप जैसे कुछ
 मातृभूमि और स्वतंत्रता के अनन्य पुजारी अवश्य शेष रहे जिन्होंने
 अपना रक्त सींच कर स्वतंत्रता के-दीपक को प्रज्वलित रखने का
 अन्तिम समय तक प्रयत्न किया। राजस्थानी के कवियों ने भी इस

सकट के समय अपने कर्तव्य को भुलाया नहीं। उनकी लोह-लेखनी ने राष्ट्रीयता के स्वर का उदघोष कर निर्जीव राष्ट्रीय और जातीय भावनाओं को पुनर्जीवित किया। यदि यह कहा जाय कि भारतीय काव्य में राष्ट्रीय धारा का प्रथम प्रवाह राजस्थानी में शुरू हुआ तो इसमें कोई अतिरजना अथवा त्रुटि नहीं होगी। वारहठ वारुजी सौदा (चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध) जमणाजी वारहठ, सूरायच टापगिया राडोड पृथ्वीराज, दुरमा आटा, सादू माला आदि ऐसे अनेक कवि हुये हैं जिन्होंने अत्यन्त निष्ठा और निर्भीकता से राष्ट्र को पद-दलित करने वाली विदेशी शक्तियों का विरोध किया और मातृभूमि के प्रेम से अतप्रोत राष्ट्रीयता की पवित्र काव्यधारा प्रवाहित की। राष्ट्रीय काव्य की यह परम्परा आधुनिक काल तक अक्षुण्ण रूप में बहती रही है।

आढा दुरसा राजस्थानी की इस राष्ट्रीय काव्य-धारा के एक अत्यन्त महिमामय प्रतिनिधि कवि है।

जीवनी—दुरसाजी के जीवनवृत्त से सम्बन्धित अनेक बातें अभी तक विवादाग्रस्त हैं। इनकी जन्म और मृत्यु की तिथियों के सम्बन्ध में भी विद्वान् अभी एक मत नहीं हैं। इसका एक मात्र कारण यही है कि दुरसाजी के सम्बन्ध में प्रामाणिक सामग्री अभी तक उपलब्ध नहीं हुई। कवि ने अपने सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी नहीं दी। 'इनका जन्म वि स १५६२ में हुआ था' ऐसा अब कुछ विद्वान् मानने लगे हैं। ये आढा गोन के चारण थे। मारवाड (जोधपुर राज्य) में घूघला नामक एक छोटा सा गाव है, इनके परिवार के लोग यही के निवासी थे। ये १२० वर्ष तक जीवित रहे और इस प्रकार वि स १७१२ में पाचेटिया (जोधपुर राज्य) गाव में इनकी मृत्यु हुई।

बचपन में ही इनके माता-पिता का देहान्त हो गया था। इनके पिता का नाम मेहाजी आढा था। निर्धनता के कारण, इनके पिता, दुरसाजी के जन्म के पूर्व ही साधु हो गये थे। बगडी (जोधपुर का एक गाव) ठाकुर श्री प्रतापसिंहजी ने इनका लालन-पालन किया

था। स्वयं दुरसाजी द्वारा रचित एक सौरठा मिलता है जिसमें इस सत्य को स्वीकार किया गया है—

माथै भावीतांह, जनम तणी क्यावर जितो ।
सोहड़ सुव पातांह, पालन हार प्रतापसी ॥

कुछ लोगों की मान्यता है कि एक जैन जती ने इनको पाला-पोसा था। किन्तु इस मान्यता का क्या आधार रहा है? किसी पुष्ट प्रमाण के अभाव में कुछ कहा नहीं जा सकता।

एक जनश्रुति के अनुसार यह कहा जाता है कि दुरसाजी को अकबर के दरबार में आश्रय प्राप्त था। डॉ. कन्हैयालाल सहल, डॉ. उदयनारायण तिवारी, भवेरचन्द मेघाणी, शकरदान, जेठा भाई देथा, डॉ. मोतीलाल मेनारिया आदि विद्वान् भी इस बात को मानते हैं किन्तु इनमें से किसी विद्वान् ने ऐसी ऐतिहासिक प्रामाणिकता प्रस्तुत नहीं की, जिससे निश्चयात्मक रूप से यह माना जा सके कि दुरसाजी वास्तव में अकबर के आश्रित कवि थे। कवि द्वारा रचित दो स्फुट डिगल गीत अवश्य मिलते हैं जिनमें अकबर बादशाह और दिल्ली के तख्त की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा की गई है—

वाणावलि (कै तूं) अरजण वाणावलि

सरदस रोळण (कै तूं) कंस-संहार ।

सांसी भाज हमायु समोभ्रम (तूं)

अकबर साह कवण अवतार ॥

निगम साख मानव गत नाही

असपत कथ सांचों अणवार

वेधण भ्रमर कै तूं भख वेधण

गिरतारेण कै तूं गिर-धार ॥

इन दो गीतों के अतिरिक्त दुरसाजी के शेष सम्पूर्ण काव्य में वही पर एक छन्द भी ऐसा नहीं मिलता जिसमें अक्षर की अथवा दिल्ली के तख्त की-प्रशंसा की गई हो। इसके विपरीत 'विरुद्धिहत्तरी' में जो दुरसाजी की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण और लोक-प्रिय काव्यकृति है, इन्होंने अक्षर को बुरी तरह से कोसा है। इस कृति में अक्षर के लिये ऐसे बठोर और निन्दाभरे शब्दों का प्रयोग हुआ है जिन्हें कोई भी कवि अपने आश्रयदाता के लिये प्रयुक्त नहीं कर सकता। यह संभव है कि अपने समय के राजस्थानी के ख्याति प्राप्त और लोकप्रिय कवि होने के कारण अक्षर ने इन्हे कभी अपने दरवार में आमंत्रित किया हो और ये वहाँ आते जाते रहे हो। अक्षर के यहाँ ये आश्रित कवि के रूप में रहे, इस विषय पर सहसा विश्वास नहीं होता।

इस विषय से जुड़ा एक प्रश्न और है और वह यह कि ये अक्षर के सम्पर्क में किस प्रकार आये ? कहते हैं, एक बार अक्षर आगरा से अहमदाबाद जा रहा था। सोजत से लेकर गदोज तक की इस सारी यात्रा की व्यवस्था का भार वगडी के ठाकुर प्रताप सिंह को सौंपा गया था। दुरसाजी उन दिनों प्रतापसिंहजी के आश्रय में ही रहते थे। ठाकुर प्रतापसिंहजी ने इस व्यवस्था का मारा उत्तरदायित्व दुरसाजी के जिम्मे कर दिया। दुरसाजी ने बहुत ही कुशलता से यह सारी व्यवस्था की। अक्षर इनसे बहुत प्रसन्न हुआ। कहते हैं इसी अवसर पर अक्षर ने इन्हे 'लाख पसाव और सेवा के प्रशंसा-पत्र से सम्मानित किया था।

इस विषय में एक और मान्यता भी है। वि. स. १६१५-१६ के आसपास ये स्वयं एक बार अक्षर के अभिभावक बैराम खाँ से मिले थे। यह भट अजमेर में हुई थी। दुरसाजी पुष्कर-स्नान के लिये जा रहे थे और वंगम का कार्यवश अजमेर आये थे। बैराम खाँ के कर्मचारियों ने प्रारम्भ में यह भट नहीं होने दी। एक दिन

आफताव अघेर पर, अगनी पर ज्यू नीर ।
दुरसा कवि का दुख पर, है वहराम वजीर ।

उसी समय वरामखाँ की प्रशंसा में उन्होंने कुछ और दोहे भी कहे जो इस प्रकार हैं—

तू वन्दा अत्लाह का, मैं वन्दा तेराह ।
तेरा है मालिक खुदा, तू मालिक मेराह ॥
पीर पराई मेटणा, एह पीर का काम ।
मेरी पीडा मेट दे, वडा पीर वहराम ।
विभीषण कू वारिधि तट, भेटे वो एक राम ।
अव मिळग्या अजमेर मे, दुरसा कू वहराम ॥

संभव है, उन दिनों दुरसाजी घनाभाव से पीड़ित हो । हो सकता है तब वे किसी अन्य सकट से ग्रस्त हो । वरामखाँ का अपनी ऐसी प्रशंसा मुन कर प्रसन्न होना स्वाभाविक ही था । कहते हैं कि उसी समय वरामखाँ ने अपने मेत्रको को भेजकर दुरसाजी को अपने डेरे पर बुलाया और एक लाग्य रुपये का पुरस्कार देकर सम्मानित किया । साथ ही यह भी विश्वास दिलाया कि वे दुरसाजी की मुलाकात अकबर से अवश्य करा दगे । अपने वादे के अनुसार दो महीने पश्चात् ही वरामखाँ ने इनकी भट अकबर से करादी । अकबर की प्रशंसा में इन्होंने ओजस्वी स्वर में कविता पाठ किया और 'क्रोड पसाव' का पुरस्कार प्राप्त किया । अकबर की प्रशंसा में लिखित पीछे दिये गये दो टिगल गीत संभव है, इसी अवसर पर लिखे गये हों ।

इसी प्रसंग को लेकर एक मान्यता और है । जोधपुर के प्रसिद्ध कवि लक्खाजी वारहूठ तब अकबर के दरवारी कवि थे । कहते हैं, लक्खाजी ही दुरसाजी को अकबर के दरवार में ले गये थे । लक्खाजी के प्रति अपनी वृत्तज्ञता अर्पित करते हुये दुरसाजी ने एक दोहे में कहा है—

दिल्ली दरगह अब-तरु, ऊँची फलद अपार ।
चारण लकखी चारणा, डाल नभावणहार ॥

दुरसाजी केवल कवि ही नहीं थे, वे एक शूरवीर और कुशल योद्धा भी थे। इतिहास-ग्रन्थों में इस तथ्य को प्रमाणित करने वाली घटनाओं का उल्लेख मिलता है। वि.स. १६४० में सिरोही के राव सुरताण के विरुद्ध सीसोदिया जगमाल की सहायता के लिये अकबर ने जोधपुर के रायसिंह चन्द्रसेनोत और दांतीवाडा के स्वामी कोलासिंह के नेतृत्व में एक सेना भेजी थी। उस समय दुरसाजी भी रायसिंह के साथ थे। आबू पर्वत के निकट दताणी नामक स्थान पर भयंकर रक्तपात हुआ। रायसिंह कोलीसिंह, जगमाल इत्यादि वीर मारे गये। दुरसाजी घायल होकर युद्धभूमि में गिर गये। राव सुरताण और अन्य सरदार जब उधर से निकले तो इन्होंने बड़ी ही करुण वाणी में कहा—“मुझे मत मारो, मैं चारण हूँ।” उस युद्ध में राव सुरताण की सेना का स्तम्भ देवडा समरा वीरगति को प्राप्त हो गया था। दुरसाजी को कहा गया कि यदि आप चारण हैं तो देवडा समरा की कीर्ति में कोई गीत कहें। तब उसी समय दुरसाजी ने निम्नांकित दोहा सुनाया—

घर लाखा जस डूँगरा, ब्रद पोता सत्र हाण ।
समरं मरण सुवारियो, चहुँ थोका चहुवाण ॥

इस दोहे से राव सुरताण बहुत प्रमत्त हुये। वे इन्हें सम्मान सहित घर ले गये। इन्हें अपना पोछपात बनाया, गाँव और ब्रोंड-पसाव देकर विशेष प्रतिष्ठा प्रदान की।

दुरसाजी आढा अनेक इतिहास प्रसिद्ध राजाओं, वीरों और कवियों के समकालीन थे। वीकानेर के प्रसिद्ध राजा रायसिंह, सिरोही के राव सुरताण, जोधपुर के राव चन्द्रसेन और मेवाड के महाराणा प्रताप के ये समकालीन थे। डिगल के प्रसिद्ध कवि महाराजा पृथ्वीराज (पीथल), ईसरदास और सादू माला भी इनके समय में ही हुये। पृथ्वीराज की ‘क्रिसन खमणी री बेलि’ को लेकर

जब प्रामाणिकता का विवाद उठा तो सम्मतिदाताओं में ये भी थे। इनकी सम्मति प्रारम्भ में पृथ्वीराज के पक्ष में नहीं थी किन्तु बाद में एक गीत लिख कर इन्होंने बेलि की पर्याप्त प्रशंसा की थी। वह गीत इस प्रकार है—

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचवण,
बेल तास कुण करै वखाण ।
पांचमो वेद भाषीयो पीथल,
पुणीयो उगणीसमो प्रराण ॥

दुरसाजी को कवि के रूप में जितना धन, कीर्ति, और सम्मान प्राप्त हुआ, वह डिंगल के किसी अन्य कवि को नहीं प्राप्त हुआ। कवि के अतिरिक्त उनमें अन्य अनेक मानवीय गुण थे। अपने काल के ये अत्यन्त लोकप्रिय डिंगल कवि थे। इनके गाँव पांचेटिया में अचलेश्वरजी का एक मन्दिर है। उसमें इनकी एक पीतल की प्रतिमा आज भी विद्यमान है।

दुर्भाग्य है कि दुरसाजी के पारिवारिक जीवन के सम्बन्ध में अधिक सामग्री प्राप्त नहीं होती। इन्होंने दो विवाह किये थे और इनके चार पुत्र थे। ये प्रायः अपने सबसे छोटे पुत्र किसनाजी आढा के पास रहते थे। वि. सं. १७१२ में अपने इन्हीं सबसे छोटे पुत्र के यहाँ पांचेटिया गाँव में इनका स्वर्गवास हुआ।

ग्रन्थ—जिस प्रकार दुरसाजी की जीवनी के सम्बन्ध में पर्याप्त प्रामाणिक सामग्री नहीं मिलती, उसी प्रकार इनके द्वारा रचित साहित्य के सम्बन्ध में भी प्रामाणिक सामग्री का अभाव है। कुछ विद्वानों— डॉ. मोतीलालजी मेनारिया, डॉ. जगदीश श्रीवास्तव और श्री सीतारामजी लालस की मान्यता है कि इन्होंने स्फुट काव्य के अतिरिक्त केवल तीन ही ग्रन्थ लिखे और वे इस प्रकार हैं— विरुद द्विहत्तरी, किरतार बावनी और श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरी नी गजगत। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी इनके द्वारा रचित

कुल आठ ग्रन्थ मानते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ विरद छिहत्तरी, २ किरतार बावनी, ३ राउ श्री सरताण रा कवित्त, ४ दूहा मोलकी वीरमदेवजी रा, ५ भूजणा रावत मेछा रा, ६ गीत राजि श्री रोहितासजी रा, ७ भूजणा राव श्री अमरसिंहजी गज-सिघोत रा, ८ श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरी नी गजगत ।

दुरसाजी द्वारा रचित एक और ग्रन्थ का पता भी लगा है और वह है—भूजणा राजा मानसिंह रा ।

उपरोक्त ग्रन्थों में से केवल पाँच-छ ग्रन्थ ही देखने में आये हैं। दोष ग्रन्थों के सम्बन्ध में आज भी सन्देह और विवाद है। हम यहाँ दुरसाजी के केवल चार ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दे रहे हैं।

१ विरद छिहत्तरी—इस ग्रन्थ में कुल ७६ सोरठे हैं। इसमें स्वाधीनता प्रेमी, हिन्दू सस्कृति के रक्षक और राजपूती अभिमान के प्रतीक वीर राणा प्रताप की प्रशंसा की गई है। अक्बर की इसमें खूब भर्त्सना की गई है। राणा प्रताप और अक्बर के बीच हल्दीघाटी में हुये युद्ध का भी कुछ छन्दों में अत्यन्त अोजस्यी वर्णन है। विदेशी पराधीनता के काल में अक्बर जैसे कठोर सामन्ती शासक की निन्दा कर, राष्ट्रीयता के स्वर को बुलन्द करना बहुत ही साहस का कार्य था। दुरसाजी ने अत्यन्त निर्भीकता से इस कृति में मातृभूमि के स्वातंत्र्य, राष्ट्रीयता और हिन्दुत्व की रक्षा जैसी पवित्र भावनाओं को अभिव्यक्ति दी है। दुरसाजी की लोकप्रियता को इस छोटी किन्तु अत्यन्त उत्कृष्ट कृति ने शिखर पर पहुँचा दिया। डिगल काव्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

२. किरतार बावनी—यह भक्ति-विषयक काव्य-कृति है। इसमें कुल ५१ छन्दों में कवि ने सृष्टिकर्ता (किरतार) की तिराट शक्ति और लीलाओं का वर्णन किया है। परमात्मा की इच्छा और अनन्त शक्तियों के समक्ष मार्ग प्राणीजगत अत्यन्त बेगम और अममय है। जीवित रहने के नियम मनुष्य कर्तव्य, अकर्तव्य, पाप और पुण्य करता रहता है। जीवन की नीति में सम्बन्धित कुछ छंद भी इस कृति में हैं। पूरी कृति शुद्ध डिगल भाषा में है। परमात्मा के

प्रति अनन्य भक्ति, उसकी विगट शक्तियों के प्रति अदृष्ट श्रद्धा इस कृति में चित्रित हुई है। भक्त के हृदय का दैन्य, कससा, समर्पण और अनन्य श्रद्धा की मार्मिक अभिव्यजना इस कृति में देखने योग्य है।

३. बूहा सोलकी वीरमदेवजी रा—इस कृति में कुल ६० दोहे हैं। इसमें वीरमदे सोलकी के शौर्य और वीरत्व की प्रशंसा की गई है। टिगल वीर काव्य की यह एक श्रेष्ठ रचना मानी जाती है।

४. भूलणा राव श्री अमरसिंहजी गजसिंघोत रा—यह कृति राजस्थानी 'भूलणा' छन्द में लिखी गई है। इसमें कुल ६४ छन्द हैं। राव अमरसिंह गजसिंघोत की वीरता और उनका भारतीय संस्कृति से प्रेम, इन कृति के विषय हैं।

इन कृतियों में से 'विरुद्ध छिहत्तरी' तो पुस्तकाकार प्रकाशित हुई है। राजस्थानी के जन कवि उमरदान ने इसे सन् १९०० में पहली बार सम्पादित कर प्रकाशित की थी। 'विरतार बावनी' की श्री अमरचन्दजी नाहटा ने मरवाणी (जुलाई १९५९) में प्रकाशित करवाया था। शेष कृतियों और स्फुट काव्य के कुछ अंश ही कतिपय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुये हैं।

दुरसाजी ने अपनी सारी काव्य-रचना शुद्ध डिंगल भाषा में की थी। महाकवि पृथ्वीराज की भाँति इन्होंने तत्सम शब्दों का अधिक प्रयोग अपनी भाषा में नहीं किया। उर्दू और फारसी के शब्दों का प्रयोग भी अपवाद स्वल्प ही मिलता है। डिंगल का परिष्कृत और प्राजल रूप इनकी काव्य भाषा में मिलता है। दुरसाजी की यह निजी विशेषता है।

अन्य चारण कवियों की भाँति दुरसाजी ने भी अपने आश्रय-दाता राजाओं और ठानुरों की प्रशंसा में काव्य लिखा है किन्तु इनके काव्य में अतिरचना नहीं है। मातृभूमि की स्वतन्त्रता और भारतीय संस्कृति की रक्षार्थ मुगलशासकों ने जन्मे वाले अन्न अनेक राजपूत वीरों की प्रशंसा भी इन्होंने अपने काव्य द्वारा की है।

दुरसाजी हिन्दू धर्म और भारतीय सस्कृति के अनन्य उपामक थे । तात्कालीन हिन्दू समाज की विपद्भावस्था तथा अकबर की कूनीति का अत्यन्त मजीब चित्रण इनके काव्य मे मिलता है । उन मानवीय गुणो की दुरसाजी ने मुक्तफण्ट मे प्रशसा की है जिनके द्वारा मनुष्य को मनुष्यता प्राप्त होती है ।

दुरसाजी के काव्य का दूमरा महत्वपूर्ण विषय है ईदवर की भक्ति । परमात्मा की अनन्त शक्तियो को स्वीकार करते हुये और उनके प्रति अपने आपको समर्पित करते हुये कवि ने बताया है कि इस सम्पूर्ण जगत का कर्ता और नियामक परमात्मा ही है । मानव-जीवन के दुष्प सग्राम के पीछे उसी की शक्तियाँ कायं करती हैं । भगवान् की कृपा से ही प्राणी इस जीवन सग्राम मे मुक्त होता है । जीवन नीति और आचरण की पवित्रता पर भी कवि ने अपने अनेक स्पुट छन्दो मे जोर दिया है । व्यक्ति के सामाजिक दायित्व की ओर भी कवि ने स्पष्ट मकेत किया है । इस प्रकार दुरसाजी की काव्य-भूमि केवल आश्रयदाताओ की प्रशसा और वीरो के कीर्तियान तक ही सीमित नहीं है । वे अपने काव्य मे एक व्यापक भावभूमि प्रस्तुत करते हैं ।

काव्य-कला की दृष्टि से दुरसाजी मे वैविध्य और चमत्कार की प्रवृत्ति नहीं दिखाई देती । वे सहजता और सादगी प्रिय हैं । अपने पूरे काव्य मे इन्होंने केवल दोहा सोरठा छप्पय भूलणा और कुछ विशेष डिगल गीतो का ही प्रयोग किया है । ये काव्य रूप राजस्थानी मे अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं । यही बात अलवारो के सम्बन्ध में कही जा सकती है । वैरा सगाई का निर्वाह भी इन्होंने अत्यन्त कठोरता के साथ नहीं किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि अभिव्यजना को सहजना ही इन्हें प्रिय रही है ।

अन्त मे, दुरसाजी आढा ने यद्यपि बहुत कम काव्य ग्रन्था की रचना की किन्तु उन्होने राष्ट्रीय भावना, मातृभूमि प्रेम और भारतीय सस्कृति की अनन्य निष्ठा से ओत प्रोत अपने काव्य के कारण डिगल साहित्य मे महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है ।

दुरसा आड़ा : कविता

गढ ऊँचा गिरनार, नीचा आबू ही नहीं ।

अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रतापसी ।

गिरनार का पर्वत ऊँचा है किन्तु आबू का पर्वत भी नीचा नहीं है । अकबर पाप का अवतार है । राणा प्रताप के रूप में पुण्य ने ही धरती पर अवतार लिया है ।

कलियुग चलै न कार, अकबर मन अंजमै युंही ।

सतयुग सम संसार, परगट रांग प्रतापसी ॥

इस कलियुग रूपी अकबर के समक्ष किमी का कोई उपाय नहीं चलता, सभी लोग व्यर्थ में ही गवं करते हैं । संसार में राणा प्रताप सतयुग के समान प्रकट हुआ है ।

अकबर गरव म आण, हिन्दू सह हाजिर हुवा ।

दीठो कोई दीवाण, करतो लटका कटहड़े ॥

हे अकबर ! इस बात से अभिमान मत कर कि सभी हिन्दू तुम्हारे चाकर हो गये । क्या किमी ने कभी महाराणा (प्रताप) को तुम्हारे शाही कटहरे के पास झुक-झुक कर सलाम करते देखा है ?

अकबर कीन्हा याद, हिन्दू नृप हाजिर हुवा ।

मेदपाट भरजाद, वगां न लग्यी प्रतापसी ॥

जब अकबर ने याद किया तो सभी हिन्दूराजा उसरी मेधा में उपस्थित हो गये। किन्तु मेवाड की मर्यादा का उल्लंघन कर प्रताप उसके पैरो में नहीं पडा।

म्लेच्छा आगळ माथ, नमै नही नरनाथ रौ ।
मो करतव्य मनाथ, प्यारो राण प्रतापसी ॥

इस राणा प्रताप का (नर नाथ) मस्तक मेच्छों ने समक्ष कभी नहीं भुक्ता। कर्तव्य से वे सनाथ थे और कर्तव्य ही उन्हें प्यारा था।

चितवै चित चीतोड, चिता जलाई सो चनुर ।
मेवाडा जग मौड, पावक रूप प्रतापसी ॥

इसके मन में उस चित्तौड का ध्यान आता है जहा जौहर की ज्वाला जली थी। हे मेवाड के मुकुट राणा प्रताप ! तुम अग्नि के समान हो।

कदे न नामै कथ, अकबर ढिग आवै न ओ ।
सूरज बस ममध, पाळै राण प्रतापसी ॥

यह राणा न तो कभी अकबर के पास आता है और न उसके समक्ष अपना मस्तक ही भुक्ता है। राणा प्रताप सूर्यवश के सम्बन्धों का पालन करता है (सूर्य किसी के समक्ष नहीं भुक्ता। राणा प्रताप भी सूर्यवशी है इसलिये अपनी वश-परम्परा के अनुसार वह भी किसी के समक्ष नहीं भुक्ता)

लोपै हिन्दू लाज, मगपण रोपै तुरक सू ।
आरज बुळ री आज पूजी राण प्रतापसी ॥

किसी यवन से सम्बन्ध स्थापित करने पर हिन्दूत्व की मर्यादा लुप्त हो जाती है। आज इस श्रेष्ठ हिन्दू कुल की पूजा एकमान राणा प्रताप ही है।

अकबर पथर अनेक, के भूपति भेला किया ।
हाथ न लागौ हेक, पारस राण प्रतापसी ॥

अकबर ने राजा रूपी अनेक पथर अपने राज्य में एकत्र किये
किन्तु उसे पारस रूपी राणा प्रताप नहीं मित सका ।

सुख हित स्याळ समाज, हिन्दू अकबर वस हुया ।
रोसीलो मृगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥

सुख भोगने के लिये अनेक हिन्दू राजा गीदड़ समाज
की भाँति अकबर के राज्य में एकत्र हो गये । क्रुद्ध मृगराज के समान
राणा प्रताप उसके अधिकार में नहीं आता ।

अकबर कूट अजाण, हिया फूट छोडे न हठ ।
पगा न लागन पाण, पणधर राण प्रतापसी ॥

अकबर की कूट नीत का पता नहीं लगता किन्तु वह अभाग
प्रताप को अधीन करने का हठ नहीं छोड़ रहा है । किन्तु राणा प्रताप
भी प्रणधारी है । उसने भी प्रण कर रखा है । कि कोई भी शक्ति उसे
अकबर के चरणों में नहीं झुका सकती ।

है अकबर घर हाण, डाण अहै नीची दिसट ।
तजै न ऊँची ताण, पौरस राण प्रतापसी ॥

अकबर के घर में हानि हो रही है इसीलिये विराज लेते
समय भी उसकी दृष्टि नीची ही रहती है । ऊँचे विचारों वाला राणा
प्रताप अपने गौरव को नहीं छोड़ता ।

अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।
रजबट बट समराट, पाटप राण प्रतापसी ॥

अकबर के हृदय में यह सन्देह सदा बना रहता है कि क्षत्री-
यत्व ही रक्षा करने वाले सम्राटों में प्रताप ही सबसे बड़ा है ।

अकबर समद अथाह, तिहिं डूवा हिंदू तुरक ।
मेवाडो जिण माह, पोयग फूल प्रतापसी ॥

अकबर अथाह समुद्र के समान है जिसमे भारतवर्ष के हिन्दू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु मेवाड का राणा प्रताप उम समुद्र में कमल के फूल के समान ऊपर ही तैर रहा है ।

अकबरिये इक वार, दागल की सारी दुनी ।
अगदागल असवार, रहिया राण प्रतापसी ॥

अकबर ने एक वार मे ही सारी दुनिया को दाग लगा दिया । (अकबर के काल मे घोड़ो की पीठ पर दाग लगाने की प्रथा प्रचलित हुई थी । यह इसलिये कि उक्त घोडे की पीठ पर लगे दाग से विदित हो जाय कि उसके स्वामी ने अकबर को आधीनता स्वीकार करली है ।) किन्तु एक राणा प्रताप ही बिना दाग वाले घोडे पर सवार होता है ।

अकबर घोर अधार, ऊघागा हिन्दू अवर ।
जागै जुग दातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥

अकबर रात्रि के घोर अधकार के समान है । अन्य हिन्दू सम्राट इस अधकार मे ऊँधने लगे है । किन्तु सत्तार को प्राणदान करने वाला दानी राणा प्रताप अकेला पहरा दे रहा है ।

अकबर कनै अनेक, नम-नम नीसरिया नृपत ।
अनमी रहियो एक, पहुमी राण प्रतापसी ॥

अकबर के निकट से अनेक राजा मस्तक झुकाकर निकल गये । पृथ्वी पर अकेला राणा प्रताप ही शेष रहा जिसने अकबर को मस्तक नहीं झुकाया ।

करै खुसामद कूर, करै खुसामद, कूकरा ।
दुरस खुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ॥

या तो कोई नीच व्यक्ति किसी की खुशामद करता है या फिर कुत्ता करता है । कवि दुरमा कहते हैं कि राणा प्रताप अमूल्य व्यक्ति है । उनमें खुशामद दूर ही रहती है ।

अकबर जग उफागा, तग करण भेजे तुरक ।
राणावत रिडराण, पाण न तजै प्रतापसी ॥

युद्ध के आवेग में अकबर राणा प्रताप को परेशान करने के लिये मुसलमान सैनिकों को भेजता है । मेवाड़ के अन्य राणाओं के समान राणा प्रताप भी पौष्य को नहीं छोड़ता । अर्थात् वह उनका मुकाबला करता है ।

थिर नृप हिन्दुस्थान, लातरिग्या मग लोभ लग ।
माता भूमी मान, पूजै राण प्रतापसी ॥

हिन्दुस्थान के अडिग हिन्दू सम्राट लोभ के वशीभूत होकर पथ भ्रष्ट हो गये । किन्तु राणा प्रताप पृथ्वी को माता मानकर उसकी पूजा करता है ।

सेला अणी सनान, धारा तीरथ मे धर्म ।
देण धरम रणदान, पुरट मरीर प्रतापसी ॥

हे राणा प्रताप ! भालों की नोकों में स्नान करते हुये और तलवार को धारातीर्थ में प्रवेश कर स्वधर्म की रक्षा के लिये, इस धर्म युद्ध में स्वर्णं रूपी शरीर का दान देने वाला एक तू ही है ।

दिल्ली हूँत दुरुह, अकबर चढियो एकदम ।
रण रसिया रगरुह, पलटे केम प्रतापसी ॥

अकबर ने दिल्ली से अचानक कठिन सेना लेकर आक्रमण कर दिया । युद्ध प्रेमी राणा प्रताप रणनीति को कैसे बदले ? रण रीति यही है कि आक्रमण का उत्तर दिया जाय ।

ढिग अकबर दळ ढाण, अग अग डाढै आथडै ।
मग-मग पाडै माण, पग-पग राण प्रतापसी ॥

अकबर की सेना का समूह पर्वत-पर्वत पर लडता भगडता है । किन्तु राणा प्रताप प्रत्येक मार्ग पर उसके गर्व का भजन करता है ।

चित मरणा रण चाय, अकबर अधीनी विना ।
पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥

राणा प्रताप के मन में एक मान यही इच्छा है कि चाहे युद्ध में प्राण चले जाय किन्तु अकबर की आधीनता स्वीकार नहीं करनी है । पराधीनता के कारण दुःख को उठाकर फिर जीवित रहने की प्रताप की इच्छा नहीं है ।

गोहिल कुळ धन गाढ, लेवग अकबर लालची ।
कोडी दे नहिं वाढ, पण दढ राण प्रतापसी ॥

गुहिलोत वश (मेवाड़ के राणा) की अभिमान स्पी गाढी कमाई को लूटने के लिये अकबर अत्यन्त लालायित हो रहा है । राणा भी अपने प्रण पर अटल रहने वाला है । वह एक कोडी भी निकाल कर नहीं देगा ।

अकबर मच्छ अमाण, पुच्छ उछालरा वल प्रबल ।
गोहिलवत गहराण, पयोनिधि प्रतापसी ॥

अकबर रूपी विशाल मगरमच्छ अपनी प्रबल शक्ति में पूंछ उछालता है किन्तु गहलोत पुत्र अभिमानी राणा प्रताप समुद्र के समान है जिसमें अकबर की पूंछ का कुछ असर नहीं होता ।

अकबर दळ अप्रमाण, उदयन पट घेरे अनय ।
खागा वळ खूमाण, साहा दळण प्रतापसी ॥

अकबर की सेना ने उदयपुर को अपनी अनीति से घेर लिया किंतु खुभाण वश का प्रतापसिंह अपनी तलवार से बादशाह की सेना को नष्ट कर देता है ।

रोपे अकबर राड, ले हिन्दू कूकुर लखा ।
वी'भरती वाराह, पाडे घणा प्रतापसी ॥

कुत्तो के समान कायर अनेक हिन्दू सैनिको को लेकर अकबर ने युद्ध प्रारम्भ कर रखा है । किंतु विगडे हुये शूकर की भांति राणा प्रताप अकेला ही उसकी सेना के अनेक सिपाहियो को मार डालता है ।

अकबर तडफै आप, फतै करण च्यारु तरफ ।
पण राणो परताप, हाथ न चढै हमीर हठ ॥

अकबर स्वयं चारो ओर विजय प्राप्त करने के लिए वेचन है । किंतु हमीर का वशज राणा प्रताप उसके कब्जे में नहीं आता ।

अकबर किला अनेक, फतह किया निज फौज सू ।
अकल चलै नह एक, पाधर लडे प्रतापसी ॥

अकबर ने अपनी फौज के बल पर अनेक दुर्गों को जीता किन्तु राणा प्रताप खुले मैदान में समतल भूमि पर लड़ता है । इसलिये अकबर की बुद्धि काम नहीं करती ।

हिरदे ऊणो होत, सिर अकबर ध्रुणै सदा ।
दिन दुणो दैनोत, पूणो ह्वैन प्रतापसी ॥

अकबर सदैव अपना सिर धुनता है, उसका हृदय हमेशा उदास रहता है । प्रताप के कारण उसकी दहशत दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही जाती है, तनिक भी कम नहीं होती ।

कळपै अकबर काय, गुण पू गीघट छोडियो ।
मिणधर द्यावड माय, पडै न राणा प्रतापसी ॥

पू गीधर चतुर सपेरे की भाँति अकबर बहुत ही छटपटा रहा है किन्तु मिणधारी सर्प रूपी राणा प्रताप उसकी छत्रछी मे नहीं आ पाता ।

महि दाघण मेवाड, राड-धाड अकबर रचै ।
विपै विपायत वाड, प्रथुळ पहाड प्रतापसी ॥

मेवाड की भूमि हडपने के निये अकबर आक्रमण करता है और युद्ध करता है । किन्तु मेवाड के चारो ओर कष्ट सहिष्णु प्रताप रूपी विशाल पर्वत की रोक लगी हुई है ।

वधियो अकबर वैर, रसत गैर रोकी रिपू ।
कद मूळ फळ कैर, पापै राणा प्रतापसी ॥

अकबर ने शत्रुता ठन गई इसलिये शत्रु ने मार्ग रोक कर रसद रोक दी । राणा प्रताप कद मूल फल और कैर ग्याकर काम चला लेते हैं ।

भागै सागै भाम, अमृत लागै ऊमरा ।
अकबर तळ आराम, पेपै जहर प्रतापसी ॥

महाराणा प्रताप अपनी पत्नी के साथ इधर-उधर डोल रहे हैं । गूलर के फल भी उन्हे अमृत के समान मीठे लगत है । किन्तु अकबर की आधीनता मे मुखपूर्वक रहना वे जहर के समान समझते है ।

लघण कर लकाळ, सादूलो भूखो सुवै ।
कुळ बट छोड सियाळ, पैडन देत प्रतापसी ॥

शेर की भाँति वीर राणा प्रताप उपवास कर भूखा ही सो रहा है किन्तु वह अपने कुन-मार्ग को छोड़ कर गीदड का शिकार करने के लिये एक कदम भी आगे नहीं बढ़ाता ।

अकबर मँगळ अच्छ, माभळ दळ घूमै मसत ।

पँचानन पळभच्छ, पटके छरा प्रतापसी ॥

सेना के मध्य अकबर मस्त हाथी की भाँति घूम रहा है किन्तु मासाहारी सिंह के समान राणा प्रताप उसे पजा मार कर गिरा देता है ।

दती दळ सू दूर, अकबर आवँ एकळो ।

चौडे खळ चकचूर, पळ मे करै प्रतापसी ॥

अपनी सेना से दूर होकर अकबर अकेला सूअर की भाँति आ रहा है । राणा प्रताप एक पल में खुले मैदान में अपने शत्रु को नष्ट कर देता है ।

अकबर करै अफड, मद प्रचड मारग लगै ।

आरज मारण अखड, प्रभुता राण प्रतापसी ॥

अकबर ढोंगी है, उसका भयकर अहंकार नष्ट हो गया है । किन्तु राणा प्रताप की प्रभुता और श्रेष्ठ अभिमान अखण्ड हैं । वे कभी नष्ट नहीं हो सकते ।

छट सू ओघट घाट, पसियो अकबरियो गरणो ।

इळ चनण उपवाट, परमळ उठो प्रतापसी ॥

अकबर ने उचित और अनुचित तरीके से प्रताप को बहुत ही दुख दिया किन्तु इससे धरती पर प्रताप रूपी चन्दन की गुगन्ध ही प्रकट हुई अर्थात् उसकी कीर्ति ही फैली ।

अकबर जतन अपार रात दिवस रोकग करै ।
पूगी समदा पार, पगी राग प्रतापसी ॥

यद्यपि अकबर रागा प्रताप की कीर्ति को रोकने की अनव कोशिशें रात-दिन करता है फिर भी रागा की कीर्ति समुद्र के पार पहुँच गई ।

वसुधा कियो बिरयात, समरथ कुळ सीसोदिया ।
रागी जमरी रात, प्रगट्यौ भलो प्रतापसी ॥

मिसोदियो के समर्थ कुळ को रागा प्रताप ने पृथ्वी पर प्रसिद्ध कर दिया । रागा प्रताप का जन्म किसी यश की शुभ रात्रि में हुआ था ।

जिगरो जस जगमाय, जिगरगे जग धिन जीवगो ।
नैडौ अपजम नाय, पगधर विनो प्रतापसी ॥

यशस्वी व्यक्तिया का ही जीवन मसार में धन्य है । अपयश जीवन के निकट भी न आ पाये — हे रागा प्रताप तुम्हारा यह प्रण था । तुम धन्य हो ।

अजरामर धन एह, जस रह जावे जगत मे ।
मुख-दुख दोनू देह सुपन समान प्रतापसी ॥

मसार में यश बना रहे यही व्यक्ति का अमर धन है । हे रागा प्रताप ! मुख और दुख तो मानव शरीर में स्वप्न के समान अस्थिर हैं ।

अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।
पुनरासी परताप, सुजस न जासी मूरमा ॥

अकबर एक दिन इस मसाल को छोड़ कर चना जायगा दिल्ली पर किसी दूसरे का अधिपार हो जायेगा । किन्तु हे पुण्य-राशि शूरवीर प्रताप ! तुम्हारा यश तो ममार मे अमर रहेगा ।

सफल जनम सुदतार, सफल जनम जग मूरमा ।
सफल जोग जप भार, पुर त्रिय प्रभा प्रतापसी ॥

या तो शानी का जीवन सफल है या फिर किसी शूरवीर का जन्म सफल है । या फिर योग और तपस्या मे व्यतीत किया हुआ जीवन सफल है । किन्तु राणा प्रताप की कीर्ति का प्रकाश तो तीनों लोकों मे यों ही फैला हुआ है ।

मारो वात सुजाण, गुण सागर गाहक गुणा ।
आयोडो अवसाण, पातरिये न प्रतापसी ॥

राणा प्रताप सभी प्रकार मे मज्जन और विवेकशील है । वे गुण सागर और गुणो व ग्राहक हैं । आय दृय अवसरो को वे कभी नहीं खोते ।

अन्तिम एह उपाय, विस्वभर न विसारिये ।
साथे धरम सहाय, पळ पळ राण प्रतापसी ॥

अन्तिम उपाय यही है कि परमात्मा को न भूला जाय । हे राणा प्रताप ! प्रत्येक क्षण धर्म की शक्ति सहायता करने के लिये तुम्हारे साथ है ।

मनरी मनरे भाय, अकबर रै रहगी अकम ।
नरवर कन्विये नाय, पूरी राण प्रतापसी ॥

राणा प्रताप को अधीन करने की अकबर की इच्छा उसके मन मे ही रह गई । नरो मे श्रेष्ठ हे राणा प्रताप ! उसकी यह इच्छा कभी पूर्ण मत होन देना ।

अकवरिये हस आस, अंव खास भांखै अधम ।
नाखै हियँ निसास, पास न रांण प्रतापसी ॥

हताश होकर अकवर आम खास को देखता है और प्रताप को अपने पास न देख कर (अधीन) हृदय से विश्वास छोड़ता है ।

आभा जगत उधार, भारत वरस भवान भुज ।
आतम सम आधार, पीतम रांण प्रतापसी ॥

ससार में प्रकाश का उद्धार करने वाले, भारत वर्ष रूपी भवन की शक्तिशाली बुर्ज हे राणा प्रताप ! तुम आत्मा के समान इस शरीर के सम्बल हो और सबके प्रिय स्वामी हो ।



ईसरदास चारहठ : जीवनी

राजस्थानी भाषा के साहित्य-कोश को समृद्ध करने वाले, राज घराने में लेकर भोंपड़ी तक में रहने वाले लोग रहे हैं। जाति की दृष्टि से भी इस प्रान्त में रहने वाली सम्भवत सभी जातियों के लोगो ने इस कार्य में अपना योगदान दिया है, किन्तु जैनो और चारणो का योग सर्वाधिक रहा है। इसी आधार पर, राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण करते हुये जैन-साहित्य और चारणी-साहित्य नाम में भी भेद किये जाते हैं। यहाँ यह बात प्रसंगवश ही कही है। चारण कवियो ने वीर भाव का साहित्य ही अधिक लिखा है इसलिये कभी-कभी चारणी साहित्य से युद्ध और वीरता के साहित्य का अर्थ लिया जाने लगता है। वास्तविकता यह नहीं है। चारण कवियो ने शक्ति के साथ भक्ति धर्म, नीति, अध्यात्म और श्रृ गार के साहित्य की भी रचना की है। इन विषयो पर रचा गया उनका साहित्य भी कम श्रेष्ठ और उत्कृष्ट नहीं है। राजस्थानी के सम्पूर्ण चारणी साहित्य का अवलोकन करने पर यह प्रकट हो जाता है कि खड्ग की तेजोमयी गाथा गाने वाले चारणो में भक्त की दीनता और विनय भी है रूप माधुरी पर आसक्त होने वाला सरस हृदय भी है। इन चारण कवियो में कुछ तो ऐसे हुये जिन्होंने केवल राज प्रशस्ति, युद्ध वीरता अथवा किसी अन्य एक ही विषय पर लिखा किन्तु कुछ ऐसे भी हुये है जिनमें भक्त सन्त, रसिक और वीर—सभी के एक ही स्थान पर दर्शन होते है।

राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में ईसरदास चारहठ एक ऐसे ही चारण कवि हुये है जिनमें शक्ति और भक्ति का एक स्थान पर संगम हुआ है। हाला भासाँ रा कुण्डलिया' जो डिगल वीर काव्य की एक महान् कृति मानी जाती है इन्ही ईसरदासजी की

लोह लेखनी से प्रस्तुत हुई तो भक्ति का अमर काव्य 'हरिरस' को भी इनकी श्रद्धामयी भक्त गिरा ने ही जन्म दिया। 'हाला भाला रा कुंडलिया' के अतिरिक्त भी ईसरदासजी ने वीर काव्य लिखा है। इनके द्वारा रचित वीर रस के अनेक डिंगल गीत और स्फुट छन्द मिलते हैं पर इन्होंने भक्ति की रचनाये निश्चित रूप से अधिक लिखी हैं। इसीलिये राजस्थानी साहित्य में ईसरदासजी भक्त और सन्त कवि के रूप में अधिक प्रसिद्ध है। प्रारम्भ में यह केवल अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा, युद्ध और वीरता का ही काव्य लिखते थे किन्तु अपने एक गुरु से प्रभावित होकर जिनका विस्तार से उल्लेख आगे कर रहे हैं, यह केवल भक्ति की रचनाय करने लगे और 'ईसरा परमेसरा' बन गये।

ईसरदासजी ने अपना सम्पूर्ण साहित्य डिंगल भाषा में ही लिखा है। इनके इस साहित्य में डिंगल भाषा के दो रूप दिखाई देते हैं। एक रूप है कठिन और अलङ्कृत भाषा का—'हाला भाला रा कुंडलिया' व अन्य डिंगल गीतों की भाषा में यह रूप देखा जा सकता है। दूसरा रूप है सरल जनभाषा का। 'हरिरस' इसी भाषा में लिखा गया है।

वारहटजी जन्मसिद्ध कवि थे। धर्मशास्त्री का उनका अध्ययन प्रगाढ़ था। क्षत्रियोचित वीर भाव और ओजस्वी वाणी के साथ भक्त की विनय और दीनता भी उनको प्राप्त थी। यही कारण रहा कि वे वीर और भक्ति—दोनों का उत्कृष्ट काव्य राजस्थानी को दे सके। तुलसी के रामचरित मानस की भाँति 'हरिरस' का पाठ भक्तजन बड़ी श्रद्धा के साथ आज भी करते हैं।

जीवन वृत्त ईसरदासजी के जीवन से सम्बन्धित विस्तृत घटनायें अभी पूर्णतः उपलब्ध नहीं हैं। राजस्थान तथा गुजरात के कुछ इतिहास तथा साहित्य-ग्रंथों में जो कुछ जानकारी मिलती है, उसके आधार पर यह संक्षिप्त जीवन वृत्त दे रहे हैं। इनका जन्म मारवाड़ राज्य के मालानी परगने के भाद्रेश गाँव में रोहडिया वारहट (चारणों की एक भाला) कुल में वि.सं. १४६५, चंद्र शुक्ला ६ को हुआ था। इनके पिता का नाम सूजीजी अथवा सूरोजी और

माता का नाम अमरांवाई था । इनके पूर्वज मारवाड के राजा राव धूहड (वि सं १३४६-६६) और राव रायपाल (१३६६ ७०) के, पोळपात थे । इन्हे इन राजाओं से जागीरें भी मिली थी । ईसरदासजी की जन्म तिथि का साक्षी एक दोहा प्रसिद्ध है—

पन रासौ पिच्चाणवै, जनम्यां ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उण दिन हुवौ उजास ॥

ईसरदासजी के बाल्यकाल में ही इनके माता-पिता का देहान्त हो गया था । इनके काका आशानन्द (आसोजी के नाम से भी प्रसिद्ध हैं) ने इनका पालन-पोषण किया । आशानन्दजी स्वयं डिगल के प्रसिद्ध कवि और विद्वान थे । ईसरदासजी की शिक्षा भी इन्हीं के द्वारा हुई । विद्वानों और कवियों की सभाओं और राज-दरवारों में ये अपने काका के साथ जाते । इससे ईसरदामजी का ज्ञान क्षेत्र और भी व्याप्त हुआ । अब तक वे वीररस की सुन्दर काव्य-रचना भी करने लगे थे । राज दरवारों में इनकी भी प्रसिद्धि होने लगी ।

अपने काका आशानन्द के साथ ये एक बार द्वारिका की यात्रा पर गये । तब इनकी अवस्था २०-२१ वर्ष की थी । मार्ग में जामनगर के रावल के यहाँ अतिथि के रूप में रहे । रावल साहब काव्य-प्रेमी भी थे । उन्होंने अपने राज दरवार में मारवाड के इन दोनों कवियों का हार्दिक स्वागत किया । ईसरदासजी के काव्य ने उन्हें बहुत प्रभावित किया । उनके हार्दिक व आग्रहपूर्ण आमंत्रण पर द्वारिका से लौट कर ईसरदासजी रावल साहब के यहाँ स्थायी रूप से रह गये । इन्हें क्रोडपसाव (चारण कवियों को दिया जाने वाला एक करोड रुपये का पुरस्कार) और कुछ गाँव भी रावलजी से प्राप्त हुये । इस प्रसंग का भी एक दोहा मिलता है—

क्रोड पसाव ईसर कियो, दियो सयांणी गाम ।

दता सिरोमण देखियो, जगसर रावळ जाम ॥

घन और कीर्ति के अतिरिक्त जाम नगर में ईसरदासजी को एक और भी लाभ हुआ। रावळ माहिव के दरवार में एक पण्डित रहते थे—पीताम्बर भट्ट। इन भट्टजी को अपना गुरु बना कर ईसरदासजी ने इनसे सस्कृत भाषा दशा पुराण और धर्म शास्त्रों का अध्ययन किया। इनके सम्पर्क में कवि के जीवन में एक महत्वपूर्ण मोड़ आया और वह था भक्ति की ओर प्रवर्तन। अब ये भक्त कवि ईसरदास कहलाने लगे। अपने भक्ति के प्रसिद्ध ग्रंथ हरिराम में अपने इन गुरु की कवि ने वन्दना की है -

लागू हू पहली लुळी पीताम्बर गुरु पाय ।

भेद महारस भागवत पायो जास पसाय ॥

काव्य निर्माण के साथ अब ईसरदामजी और अपने आराध्य कृष्ण की आराधना में रम गये। ये ईसरदास परमेश्वर (ईसरदास परमेश्वर स्वरूप) बन गये। कहते हैं इहे भक्ति और आराधना में अपूर्व सिद्धियाँ प्राप्त हुई। इनके चमत्कारों का लकर कई जन श्रुतियाँ आज भी प्रचलित हैं। सप के काटे हुए को इहोने जीवित कर दिया खारे पानी के कुण में मीठा पानी हा गया एक बार चाँद नहीं उगा—आदि। एक जन श्रुति तो बहुत ही प्रसिद्ध है।

एक बार ईसरदासजी जामनगर क निकट ही रहने वाली वेणु नदी पर उसे हुये एक छोटे में गाव में पहुँचे। वहाँ सागा नामक एक राजपूत रहता था—उमने इनकी बड़ी आवभगत की। अपनी भक्ति भावना में प्रेरित होकर सागा इह एक कम्पन देन गये। ईसरदास ने कहा कि वापिस नीटते समय न ला। देवयोग से कुछ दिनों पश्चात् सागा की नदी में उह जाने स मृत्यु हो गई। मरते समय अपने साथियों द्वारा जो नदी क किनारे बच गये थे उसने अपनी माँ को सदेव भेजा कि ईसरदामजी को वह कम्पन अवश्य दे दें। ईसरदास जब यात्रा करते हुये पुन उम गाव में आय तो सागा की माँ से उह उस दुघटना का पता लगा। वे तत्काल उस स्थान पर पहुँचे जहाँ सागा नदी में डूब गया था। उ होने सागा की पुकारा

घोर कहते हैं कि सांगा अपने पशुओं सहित आ गया। इस घटना से संबंधित कुछ दोहे आज भी प्रचलित हैं—

नदी बहती जाय, सादज सांगरिए दियो।
कहज्यो म्हारी माय, कवि नै दीजै कांमळी ॥

वाहण बहतो जाय, साद दियंतो साधियां।
कहज्यो जायर माय, कवि नै देवै कांमळी ॥

ईसर री आवाज, सांगा जळ थळ सांभळै।
कामळ देवण काज, वेगो बळ सिव कर वयण ॥

इस प्रकार के चमत्कारों ने इनको बहुत ही लोकप्रिय बना दिया।

उन्होंने कुल दो विवाह किये थे। इनके पाच पुत्रों का उल्लेख इतिहास ग्रंथों में मिलता है।

जामनगर रावल साहिव के यहाँ से चालिस वष तक रहे। फिर वे अपनी जन्मभूमि भाद्रेश लौट आये। यहाँ सूनी नदी के किनारे एक कुटिया बना कर भक्ति में लीन हो गये। इसी स्थान पर वि.सं. १६७५ में इनका देहात हुआ। मृत्यु के समय इनकी आयु ८० वर्ष थी।

ईसरदासजी के ग्रंथ—ईसरदासजी मूलरूप से भक्ति के कवि थे। इन्होंने छोटे-बड़े कुल १६ ग्रंथ लिखे। डा. मोतीलालजी मेनारिया इनके द्वारा रचित केवल १२ ग्रंथ मानते हैं। इन ग्रंथों के अतिरिक्त इनका स्फुट साहित्य भी मिलता है। ग्रंथ इस प्रकार हैं—१ हरिरस, २ छोटी हरिरस, ३ देवियांण, ४ गुण रास लीला, ५ गुण आगम, ६ गुण वैराट, ७ गुण निदा-स्तुति, ८ गुण भगवन्त हंस, ९ गुण घान लीला, १० गुण सभापर्व, ११ गुरड पुराण, १२ आपण, १३, दांण लीला, १४ सांमळा रा दूहा, १५ पीस-दुमालो सृष्टि उत्पत्ति रो

गीत, १६ साखियां, १७ पद और वाणियां, १८ हालां झालां रा कुंडलिया, १९ गीत-छन्द ।

उपरोक्त ग्रंथों में अधिकांश भक्ति के ग्रंथ हैं । इनमें भी कवि की ख्याति देने वाले ग्रन्थ कुछ ही हैं जिनमें हरिरस, हालां झालां रा कुंडलिया और देवियाण प्रमुख हैं । 'हालां झालां रा कुंडलिया' वीर रस का ग्रंथ है । शेष भक्ति के सभी ग्रन्थों के विषयों में समानता है । इन ग्रन्थों में परमात्मा के विविध अवतारों, उनकी महिमा, उनकी लीलाओं आदि का चित्रण हुआ है । इन ग्रंथों की भाषा और छन्दों में भी साम्य है । ये सारे ग्रन्थ भुक्तक हैं । हरिरस, देवियाण, हालां झालां रा कुंडलिया के अतिरिक्त दाण लीला, छोटी हरिरस, सामला रा दूहा, बीस दुआलो ग्रन्थ भी विविध स्थानों से प्रकाशित हैं । ईसरदासजी की कविकीर्ति के स्तम्भ तीन ही ग्रन्थ माने जाते हैं—वे हैं हरिरस, हालां झालां रा कुंडलिया, देवियाण । इसलिए यहाँ हम केवल इन तीन ग्रन्थों का ही विस्तार से परिचय दे रहे हैं ।

हरिरस—ईसरदासजी द्वारा रचित यह ग्रंथ कई स्थानों से प्रकाशित है । इसमें कुल ३६० छन्द हैं । जैसा कि ऊपर हम स्पष्ट कर आये हैं, हरिरस भक्ति का काव्य है किन्तु लेखक ने अपनी ओर से इसके छन्दों को विषय क्रम में नहीं रखा है । इस छन्द की जो विविध हस्त लिखित प्रतियाँ मिलती हैं उनमें विषयों और छन्दों का क्रम अलग-अलग है । कहीं पर उपासना और कर्मयोग से संबंधित छन्द हैं तो इन्हीं के बीच में कहीं पर ज्ञान और अवतारों के महत्त्व के छन्द आ गये हैं । इस प्रकार पूरा ग्रंथ भक्ति विषय का होते हुए भी क्रमहीन है । इसलिये इसे पूर्णरूप से मुक्तक काव्य ही कहा गया है । कुछ हस्तलिखित प्रतियों के सूक्ष्म अध्ययन से विदित होता है कि लेखक ने ग्रंथ को विषय-क्रम में रखने की चेष्टा तो की है । लेकिन उसे पूर्ण सफलता नहीं मिली । संभव है ईसरदासजी ने ऐसा जानबूझ कर किया हो । वे जानते थे कि मेरे इस ग्रन्थ के पाठक सरल भक्तजन ही अधिक होंगे । प्रत्येक छन्द के प्रारम्भ में उन्होंने सरल राजस्थानी भाषा में विषय लिख दिया है । इस प्रकार

सम्पूर्ण ग्रन्थ सर्ग, अध्याय अथवा कांडों में विभाजित न होकर नाना प्रकार के भक्ति-विषयों में विभाजित है।

हरिरस में सगुण और निर्गुण दोनों भक्ति-रूपों के दर्शन होते हैं। राम, कृष्ण और अन्य अवतार सभी की महिमा का गान लेखक ने इस ग्रन्थ में किया है। सृष्टि की उत्पत्ति, जीवात्मा का धर्म, नाम स्मरण, आत्म साक्षात्कार आदि विषयों पर बहुत ही सरल और सुगम शैली में प्रकाश डाला गया है।

इस ग्रंथ में कुल पांच प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है। वे इस प्रकार हैं—दोहा, गायत्री, बिअखरी, मोतीदाम और छप्पय। इनमें दोहा और मोतीदाम छन्द का प्रयोग अधिक हुआ है।

सम्पूर्ण ग्रन्थ सरल मारवाड़ी भाषा में है। किन्तु कुछ स्थलों पर अपभ्रंश और प्राकृत का प्रभाव भी दिखाई देता है। यों ईसरदासजी द्विगल के प्रकाण्ड पंडित थे। संस्कृत व अरबी-फारसी का भी उन्हें ज्ञान था किन्तु हरिरस को उन्होंने जान-बूझ कर अत्यन्त सरल भाषा में लिखा था। यह ग्रंथ मूलतः भक्तजनों के के लिये है, पण्डितों और काव्य-शास्त्रियों के लिये नहीं।

हार्ला भाला रा कुण्डलिया इस ग्रंथ के लेखक को लेकर राजस्थानी के विद्वानों में, प्रारम्भ में कुछ भ्रम था। कुछ विद्वानों की मान्यता थी कि इसके लेखक ईसरदासजी के काका आशानन्द हैं। इस मान्यता का कारण शायद यह रहा कि 'ईसरदासजी के शेष सभी ग्रंथ भक्ति के हैं। वे वीररस की इतनी उत्कृष्ट रचना कैसे कर सकते थे? और आशानन्दजी मूलतः वीर रस के कवि थे। इसलिये ऐसी ओजस्वी कृति के निर्माता वे ही हो सकते हैं।' ईसरदासजी के सम्पूर्ण साहित्य और उनके जीवन और व्यक्तित्व का अध्ययन कर विद्वानों ने अब यह मान लिया है कि इस ग्रंथ के वास्तविक लेखक ईसरदास ही हैं—आशानन्द नहीं।

'हार्ला भाला रा कुण्डलिया' वीर रस का एक मुक्तक काव्य है। इसमें कुल ५० छन्द हैं। कुछ हस्तलिखित प्रतियों में ५० से कम

और कुछ मे अधिक छद भी मिलते हैं। डॉ० मोतीलान मेनारिया ५० छदों के पक्ष में हैं। इस ग्रथ में केवल कुण्डलिया छद का प्रयोग हुआ है। इस छद के आधार पर ही इस ग्रथ का नामकरण हुआ है। इस ग्रथ में कोई विशेष कथानव नहीं है—वीरता और युद्ध-वर्णन ही इसका मूल विषय है। किन्तु इस ग्रथ के निर्माण की पृष्ठ-भूमि में एक घटना अवश्य है। इससे सम्बन्धित पात्रों के नाम भी इसलिये इस कृति में कुछ स्थानों पर आये हैं। मूल रूप से वीर-जसाजी की वीरता और उनके युद्ध-कौशल का इसमें वर्णन हुआ है।

संक्षेप में उक्त घटना इस प्रकार है। काठियावाड़ के दो छोटे-छोटे राजाओं में [ध्रागधा के भाला राजा रायसिंह और ध्रोल के हाला राजा जसाजी] चौपड़ खेलते हुये मामूली बात को लेकर कटा सुनी हो गई। ये दोनों मामा-भाणजे थे। बात यो हुई कि चौपड़ के खेल के समय एक मुकुन्दभारती मठाधीश की जमात नगाडे बजाते हुये जमाजी के महल के पास से गुजर रही थी। उन्हें ब्रोध आ गया कि मेरे राज्य में मेरे अलावा किसी और के नगाडे कैसे बज सकते हैं? यह बताने पर कि साधु महात्मा की जमात है, उनका ब्रोध तो शान्त हो गया। भाला राजा रायसिंह को उनका यह दर्प सहन नहीं हुआ। उन्होंने उसी समय कहा कि मेरी सेना आपके यहाँ आकर नगाडे बजायेगी, आप रोकिये और वे उठकर चले गये।

अपनी उक्त घोषणा के अनुसार कुछ दिनों बाद भाला राय-सिंह नगाडे बजाते हुये आये। दोनों में भयानक युद्ध हुआ। जमाजी को वीरानि प्राप्त हुई। रायसिंहजी भयानक रूप से घायल हुये। पहले ही, युद्ध प्रारम्भ होने के पूर्व ये दोनों वीर ईमरदासजी के पास आये थे और उनसे प्रार्थना की थी कि आप हमारे इस युद्ध का प्राँरो देना वगैरह अपने वाक्य में करें। ईमरदासजी ने कवि कर्म को निभाया और इन दोनों वीरों को उन्होंने इतिहास में अमर कर दिया। इस घटना की ऐतिहासिक प्रामाणिकता के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। गुजरात और काठियावाड़ के इतिहास ग्रंथों

से यह बात तो सिद्ध होती है कि इन दोनों राजाओं के बीच युद्ध तो हुआ था ।

इस ग्रंथ को कुछ लोग 'सूर सतसई' भी कहते हैं किन्तु किसी भी प्राचीन हस्तलिखित प्रति में यह नाम नहीं मिलता । फिर सतसई से अर्थ उस ग्रंथ से लिया जाता है जिसमें ७०० छन्द हो । इसमें तो केवल ५० छन्द ही हैं ।

काव्य-कला की दृष्टि से यह ग्रंथ न केवल ईसरदासजी की सर्वोत्कृष्ट कृति है अपितु डिगल काव्य में भी इसका स्थान बहुत ही गौरवपूर्ण है । डिगल के प्रसिद्ध अलंकार 'वैष्ण मगाई' की छटा इस छोटी सी कृति में बहुत ही चतुरता के साथ दिखाई गई है । रूपक, व्याज स्तुति उपमा और उत्प्रेक्षाओं के उदाहरण भी इस ग्रंथ में सर्वत्र मिलते हैं । वीर रस का उच्चतम परिपाक इस कृति की अपनी एकान्त विशेषता है । एक-एक शब्द में वीर भाव की व्यंजना हुई है ।

यह ग्रंथ ठेठ डिगल में लिखा हुआ है । प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त डिगल के कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग भी इसमें मिलता है जो अधिक प्रचलित नहीं रहे । यही कारण है कि यह ग्रंथ कुछ कठिन हो गया है । पर इस ग्रंथ की भाषा से ईसरदासजी के भाषा-पांडित्य का पूर्ण परिचय मिलता है । शब्द की आत्मा को वे पहिचानते थे इसीनिये शब्दों का इतना समर्थ और सार्थक प्रयोग उन्होंने किया है कि काव्य के वर्ण-विषय अत्यन्त सजीव हो गये हैं । तलवारों के टकराने, मुण्डों के कटने, सुभटों के भिड़ने आदि की ध्वनियों को शब्दों के माध्यम से मूर्त किया गया है । यह ईसरदासजी की कला और भाषा-प्रयोग की विशेषताएँ हैं ।

हरिरस की भाँति ईसरदासजी की यह काव्य-कृति भी बहुत ही लोकप्रिय है । राजस्थानी काव्य-प्रेमियों, चारणों और क्षत्रियोचित भाव वाले पुरुषों में शायद ही ऐसा कोई मिले जिसे इस ग्रंथ के कुछ छन्द कठस्थ न हो ।

(३) देवियाण : ईसरदासजी की तीसरी प्रसिद्ध कृति है देवियाण । यह ग्रंथ सौराष्ट्र के प्रसिद्ध गुजराती और राजस्थानी साहित्य के लेखक और विद्वान् राज कवि शंकरदान जेठी भाई देवा के द्वारा सम्पादित होकर वही से (सौराष्ट्र, लीमड़ी) प्रकाशित हुआ है । याच शक्ति माँ जगदम्बा की सर्वात्म शक्ति का स्तुति गान इस ग्रंथ में हुआ है । यह अडल और भुजगी छन्द में रचित है । इसमें कुल ८८ छन्द हैं । अन्त में तीन छप्पय हैं ।

इस ग्रंथ की रचना के सम्बन्ध में एक जन-श्रुति प्रचलित है । अपने 'हरिरम' ग्रंथ को पूर्ण कर ईसरदासजी ने द्वारिका जाकर श्री कृष्ण और रुक्मणी की मूर्तियों के समक्ष उसे पढ़ कर सुनाया ! ग्रंथ-पाठ पूर्ण होने पर, ऐसा कहते हैं कि रुक्मणीजी की मूर्ति ने मुखरित होकर कहा— 'ईसरदास तुमने देवी पुत्र चारण होकर पिता के प्रेम में माता को भुना दिया ।' ईसरदास ने अपनी भूल स्वीकार की और गाँव लौट कर प्रसन्न ग्रंथ 'देवियाण' की रचना की । पुनः द्वारिका लौट कर रुक्मणीजी की मूर्ति को यह ग्रंथ सुनाया । कहते हैं श्री नारायणजी की वह मूर्ति पुन मुखरित हुई और बोली— "ईसरदास यह देवियाण दुर्गा सप्त शती' के समान भाविक भक्तों की फलदाता सिद्ध होगी ।" यही कारण है कि देवी भक्तों में 'देवियाण' का भाज भी अत्यधिक प्रचार है ।

यह सम्पूर्ण ग्रंथ शुद्ध डिगल में है । भक्ति के साथ काव्य की दृष्टि से भी यह ग्रंथ हृदयस्पर्शी है ।

ईसरदासजी का डिगल साहित्य में स्थान—ईसरदासजी राजस्थानी साहित्य के निर्विवाद रूप से एक कीर्तिमान स्तम्भ हैं । एक भक्त और सन्त कवि के रूप में इन्होंने राजस्थानी की भक्ति साहित्य की जो निधि दी है, वह तो अमूल्य है ही किन्तु धर्मियोचित और भाव के प्रेमी और रण रसों के कुशल चित्तों के रूप में इन्होंने और रम की जो रचनाएँ दी हैं, वे इन्हें राजस्थानी साहित्य में और भी गौरवपूर्ण स्थान दिलाने में सफल हुई हैं । जहाँ इनका 'हरिरम' अज्ञानु भाषा का सन्दर्भ है, वहाँ योररम से घोट-घोट 'कृतिया' के छन्द धीरे के प्रेरणास्रोत हैं । इनकी काव्य कला,

भाषा, काव्य के विषय—सभी को पूरा आदर मिला है। जहाँ इन्हे काव्य-पंडितों से प्रशंसा मिली है वहाँ सरल हृदय समाज से भी भक्ति और श्रद्धा प्राप्त हुई है। दर्शन और भक्ति के गहन विषय को इन्होंने बहुत ही सरल भाषा में अभिव्यक्ति दी है। यही कारण है कि इनका 'हरिरस' राजस्थान के जन समाज में आज भी रामचरित मानस की भाँति प्रचलित है।

ईसरदासजी एक और कारण से भी महत्वपूर्ण कवि हैं। ये जामनगर रावल के यहाँ आश्रित रहे किन्तु अन्य आश्रित चारण कवियों की तरह इन्होंने कभी अपने आश्रयदाता का अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशस्तिगान नहीं किया। ये सच्चे कवि और भक्त थे। अपनी पवित्र कवि-वाणी का इन्होंने वीर भाव के उद्बोधन और मानव के आत्म कल्याणकारी काव्य के निर्माण में ही उपयोग किया।

इनकी रचनाओं के कुछ चुने हुए अंश अगले पृष्ठों में दिये जा रहे हैं।



ईसरदासजी वारहूठ : कविता

हरिरस के अंश

सरसति सनेहे हो जपा, गणपति लागा पाय ।
ईसर ईस अराधवा, सदबुध करो सहाय ॥

मैं (ईसरदास) मैं सरस्वती की स्नेहपूर्वक स्मरण कर रहा हूँ, गणेशजी के चरणों की वन्दना कर रहा हूँ । ईश्वर की आराधना करने के लिये आप मुझे सदबुद्धि दें और सहायता करें ।

भगतवच्छ्र ! मो दे भगति, भाज परा सह भ्रम्म ।
मूक तरा कर्म भेटवा, कथा तुहाळा कम्म ॥

मेरे सम्पूर्ण भ्रमों का निवारण कर, हे भवत वत्सल भगवान् ! मुझे अपनी भक्ति दें । मैं अपने दुष्कर्मों को मिटाने के लिये तुम्हारी चरित्र-कथा कह रहा हूँ ।

पीठ-घरण धर पाटली, हर-उत लेखणहार ।
तउ तोरा चरिता तरा, परम न लम्भै पार ॥

हे परम् परमात्मा ! यदि इस घरती की पाटी बना कर स्वयं गणेशजी आपके चरित्र लिखने बैठें तो भी आपके अनन्त चरित्रों का पार नहीं पा सकते ।

देव ! किसी उपमा दिया, तै सरज्या सह कोय ।
तो सारीखो तु हिज है, अवर न दूजो होय ॥

हे परमात्मा ! तुम्हे ससार की किस वस्तु की उपमा दूँ ।
ससार की सभी वस्तुएँ आप द्वारा ही निर्मित हैं और वे सब
नाशवान हैं । अतः आपके समान यहाँ कोई दूसरा हो ही नहीं
सकता । आपके समान तो केवल आप ही हैं ।

ग्राम विछूटा माणसा, है घर भल्लरा हार ।
घरणीघर ! घर छडता, असहा तू आघार ॥

आकाश से विछुडने वाले (अर्थात् जन्म लेने वाले) समस्त
प्राणियों को आपका ही रूप यह धरती आश्रय देती है । किन्तु इस
पृथ्वी को धारण करने वाले हे परमात्मा ! जो प्राणी धरती को
छोडते हैं (मृत्यु) उन्हें आपके सिवाय और कौन आश्रय दे
सकता है ।

नारायण ! हो तुझ नमा, इअ कारण हरि ! अज्ज ।
जिअ दी ओ जग छडणो, तिअ दी तोमूँ कज्ज ॥

इस ससार को छोडने के दिन के बाद तो मुझे आपसे ही
काम है । इसलिये हे नारायण ! आज ही से मैं आपकी आराधना
कर रहा हूँ ।

दळया कई चार वडाळ दईत
इन्द्राप्रर दीधउ, सक्र अजीत
हण्या नख वार किता हिरणकख
भवानि र भैरव दीधौ भक्ख

पाळया-प्रत वार किता प्रहलाद
सुणता सेवक आरत सादे
दिया तै वार किता वरदान
धप्यो ध्रुव राज अवीचळ थान

आपने कितनी ही बार भागीरथ राजा का बेप धारण कर इस धरती पर पवित्र कल्लोलमयी गंगा का अवतरण किया। इससे हे देव ! कितनी ही बार मनुष्य सुख और स्वर्ग के अधिकारी बने।

नमो अण-आंभय जोत-अखंड
 नमो वय कोट वसै ब्रह्मण्ड
 नमो अंग आणंद रूप अतीत
 नमो अवधूत अक्रम्म अजीत

आपके अन्धकारहीन अखण्ड ज्योति रूप को नमस्कार है। आपके उस विराट रूप को नमस्कार है जिसमें कोटि-कोटि ब्रह्माण्ड निवास करते हैं। हे अवधूत, अजित, अक्रिय, रूपातीत आनन्द रूप ! आपको नमस्कार है।

नमो हरि लीलाय उत्तम नाम
 सोहं अवतार नमो सियाराम
 दिसन्न नमो तुभ आदविभूत
 को जाणव तूभ तणी करतूत

परब्रह्म के मोहं रूप अवतार श्रीराम ! आपको नमस्कार है। आपके अनेक लीलामय अवतारों के सुन्दर नामों को नमस्कार है। आपकी आदि विभूति परब्रह्म रूप को, हे विष्णु ! नमस्कार है। आपके रहस्यमय चरित्र की इन लीलाओं को कोई नहीं जानता।

बुभै कुण नाथ तोरा बोह वंग
 सकत्त न सीव मुरत्त न लंग
 करंताय कालाय-वालाय क्रीत
 चतुरमुज रुड़ीय मानोह चित

आपके इन अनेक रूपों को और कौन जान सकता है, स्वयं शिव और शक्ति भी इन्हे नहीं जानते। इसलिये हे चतुर्भुज ! मेरी इस प्रार्थना को, यह जैसी भी है, अपने हृदय में धारण करने की दया करें।

तुया पवित्र करिस दशरथ-तण
चरचवि लेप केर हरि चदण
काय निपाप करिस हो केसव
देववत करै तूभ दइता-दव

हे दशरथ नन्दन राम ! आपके चरणों में अर्पित चन्दन को अपने समस्त शरीर में लगा कर मैं अपनी त्वचा को पवित्र करूँगा। हे दैत्यों के दमन करने वाले केशव ! आपके चरणों में दण्डवत कर मैं अपने शरीर को पवित्र करूँगा।

रोम-रोम तव नाम रखाविस
इम करतो प्रभु चरणी आविस
मनसा वाचा क्रमणा माही
नरहर तो विण राखिस नाही

मैं अपने रोम-रोम में आपके नाम को धारण करूँगा। अपने वचन, मन और कर्म में केवल आपको ही स्थान दूँगा अन्य किसी वस्तु को नहीं। इस प्रकार मैं आपके चरणों में अपने-आपको अर्पित कर दूँगा।

मनछा डाकण माहरै, राघव ! काढ रुदाह ।
जिअ वन मे केहर वसै, त्रासै अगला ताह ॥

जिस वन में सिंह निवास करता है उस वन के सभी हिरण दुखी हो जाते हैं और भयभीत हो जाते हैं। हे राघव वन उसी

प्रकार आप मेरे मन में बस कर मेरे मन की वासना रूपी डाकिनी को भगा दीजिये ।

दीह घणा माभल दुनी, रुळियो पेखण रूप ।
माहव । हिवै पमाड मो, सिव ताहरो सरूप ॥

आपके रूप के दर्शनो के लिये मैं अनेक दिनो तक इस ससार मे इधर-उधर भटकता रहा । किन्तु अभी तक दर्शन नहीं हुये । हे माधव ! अपने उस शिव स्वरूप (कल्याणकारी) के मुझे अपने हृदय मे दर्शन देने की कृपा करें ।

माग्यो हो सरब दियो हो मूळ
तुहारिय गत्त मागा कन तूळ

मागा मन वाय करम्म मुरार
नारायण ! जामण अत्त निवार

हे प्रभु, मैंने जो कुछ मागा, आपने दया कर मुझे दे दिया । अब मैं हे मुरारि ! आपकी गति को प्राप्त होना चाहता हूँ । हे नारायण ! मन, वचन और कर्म से मैं यही याचना कर रहा हूँ । मेरे जन्म और मरण के बधन काट दीजिये ।

[छपय]

कसा करव हो महल, महल गिरिमेर कहावै
कसा गाव हो गुणव, गुणव ज्या तुम्मर गावै
मेल्ला की घन माल सिरीजी चरणा आगै
कसा पखाळा पाव, पवित्र नख गगा लागै
की पुहप चढावा सिर परै, पारिजात ब्रख तुळ घरै
राजाधिराज । की रीभवा, कवि सकर सेवा करै ?

जिन भगवान् के रहने के लिये स्वर्णमय सुमेरु पर्वत के ऊँचे गिरि शिखर है, उनके लिये मैं कौनसा मंदिर बनवाऊँ ? स्वयं देवता लोग जिनके गुणों को गाते हैं, मैं उनके गुणों को क्या गाऊँ ? स्वयं लक्ष्मीजी जिनके चरणों में निवास करती है, उनके चरणों में मैं कौनसी सम्पत्ति रखूँ ? स्वयं पतितपावनी गंगा जिनके चरणों के उज्ज्वल नखों को छूती है उनके चरणों का मैं कैसे प्रक्षालन करूँ ? हे राजाओं के राजा ! आपके घर में ही बल्पवृक्ष है, मैं कौनसे वृक्ष के पुष्प आपके सिर पर चढाऊँ ? आपकी सेवा स्वयं शिव और ब्रह्मा कर रहे हैं मैं किस सेवा के द्वारा आपको प्रसन्न कर सकता हूँ ?

राखें ज्युं-त्युं रहा, जिहा निरमै त्या जावा
हुकम तरा वस हुवै, जिको सिरि गिरा जणावा
काम लोभ मद क्रोध, मोह बड सह जग माही
तू ही भार जिवाड, परम ततर तुव पाही
ध्यान कर नजर तोसू धरै, सो निवाण जग निस्तरै
राजाधिराज ! तोरी रजा, ईसर रा सिर ऊपरै

हे परमात्मा ! आप हम प्राणियों को जिस अवस्था में रखना चाहते हैं उसी में हम रहते हैं। जहाँ जिस योनी में हमें पटकते हैं, उसमें हम रहते हैं। आपके श्री मुख से जो आज्ञा होती है हम उन्हीं योनियों की भाषाओं में बोलते हैं। काम क्रोध, मद, लोभ आदि कुप्रवृत्तियाँ हमारा पीछा नहीं छोड़ती। जन्म और मृत्यु आपके ही हाथ में है। आपका ध्यान करने वाला प्राणी इस ससार-समुद्र से पार हो जाता है। ईसरदास कहते हैं, हे राजाधिराज ! आप जो भी आदेश दें, मुझे स्वीकार है।

अवगण म्हारा बापजी ! बगस गरीब नवाज ।
जो कुल कपूत ह्वै, तो हि पिता कुळ लाज ॥

हे गरीब नवाज ! हे पिता ! मेरे दोषों को क्षमा कर दे ।
पुत्र यदि कुपुत्र भी है तो कुल-प्रतिष्ठा की रक्षा की चिन्ता पिता
को ही होती है ।

घारै तो साहब धरणी, करै विलव न काय ।
मार उपावै मेदनी, महोरत हेकरा माय ॥

यदि भगवान करना चाहे तो एक क्षण में वह प्रलय कर
मृष्टि का पुन निर्माण कर दे । वह परम समर्थ है ।

साईं ! तू ज बडो धरणी, था मू बडो न कोय ।
तू जेना सिर हत्थ दे, सो जग मे बड होय ॥

हे प्रभू आप ही बड़े स्वामी हैं, आपसे बड़ा कोई नहीं है ।
आप जिसके सिर पर अपना वरुणा हस्त रखते हैं, वह ससार में
बड़ा हो जाता है ।

अखिल ! तु हिज कै को अवर, बहोनामी ! बुज्भव्व ।
लखमीवर ! लेखा नही, समबड प्राणी सब्व ॥

हे अनेक नाम धारी अखिलेश ! मैं आपसे पूछता हूँ कि इस
ससार में अपने समान आप ही हैं, अथवा कोई अन्य भी है । हे
लक्ष्मीपति ! समस्त प्राणियों में मुझे तो आपके समान कोई अन्य
नहीं दिखाई देता ।

नही तुव क्रम्म नही तुव काम
नही तुव ध्रम्म नही तुव धाम
नही तुव मूळ नही तुव डाळ
नही तुव पत्र नही तुव पाळ

न कोई आपकी इच्छा है न कोई कर्म है । न आपका कोई स्थान है न धर्म है । न आपकी कोई जड़ है, न कोई शान्ता है और न पत्र है । न कोई आपका रक्षक ही है ।

प्रथी अप तेजी अनील अकास
नही तुम सुन्न असुन्न निवास
प्रमेसर प्राण-प्ररक्ख प्रधान
गरुड-जगत्त वेदान्त-गिनांन

पृथ्वी, अग्नि, वायु, प्रकाश, आकाश और शून्य आप इनमें कही भी नहीं रहते । आप तो वेदान्त के ज्ञान और प्राण-पुरप जगत के कारण है ।

नारायण नारायणा, तारण-तिरण अहीर ।
हों चारण हरि गुण चवां, सागर भरियो खीर ॥

हे नारायण ! आप ही नरनारायण हैं । अहीर कुल में पैदा होने वाले पापियों का उद्धार करने वाले श्री कृष्ण आप ही हैं । मैं चारण किस प्रकार आप जैसे अनन्त शक्तिवान प्रभु के गुणों का वर्णन कर सकता हूँ । यह तो क्षीर से भरे हुये सागर की प्राप्ति के समान है । मेरा यह सौभाग्य कहाँ ।

नारायण नारायणा, म्होट काटण फंद ।
हों चारण हरि गुणचवां, सोनो अनै सुगंध ॥

हे नारायण ! हे विष्णो ! आप कठिन बन्धनों को काटने वाले हैं । मैं आपके गुणों का वर्णन करूँ, यह तो सोने में सुगन्ध के समान है ।

नारायण रो नाम तो, भूंडां ही भल वारण ।
चोपडियो चंगो थियै, जहेडो-तहडो खारण ॥

घी के कारण जैसा-तैसा खाद्य पदार्थ भी स्वादिष्ट हो जाता है। इसी प्रकार नारायण के नाम के उच्चारण से बुरे मनुष्य भी अच्छे बन जाते हैं।

दाखँ ईसरदास यूं, कटक न होणा कीध ।

राम राम रटतां थकां, लंक वभीखण लीध ॥

राम के नाम का स्मरण करने से विभीषण को बिना सेना के ही लंका का राज्य मिल गया। ईसरदास कहते हैं—'राम के नाम का प्रभाव तो देखो'।

नारायण रा नांम री, मोड़ी पड़ी पिछ्छाण ।

कई दिन वालापण गथा, कई दिन गया अजांण ॥

कई दिन तो बालावस्था में खो दिये, कई दिन अज्ञान में ही बीत गये। नारायण के नाम के महत्व का ज्ञान बहुत देर के बाद (केवल बुढापे में) हुआ।

नारायण रा नांम सूं, प्राणी करलें प्रीत ।

इअ घट वणियो आतमा, चत्रभुज आसी चीत ॥

इस मनुष्य देह में जब तक आत्मा का निवास है, तब तक चतुर्भुज का स्मरण हो सकेगा। हे प्राणी। इसलिये तू नारायण के नाम से स्नेह करले।

वैद तणी वंसावळी, कहो कि वाचण कांम ।

मितै रोग जांमण-मरण, निगम लियंतां नांम ॥

वैद्यराजजी की गुणामद करने से क्या लाभ होगा? जन्म-मरण जैसे भीषण रोग तक उस परमात्मा के नाम स्मरण से मिट जाते हैं, इसलिये हमें केवल भगवान् का ही नाम लेते रहना चाहिये।

रुटै तव नाम मिटै दुग्य रोर
 जरामय पाप न लागत जोर
 जपै तव नाम प्रती दिन जीह
 मसार तिका नही खावत सीह

आपके नाम को बार-बार रटने से नरक का दुख, बुढ़ापा, रोग और पापों का जोर नहीं चलता । जो लोग रात-दिन भगवान् का नाम जाप करते हैं, उन्हें इस ससार में काळ रूपी सिंह नहीं खाता ।

भमतो राख हिव्रै जग भावन
 प्रेम-भक्ति दै त्रिभुवन पावन
 क्रिसन ! राख हिव्रै हू-तू करतो
 धरणीधर ! मन ममता धरतो

हे कृष्ण ! अब जन्म-मरण के बन्धनों को लेकर ससार में भटकने से मुझे बचा । त्रिलोक को पवित्र करने वाली अपनी प्रेम-भक्ति दे । हे धरणीधर ! मुझे इस ममता से जिसके कारण मैं यह सोचता रहता हूँ कि यह मेरा है, यह तेरा है, मुक्त कर ।

चवता चरित तुहारा चेतन
 जनम नही पुनरपि मानव जन
 अकळ अजन्मा अलख अलेपम
 क्रम हो छुटिस तुभ कथता क्रम

हे चेतन प्रभु ! आपके चरित्र का गान करने से प्राणी जन्म और मृत्यु के चक्र से मुक्त हो जाता है । आप अजन्मा, अलक्ष्य, अलिप्त और निर्द्वन्द्व हैं । आपके गुणों का कथन करने से मैं कर्म-बन्धनों से मुक्त हो जाऊँगा ।

जळ-थळ थावर जगम जोय
 किर्थ हरि ! तूभ पखै नही कोय
 मकोडिय कीट पतग मुणाळ
 भिखग तु हीज तु हीज भुआळ

जल, थल, स्थावर जगम—सब मे आप व्याप्त है। कोई ऐसी वस्तु नहीं जिसमे आप नहीं दिखाई देते। कीड़े-मकोड़े से लेकर सूर्य और ब्रह्मा तक, भिखारी से लेकर राजा तक आपकी सत्ता विद्यमान है।

लगाड गलै जनि अतर लाय
 वहेलो थाय नही सहवाय
 वसीकर सव्व तुहाळो वेस
 नही तू जेथ स दाखव नेस

अब एक क्षण की भी देर मत करो। मुझे अपने हृदय से लगा कर एकात्म करलो। यह वियोग मुझे सह्य नहीं होता। अपना सम्पूर्ण रूपात्मक बेश हे प्रभो, अब समाप्त करदो जिससे मैं प्रत्येक स्थान पर आपको साक्षात् रूप मे देखता रहूँ।

सभाणउ मोहि हअउ सुख सात
 भरम्म दुआळ छुटै जग-भ्रान्त
 सथीरण सत्त-अणद-सचेत
 गोविंद ! गहीर तु ग्याव-रूपेत

सत्तार की सम्पूर्ण भ्रातियाँ मिटा कर हे गोविन्द। मैं आपकी असण्ड सुख-शान्ति को प्राप्त हो गया हूँ। हे सच्चिदानन्द। आपके गभीर ज्ञान-स्वरूप को प्राप्त कर मैं उसमे स्थिर हो गया हूँ।

आप रूप हूता अनत, अप्या तं अवतार ।
पाप धरम दुइ पीडवा, लीधा जीवा धार ॥

हे प्रभु ! ये अनन्त जीव आप द्वारा निर्मित हुये और आपके रूप के ही थे । किन्तु उन्हें दुःख देने के लिये आपने पाप और धर्म का यह ज्वाल उनके पीछे कथो लगा दिया ।

विण अपराध विटवतो, रे हो त्रिभुवन राम ।
पर कूडा सासन कथन, कर कूडा क्रम काय ॥

हे त्रिलोकीनाथ ! इस जीवात्मा को आप त्रिना किसी अपराध के ही इधर-उधर क्यों भटकाते हैं ? या तो आप शास्त्रों के कथन को असत्य सिद्ध कीजिये । शास्त्र कहते हैं कि एक से अनेक होने की इच्छा के द्वारा प्राणी अनेक योनियाँ धारण करता है । या फिर कर्मों की प्रधानता को अमान्य कीजिये । कर्म-सिद्धान्त के द्वारा मनुष्य अपने किये हुये कर्मों के अनुसार ही जन्म ग्रहण करता है ।

कीधा कुण पूगो विसन, वडा सामुहो वाद ।
आद न को तो मो अनत, आतम, वरम न आद ॥

हे कृष्ण ! बड़े मनुष्यों के समक्ष विवाद करने से क्या लाभ ? हे परमात्मा ! न तो आपके आदि अन्त का पता लगता है और न कर्मों की गहन गति का ज्ञान हो सकता है ।

हरि-हरि करता हरख कर, अरे जीव अणवूक ।
पारस लाधो ओ प्रकट, तन मानव मे तूक ॥

हं भोले प्राणी ! भगवान् का नाम स्मरण कर और सुखी हो । इस मनुष्य जीवन में हरि नाम का प्रत्यक्ष पारस तुम्हें प्राप्त हुआ है ।

हंस मांहळ्या मूढ रे ! कर हर-सर विसराम ।
 मर मर धर पर फर मती, उर धर गिरधर नाम ॥

हे मूर्ख हम (जीवात्मा) ! तू बार-बार जन्म लेकर इस संसार में मत भटक । अपने हृदय में श्री कृष्ण का नाम धारण कर और उस परब्रह्म सरोवर में जाकर रह ।

प्रभू भर्जतो प्राणिया ! कीजै ढील न काय ।
 भर वाथां अथ काढियै, मंदर बलता माय ॥

घर में जब आग लगजाती है और दौड़-दौड़ कर, बटोर-बटोर कर जिस प्रकार उस घर से धन निकाला जाता है । उसी प्रकार हे प्राणी ! भगवान् का स्मरण करने में तनिक भी विलम्ब मत कर ।

रहै विलोवो राम रस, अनेरस गणै अलप्य ।
 एह महा-धर्म आतमा, ए तीरथ ए तप्य ॥

भगवान् राम के नाम का रस पीते हुये और अन्य सांसारिक रगों को गौण समझते हुये जो भगवान् के प्रेम में लीन रहता है उसके लिये यही महा-धर्म, तप और तीर्थ है ।

हंडों करही रामजी, सह वातां श्रीरंग ।
 भगतां पर भूधर घणी, चाढण नीर सुचंग ॥

भगवान् सभी विषयों को पूरा करने वाले हैं, वे आनन्द देने वाले हैं । हे प्राणी ! तू विश्वास रख । अपने भक्तों की प्रतिष्ठा बढ़ाने में वे सदैव तत्पर रहते हैं ।

राम भणंतों रे रिदा ! कहं गुणं केतां होय ।
 मानै ठाकर जग नमै, प्रसण न पीड़ै कोय ॥

हे मन ! भगवान राम के नाम के उच्चारण में देख कितने लाभ होते हैं । उसे सब लोग बड़ा मानते हैं, ससार उसके सामने नतमस्तक होता है । और शत्रु उसका नाश नहीं कर सकते ।

राम विसारी क्यूँ रह्यो, रे मूरख मद अध ।

जिअ दी राम न सभरै, ऊदी अधा धुध ॥

हे मूर्ख ! वासनाओं और वैभव के नशे में अंधे होकर तू राम को भुला कर किस प्रकार जी रहा है । जिस दिन तू राम का स्मरण नहीं करेगा, उस दिन सचमुच तेरे जीवन में अन्धकार छा जायेगा ।

हित सू हरि भज रे हिया । आळस म कर अजाण ।

जिअ पाणी सू पिंड रच्यो, पवन विलू धो प्राण ॥

हे मन ! जिस प्रभु ने पानी की बूद से शरीर की रचना की और पवन के संचार से उसे प्राण युक्त किया उसे हृदय से भज ! हे अज्ञानी ! इसमें आलस्य मत कर ।

मन पाखै ही महमहण, चविये जिहा चरित ।

आतम पीछा अवस ही, अमर करै अमरत्त ॥

मन न रहते हुये भी उस परब्रह्म (महमहण) के चरित्र का गान करना चाहिये । अमृत को यदि बिना मन भी पिया जाय तो भी वह अमर कर देता है ।

नारायण भज रे नरा, अतरजामी एक ।

साईं जौ सवळो हुवै, अवळा हुयो अनेक ॥

हे मनुष्य ! तू एक अतर्यामी का भजन कर । यदि वह स्वामी अनुकूल है तो चाहे अनेक लोग हमारे शत्रु हो जाय वे कुछ नहीं बिगाड़ सकते ।

साच 'पियारी' साईयां, साई साच सहाय ।

साचां अगन नि साळगै, साचां स्रप न डसाय ॥

सत्यवादी को भगवान भी प्यार करते हैं, वे उसकी सदैव सहायता करते हैं । सत्यवादी को अग्नि भी नहीं जला सकती, उसे सर्प (काल) भी नहीं टस-सकता ।

सरस रसायण मे सरस, हरिरस समी न कोय ।

हेक-घड़ी । घट में रहै, सह-घट-कंचन होय ॥

सभी रसायनो [औषधियों] में हरिरस की रसायन सर्वश्रेष्ठ है । यह रसायन यदि एक घड़ी के लिए भी शरीर में रह जाय तो यह सम्पूर्ण शरीर को-मोना कर दे ।

तनक भनक हरिरस तणी; कंठ प्राण मुणि कांन ।

महा पाप सह मोचही, आवै जनम न आन ॥

मृत्यु के समय यदि हरिरस की तनिक ध्वनि भी कानों में पड जाय तो वह प्राणी महापापों से मुक्त हो जाता है और उसे फिर जन्म नहीं लेना पड़ता । -

‘हालां भालां रा कुंडलिया’ के अंश .

धीरा धीरा ठाकुरा, गुम्मर कियां म जाह ।

महुंगा- देसी भूंपडा, जै-घरि होसी नाह ॥

नाह-महुंगा दियण; भूंपडा विभे नर ।

जाबसौ कड़तळा, केमि जरसौ जहर ॥

रुक-हय-पेखिसौ, हाथ जसराज । रा ।

टिवंतां पाव धीरा; दियो ठाकुरा ॥

[प्रसंग—भाला रायसिंह और हाला जसाजी के बीच किसी कारण [कवि के परिचय में उल्लेख कर चुके हैं] से युद्ध हुआ। जब रायसिंह आक्रमण के लिये आये तब जसाजी की रानी ने उन्हें सम्बोधन कर जो बात कही इस छप्पय में उसी का उल्लेख हुआ है।]

हे ठाकुर ! इतने गर्व से मत चलो, धीरे-धीरे ही चलना ठीक है। यदि मेरे निडर पति घर होंगे तो वे अपने भोपड़े बहुत ही महंगे मूल्य पर देंगे [अर्थात् शायद तुम्हें प्राण त्यागना पड़े] हे भाला ! तुम वहाँ जाकर जहर को कैसे पचा पाओगे। जसराज के हाथों में तुम तलवार देखोगे। हे ठाकुर ! अपने पावों को बहुत धीरे-धीरे सोच समझकर आगे बढ़ाओ।

उठि अचूका बोलणा, नारि पयपे नाह
घोडा पाखर धमधमी, सीधुराग हुवाह
हुवौ अति सीधवा, राग वागी हका
थाट आया पिसण, घाट लागै थका
अखाडा जीति खग, अरि घडा खोलणा ।
ऊठि हरधवल सुत, अचूका अचूका बोलणा ॥

वीर जसाजी की पत्नी अपने पति से कहती है—हे निर्भीकता से बोलने वाले वीर ! उठ। सिन्धू-राग गाया जा रहा है, घोड़ों की पाखरों में गर्मी आ गई है। वीर हुंकार कर रहे हैं। शत्रु सेना घात लगाये आ गई है। हे अखाडों को जीतने वाले, अपनी तलवार से शत्रु सेना का विनाश करने वाले, निर्भीकता से बोलने वाले, हरघोव के पुत्र ! उठो।

सादूळी आपा समौ, वियौ न कोई गिरात ।
हाक विडाणी किम सहे, घण गाजियै मरंत ॥

मरं घण गाजियै, जिकौ सादूळ महि
 सत्रा चा ढोल सिर, सकै किम जसौ सहि
 वयण घण साभलै, रहै किम वीसमौ
 सुपह सादूळ कणि, गिणै आपा समौ

जसाजी की पत्नी पति से कह रही है—सिंह अपने समक्ष किसी अन्य को ताकतवर नहीं मानता। वह दूसरो की हुकार को कैसे सह सकता है। वह तो बादलो की गर्जना सुन कर ही मरने लगता है। ऐसा सिंह जो बादलो की गर्जना से ही मरने लगता है, इम पृथ्वी पर शत्रु सेना के नगाडो को कैसे सह सकता है। वह प्रचण्ड वीर बादलो की गर्जना को सुन कर चुप-चाप कैसे रह सकता है। राजा शार्दूल अपने समक्ष किसी अन्य को ताकतवर कैसे मान सकता है।

केहरि केस भभगमणि, सरणाई सुहडाह ।
 सती पयोहर क्रपण धन, पडसी हाथ भुवाह ॥
 मूवाहिज, पडैसी, हाथ भभग-मणि ।
 गहड सरणाइया, ताहरै गैड सणि ॥
 काळ ऊभौ जसौ, सकै नेडा करी ।
 कुणि सती पयोहर, मूछ लं केहरी ॥

सिंह के केश, सर्प की मणि, कजूस का धन और वीरो की शरण मे आई हुई सती नारी के स्तन मरने पर ही किसी को मिल सकते हैं। हे वाराह ! (रायसिंह) सर्प की मणि और वीरो के आश्रय मे पलने वाले लोग उनके जीवित रहते तुम्हे नहीं मिल सकते (अर्थात् वे डट कर तुम्हारा सामना करेंगे। देखो जसराज काल बना हुआ खडा है, कौन उसके निकट जा सकता है ? सती के स्तन और सिंह की मूछो मे कौन हाथ डाल सकता है ?

थोडा बोली घण मही, नहचै, जो नेठाह ।
 जो परवाडा आगली, मित्र करीजै नाह ॥
 नाह इसडा, नरा, वात, विगडै, नही ।
 घणा मभ घातिया, भार भालै घणी ।
 बहुत अवगुण किया, थोडहो बोलगो ॥

हे पति ! यह ठीक लक्षण है कि जो अधिक सहन शक्ति वाले होते हैं वे कम बोलते हैं । युद्ध में ऐसे अग्रणी पुरुष को अपना मित्र बना लेना चाहिये । ऐसे व्यक्तियों से कभी बात नहीं विगडती । सोने की कसीटी पर वे खरे उतरते हैं । ऐसे लोग बहुत से शत्रुओं के बीच में भी भारी बोझ उठाते हैं । इसलिये अधिक बोलना अवगुण है थोड़ा ही बोलना चाहिये ।

मातवळा घूमै नही, नह घायल बरडाय ।
 बाळि सखी उद्रगडौ, भड बापडा कहाय ॥
 बाळि उद्रगडौ, वसै भड बापडा ।
 घाव अग सहै नह, विभाडै अरि घडा ॥
 घणा जसवत रा, जोध विहमै घणा ।
 माडिसी सही, मतिवाळा वेढीमणा ॥

जसराज की वीरागना अपनी एक सखी से कहती है— हे सखी ! जिस गाँव में मतवाले वीर घूमते नहीं घायल वीर, घावों की पीड़ा से वेमुध होकर बडबडाते नहीं और जहाँ वीर बेचारे कहलाते हैं उस गाँव को आग लगा दे । सचमुच उस गाँव को आग लगा दे जहाँ वीर दीन बन कर रहते हैं न वे शत्रु सैन्य को नष्ट करते हैं और न अपने शरीर पर घाव सह पाते हैं । देखो जसराज हाला के वीर-युद्ध के उत्साह से उमंगित हो रहे हैं । ये प्रचण्ड, मतवाले वीर अवश्य युद्ध करेंगे ।

साई एहा भीचडा, मोलि महूगै वासि ।
 ज्या आछन्ना दूरि भौ, दूरि थका भी पासि ॥
 रहै किमि पासि भी, राखियाँ रावता ।
 स्वामि रै कामि हणवत, जिमा सावता ॥
 खनी गुर वासिया, मोलि महूंगा खरा ।
 अरि घडा भाजिसी, भीच जसवत रा ॥

हे माई ! बहुत मङ्गले मूल्य चुकाने पर ही ऐसे वीर मिल पाते हैं जिनके निकट रहने पर भय दूर रहता है और दूर रहने पर भय पास रहता है (अर्थात् इन वीरो के निकट रहने से शत्रु के आक्रमण का तनिक भी भय नहीं रहता, इनके दूर रहने पर यह भय सदैव बना रहता है। हनुमान जैसे शूरवीर को स्वामी हितार्थ पास रखने से फिर भय कैसे रह सकता है ? बहुत ही मूहगा और खरा मूल्य चुका कर इन महावीर और बड़े क्षत्रियों को पाम वसाया है। हालां जसराज के ये वीर शत्रु सेना को नष्ट करेंगे।

मैं परगती परसियो, सूरति पाव सनाह ।
 धडि लडिसी गुडिसी गयद, नीठि पडेसी नाह ॥
 नाह नीठि पडिसि, खेत भाभी निवड ।
 गयद पडिसी गहर, करड घड भड गहड ॥
 बिढती जसौ, बिसकन्या । वाखाणियाँ ।
 परगती बथ चौ, मुरड पहचारियाँ ॥

हालां राजा जसाजी की पत्नी अपनी एक मन्त्री से कह रही है। विवाह के समय जब मेरे पति वचन पहन कर आये और जब मैंने उनकी यह सुन्दर मूर्ति देखी तभी मैंने जान लिया कि युद्ध में मेरे यह पति कठिनाई से ही हताहत होकर गिरेंगे। सिर

कट जाने के पश्चात् इनकी घड लडती रहेगी और हाथियों को गिरायेगी । युद्ध-भूमि में मेरे यह पति कठिनाई से ही गिरेंगे । बड़े-बड़े हाथी गिरेंगे और विशाल सेना के प्रचण्ड वीर धराशायी होंगे । रायसिंह की सेना-रूपी विष-कामिनी ने भी जसाजी की इस रण-बुशलता और धीरता का गौरव-गान किया । जसाजी की विवाहिता कहती है कि — 'मैंने तो अपने पति का यह गौरव-भाव पहले ही पहचान लिया था ।'

फिरि फिरि भटका जै सहै, हाका बाजंताह ।
 त्यां घरि हंडी बढड़ी, धरणी कापुरसांह ॥
 कापुरसां धरणी, करतार रप्य करै ।
 मरै नहं पिसरा, खग निबळ आपै मरे ॥
 अलग जसवंत जुध, काम कजि आहुरी ।
 फिरि अफिरि फौज करि, मुयरा भटका फिरि ॥

जो मनुष्य युद्ध-भूमि में वीरो की हुकार के समय, घूम-घूम कर शस्त्रों के प्रहार भेलता है, उसके यहाँ कायर पुरुषों की स्त्रियाँ दासी बन कर रहती हैं । कायरो की स्त्रियों की रक्षा भगवान् ही फरते हैं । वह कायर नहीं कर पाता । वह कमजोर स्वय ही मरता है । उसकी तलवार से एक भी शत्रु नहीं मर पाता । निर्भय जसाजी युद्ध के लिये आगे बढ़े हैं । इस वीर ने देखो, शत्रु की अजेय सेना को वापिस लौटा दिया है ।

हिरणा लांवी सीगडी, भाजण तरणी सभाव ।
 सूरान छोटी दांतळी, दै घण थट्टा घाव ॥
 घाव घण थटा अत, पिसरा दळ घालणी ।
 पाच मै पापरचा, हेकली पालणी ॥
 राण जसवंत मो, राखिया विरगिया ।
 हाक वागी तठै, कूदि गा हिरगिया ॥

यद्यपि हरिणों के सींग बहुत लम्बे होते हैं किन्तु उनका स्वभाव भागने का होता है (शत्रु को देखते ही वे भाग जाते हैं) सुअरों के दाँत बहुत छोटे होते हैं पर वे भागते नहीं और शत्रु सेना को घायल कर देते हैं। वे शत्रु सेना का विनाश कर देते हैं। हालांकि जसाजी सेना के दल पर आक्रमण करने वाले हैं। वे अकेले पाँच सौ घुड़सवारों को रोकते हैं। सुअर के स्वभाव वाले अनेक वीर उसने अपने यहाँ रखे हैं क्योंकि हरिण तो हुंकार सुनते ही कूद कर भाग जाते हैं।

गैदंतो पाडा खुरो, आरण अचळ अघट्ट ।
 भूंडण जण सु भू भली, थोभै अरियां थट्ट ॥
 थाट मैं वाट विच, पिसण दळ थर हरै ।
 घोडला हैजमा, कडतळां घरहरै ॥
 सवळ-वाराह हालौ, लडण अंकडौ ।
 गोसियल राण, जसवंत गैदंतडो ॥

भैसे के समान खुर वाले, युद्ध में अविचल और विकट बने रहने वाले अच्छे शूकर को शूकरी पृथ्वी पर जन्म देती है और वही शत्रु सेना को आगे बढ़ने से रोकता है। रास्ते में, सेना के बीच खड़े शत्रु उसे देखकर ही थरति हैं। जसाजी लडने में वाँका और गुस्सेल वाराह की भाँति है। उसके सामने भालो की अश्वसेना काँपने लगती है।

घुडला रुधिर भिकोलिया ढीला हुआ सनाह ।
 रावतिया मुख भाँखणाँ, सहीक मिलियो नाह ॥
 नाह मिलियो सही, विरंग रंग नीसरै ।
 क्रमंता प्रथी सिर, जेज नहँ को करै ॥
 रीसियै जसै भड, रिमां घड रोलियां ।
 भूडि अस, असमरां, रुधिर भकवोलियां ॥

वीरगगना युद्ध 'मे पराजित होकर भाग कर आने वाले सैनिकों से कह रही है। हे वीरो ! तुम्हारे। घोड़े 'खून से लथपथ हैं, तुम्हारे लोह-कवच ढीले हो रहे हैं और तुम्हारे मुखों पर उदासी छाई है। सचमुच ही मेरे वीर पति से आप लोगों का युद्ध है— आपके चेहरों का रंग फीका हो गया है। भागने के लिये उतावले हो रहे हो। क्रुद्ध होकर वीर जसाजी ने शत्रु-सेना में भगदड़ मचा दी है। उन्होंने अपनी तलवार के प्रहारों से घोड़ों को रक्त से लथपथ कर दिया है।

ग्रीभणियाँ रतनालियाँ, सिर बैठी सुहडाँह ।
चाँच न वाच डरपती, करडी निजर भडाहँ ॥
भडाँ करडी निजर, ग्रीभणी भाळियाँ ।
अरि घडा विढता, भली अहवाळियाँ ॥
खलकियाँ श्रोण ताय, बोह घट-खालियाँ ।
रिण भडाँ सीस यूँ, बैठि रतनाळिया ॥

वीरो के सिरों पर बठी हुई रक्तवर्ण वाली गिद्धनियाँ डर के कारण अपनी चोंच नहीं चला रही है क्योंकि उन बहादुरों की नजरें अब भी कठोर हैं—वे उनसे भयभीत हैं। वीरो की कठोर नजरों को इन गिद्धनियों ने देखा और शत्रु सेना से लडते हुये इन वीरो की (अपने पखों द्वारा धूप से बचा कर) रक्षा की। वीरो के शरीर रूपी परनालो से बहुत रक्त बहने लगा। वे रक्तवर्ण गिद्धनियाँ इस प्रकार वीरो के सिरों पर बैठी।

हूँ वलिहारी साथियाँ, भाजै नहँ गइयाह ।
छीणा मोती हार जिमि, पास ही पडियाह ॥
पडै रिण पाखती, छीणवै हार परि ।
आवरत फेरि सघारि, भुंमारि अरि ॥
हाथलै भेरवी, कडतळाँ हाथियाँ ।
सहै भुमा थया बळि, जसा'रा साथियाँ ॥

कवि ईसरदास कह रहे हैं। मैं वीर जसाजी के उन साथियों पर बलि-बलि जाता हूँ जो दूटे हुये मुक्ताहार के मोतियों की भाँति रणभूमि में बिखर गये—पराजित होकर भागे नहीं। युद्धभूमि में शत्रुसेना के व्यूह को तोड़कर और शत्रुसैनिकों को मारकर तथा उन्हें भागने के लिये विवश कर उनके (जसाजी) यह साथी रणभूमि में मुक्ताहार के मोतियों की भाँति उनके आसपास ही बिखर गये। भालों के हाथियों को इन्होंने अपने हस्तप्रहार से नीचे गिरा दिया और स्वयं वही जूझ गये। मैं जसाजी के इन साथियों पर न्यौछावर हूँ।

मरदां मरणाँ हक्क है, ऊबरसी गल्लाह ।
 सा पुरसा रा जीवणा, थोड़ा ही मल्लाह ॥
 भलाँ थोड जीवियाँ, नाम राखै भवाँ ।
 खेल ऊमारवै भागलां, सिर खवा ॥
 कळ जडै जोय चंद, जस नामौ करै ।
 मरद सांया जिकै, आय अवसर भरै ॥

हे वीरो!! युद्धभूमि में जाकर मरना उचित है। इससे वीर-गाथायें धनी रहेंगी। सत्पुरुषों की आयु थोड़ी ही अच्छी है। इस प्रकार थोड़े जीने से ससार में नाम अमर हो जाता है। खेल-खेल में ही ये सत्पुरुष कायरों के कन्धों और सिर पर तलवार चला देते हैं। देवो, युद्धमि जाकर वे चन्द्रमा की भाँति अपना नाम अमर करते हैं। अवसर आने पर प्राण दे देने वाले पुरुष ही सच्चे वीर पुरुष हैं।

श्री देविघाण के अंश

सुभगा शिवा जया श्री अंबा,
 परिया परंपार पालंवा;
 पिशाचणि शाकणि प्रतिवंवा,
 अथ आराधिजे अवलवा ।

तू ही गायत्री है, तू ही पार्वती है, तू ही लक्ष्मी है, तू ही जन्मदात्री मा है। तुम्हारे अनन्त रूपों का कोई पार पा नहीं सकता। पिशाचिनी, शाकिनी आदि तुम्हारे ही प्रतिमिम्ब हैं। हे देवी ! मैं रावें प्रथम तुम्हें नमस्कार कर रहा यों याचना करता हूँ।

देवी कालिका मा नमो भद्रवाली,
 देवी दूरगा लाघव चारिताली,
 देवी दानवा काळ सुरपाळ देवी,
 देवी साधक चारण सिध सेवी।

प्रलयकाल में सम्पूर्ण सृष्टि का ग्राम करने वाली है कालिका देवी ! भक्तों का कल्याण करने वाली है देवी भद्रवाली ! हे योगरूप, कठिन साधनाओं द्वारा प्राप्त होने वाली, नाना प्रकार के चरित्र धारण करने वाली देवी दुर्गा ! हे दैत्यों की कालरूप और देवताओं की रक्षारूप देवी ! हे सिद्ध, साधक और चारणों द्वारा पूजी जाने वाली देवी ! तुम्हें नमस्कार है।

देवी मालिनी जोगिणी मत्त मेधा,
 देवी वेधणी सूर असुरा उवेधा,
 देवी कामही लोचना हाम वामा,
 देवी वासनी मेर माहेश वामा।

मालिनी, योगिनी, उन्मत्त बुद्धि वाली कामदेव के समान नेत्रों वाली है कामकला ! मेरपर्वत पर शिव के वामाग में विराजमान है शिवा ! देवताओं और राक्षसों में मत्तता और मिश्रता कराने वाली है अनेकरूपा देवी ! तुम्हें मेरा नमस्कार है।

देवी हारणीपाप श्री हरि रूपा,
 देवी पावनी पतीता तीर्थ भूषा,

देवी पुन्यरूपे देवी प्रम्मरूप ,
देव क्रम्मरूप देवी धम्मरूप ।

हे देवी, तुम पापों का नाश करने वाली गंगा हो । पतितों का उद्धार करने वाली प्रयागतीर्थ हो । हे देवी ! तुम पुण्यरूप हो, ईश्वर रूप हो, धर्मरूप हो ।

देवी गाजता दंत ता वश गमिया ,
देवी नवे खड त्रिभुवन तूभ नमिया ,
देवी वन्न मे समाधी सुरथ वन्नी ,
देवी पूजते आशपुराणा प्रसन्नी ।

हे देवी ! जो दैत्य अभिमान से गरजते थे, तुमने उनका वश ही नष्ट कर दिया । तुम्हारे इस पराक्रम के कारण तीनों लोक और नवखण्ड तुम्हारे चरणों में झुके हुये हैं । हे देवी ! तुमने सुरथ नाम के राज्यविहीन राजा और समाधि नामक दरिद्र और भूखे वैश्य की आशाय पूर्ण की ।

देवी मगळा रूप तू ज्वाळ माळा ,
देवी कठला रूप तू मेघ वाळा ,
देवी अन्नल रूप आकाश भम्मे ,
देवी मानवा रूप मृतलोक रम्मे ।

हे देवी ! अग्नि में ज्वाला रूप और काले मेघों में विद्युत् रूप तुम्हीं हो । आकाश में अन्नलपक्षी के रूप में भ्रमण करती हो और मृत्युलोक में मनुष्य रूप में तुम्हीं विचरण कर रही हो ।

देवी आतमा रूप काया चलावे ,
देवी काया रे रूप आतम तिलावे ;

देवी रूप वासत रे वन्न राजे ,
 देवी आग रे रूप तू वन्न दाभे ।

हे देवी ! आत्मा रूप से इस शरीर का संचालन तुम्हीं करती हो और शरीर रूप से इस आत्मा को आनन्द देने वाली भी तुम्हीं हो । वन में वसन्त रूप में तुम्हीं विराजमान हो और अग्नि रूप में तुम्हीं वन को जलाती हो ।

देवी रुक्मणी रूप तू वान सोहे ,
 देवी कान रे रूप तु गोपि मोहे ,
 देवी सीतरे रूप तू राम साथे ,
 देवी राम रे रूप तू भक्त हाथे ।

हे देवी ! रुक्मणी के रूप में तुम्हीं वृष्ण के पास विराजमान रहती हो और वृष्ण के रूप में गोपियों को तुम्हीं ने मोहित किया है । हे देवी ! तुम सीता के रूप में राम के साथ रहती हो और राम के रूप में तुम भक्ता के वश में हो ।

देवी वाल्मीकि व्यास रूपे तु कृत्त
 देवी रामायण पुराणो भागवत्त ,
 देवी कावारे रूप तू पाथ लूटे ,
 देवी पाथरे रूप भारथ जूटे ।

हे देवी ! वाल्मीकि और वेदव्यास के रूप में रामायण और भागवत पुराण की रचयिता तू ही है । अर्जुन को कावा रूप में सूटने वाली शक्ति तू ही है और अर्जुन के रूप में महाभारत के युद्ध में तुमने ही दस्त्र चलाये ।

देवी माणसर रूप मुगता निपावे ,
 देवी मराल रूप मुगता तु पावे ,

देवी वामणं रूप वळराव भाडे ,
 देवी रूपं वळराव मेरु उपाडे ।

हे देवी ! मानसरोवर के रूप मे तुम मोती उत्पन्न करती हो । मराल के रूप मे उसी मानसरोवर मे तुम स्वयं मोती चुगती हो । वामन रूप धारण कर बलिराजा को सकट में डालने वाली शक्ति तुम्ही हो । बलिराजा के रूप मे समुद्र-मथन के द्वारा मेरु पर्वत को उखाडने वाली शक्ति हे देवी, तुम्ही हो ।

देवी रोग भव हारणी त्राहि माम ,
 देवी पाहि पाहि देवी पाहि मामं ,
 देवी वारहठ ईशरो वीरदावे ,
 देवी सेविया तने सब सुख पावे ।

सासारिक रोगो का नाश करने वाली हे देवी, मेरी रक्षा कर, रक्षा कर । मैं तुम्हारी शरण मे हूँ । ईसरदास वारहठ तुम्हारी स्तुति और प्रशंसा कर रहा है । तुम्हारी भक्ति करने से सभी प्रकार के सुखो की प्राप्ति होती है ।

धम धमंत घूघरी, पाय नेउरी रणभरण ।
 डम डमत डाकली, ताल ताली वज्जे तरण ॥
 पाय सिंघ गल अडे, चक्र भलहले चउदह ।
 मले क्रोड तेतीश, उदो सरियंद अणंदह ॥
 अदभूत रूप शक्ति अकल, प्रेत दूत पालतियं ।
 गहे गहे वार डमट डहक, महमाया आवतियं ॥

तुम्हारे नूपुरो और पैरो में पहने हुये छु घरुओ की मधुर ध्वनि हो रही है। करताले बज रहे हैं, डमरु पर डिम्-डिम् नाद हो रहा है। तुम्हारे चरण सिंह की गर्दन पर शोभा पा रहे हैं। तुम्हारे हाथ के चक्र और त्रिशूल चारो दिशाओ में भिलमिला रहे हैं। सुरेन्द्र आदि तेतीस करोड देवी-देवता तुम्हारे दर्शन पा आनन्दित होकर तुम्हारा जयनाद कर रहे हैं। प्रेतदूतो का पालन करने वाली, अद्भुत रूप वाली हे महामाया ! तुम्हारे आगमन के समय डमरु की डिम्-डिम् ध्वनि हो रही है।



महाकवि वांकीदास आसिया : जीवनी

राजस्थानी भाषा के साहित्यकोश को समृद्ध करने वाले कवियों में वांकीदास आसिया का नाम बहुत ही गौरव के साथ स्मरण किया जाता है। राजस्थानी साहित्य के मृजन की जो परम्परा १० वी-११ वी शताब्दी से प्रारम्भ हुई वह १९ वी शताब्दी तक अटूट रूप में चलती रही और आज भी यह परम्परा मौजूद है। किन्तु कुछ राजनैतिक परिस्थितियों एवं राजस्थानी को स्वतन्त्र भाषा के रूप में मान्यता न मिलने के कारण साहित्य-सृजन में वह उत्साह और प्रवेग नहीं रहा। वांकीदास आसिया १९ वी शताब्दी के राजस्थानी साहित्य के अत्यन्त ज्वाजल्यमान रत्न हैं। काव्य, गद्य एवं इतिहास के क्षेत्र में इन्होंने जो महिमामय सृजन कार्य किया है, वह राजस्थानी साहित्य के इतिहास में सदैव अंकित रहेगा। वीरता, देश प्रेम, जातीय गौरव धर्म, नीति, दर्शन, समाज सुधार आदि विषयों पर इनके ३६ काव्य-ग्रन्थ मिलते हैं। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इनका स्फुट काव्य भी प्रचुर मात्रा में मिलता है। 'वांकीदास की ख्यात' नाम से इन्होंने एक इतिहास ग्रन्थ भी लिखा जो राजस्थानी के ख्यात साहित्य में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। राजस्थानी गद्य की भी यह एक अच्छी रचना मानी जाती है। इस प्रकार वांकीदासजी आसिया का राजस्थानी साहित्य व इतिहास को महत्वपूर्ण योगदान है।

जीवन वृत्त—वांकीदासजी का जन्म विग्रम सवत १८३८ में एक छोटे से गाँव भाडियावास (तहसील पचभद्रा, जोधपुर) में एक आसिया चारण परिवार में हुआ। आसिया चारणों का एक गोत्र है। 'आसा' नामक पुरुष में आसिया गोत्र का भूतपात हुआ,— ऐसी एक मान्यता है। मारवाड़ के प्राचीन नाम 'नागवनी क्षत्रियों

के थे पोलपात थे (द्वार पर दान ग्रहण करने वाले) । बाद में पड़िहार शासको ने भी इन्हें अपना पोलपात बनाया था । जोधपुर के राठोड शासको ने भी इन्हें सम्मान प्रदान किया था—इतिहास में इसका उल्लेख मिलता है । इस प्रकार मिद्ध हो जाता है कि बाँकीदासजी के पूर्वजों का सम्बन्ध पीढ़ियों तक राजघराने से रहा ।

बाँकीदासजी की प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई । इनके पिता ने इन्हें डिगल भाषा की व्याकरण एवं छन्दशास्त्र की शिक्षा दी । नरहरीदास कृत राजस्थानी का प्रसिद्ध भक्ति-काव्य 'श्र तार चरित्र' भी इन्होंने अपने पिता से ही पढ़ा । बाल्यकाल में ही ये कविता बनाने लगे थे । उच्च शिक्षा हेतु पिता ने इन्हें अपने एक विद्यानुरागी उदार मित्र रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंह ऊदावत के पास भेजा । बाँकीदासजी ने वहाँ पहुँचते ही अपनी काव्य प्रतिभा से उनको मोहित कर लिया । प्रथम साक्षात्कार के समय ही अपना एक तत्काल—रचित दोहा उन्होंने ठाकुर साहिब को सुनाया—

रविरथ चक्र गणेश रद, नाक अलकृत नार ।

सू हिज इन इळ पर अजो, दीपें मूर दतार ॥

अर्थात् सूर्य के रथ में एक ही पहिया है गणेशजी के भी एक ही दात है ॥ रूपवती स्त्री के नाक भी एक ही होता है । इसी प्रकार इस पृथ्वी पर है अर्जुनसिंह । दानियों और शूरवीरों में भी आप-अकेले ही है ।

ठाकुर साहिब इस दोहे को सुनकर बहुत प्रसन्न हुये । उन्होंने देखा कि बालक में काव्य-प्रतिभा है । उन्होंने बाँकीदासजी को विद्याध्ययन हेतु जोधपुर भेज दिया । अपने कामदार को आदेश दे दिया कि इस बालक को किसी प्रकार का कष्ट न होने पाये, इसे हमारे परिवार का ही सदस्य समझा जाय ।

बाँकीदासजी जोधपुर में पाँच वर्ष तक रहे । यहाँ इन्होंने व्याकरण काव्यशास्त्र, सङ्घन, ध्रज, विगन उर्दू, फारसी, इतिहास

आदि विषयो का विशद अध्ययन किया। अनेक गुरुओं के सान्निध्य में रहकर इन्होंने अनेक विद्यायें प्राप्त की। इसे स्वयं बाँकीदास ने एक स्थान पर स्वीकार किया है—'वक इत्येव गुरु किये, जितयक सिर पर केस'।

विद्याध्ययन के पश्चात् ये ठाकुर अर्जुनसिंह के पास रायपुर लौट आये। ठाकुर ने सम्मान के साथ इन्हें अपने यहाँ रखा। विक्रम स १८६० में इनके परिवार के सदस्यों और गाँव के पालिवाल ब्रह्मणों के बीच जमीन के लगान आदि को लेकर झगडा हो गया। इस वार सयोग से इनका साक्षात्कार जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह के गुरु आयस देवनाथजी से हुआ। देवनाथजी नाथों के प्रसिद्ध मठ महामंदिर के स्वामी थे। विद्याप्रेमी, गुणग्राहक और स्वयं कवि भी थे। बाँकीदासजी ने अपनी काव्य-प्रतिभा से इन्हें भी मुग्ध कर लिया। देवनाथजी ने महाराजा मानसिंह से इनकी प्रशंसा की। मानसिंह के दरबार में इनके काव्य पाठ का आयोजन हुआ। मानसिंहजी स्वयं उच्चकोटि के विद्याप्रेमी गुणग्राहक और विराट प्रतिभा के कवि थे। बाँकीदासजी को उसी समय लाख पसाव [एक लाख रुपये का पुरस्कार] से सम्मानित किया गया। जागीर में कूडी और सारगवास गाँव भी दिये गये।

हम ऊपर कह आये हैं कि बाँकीदासजी अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे। महाराजा मानसिंहजी ने इन्हें अपना भाषागुरु बनाया। इस तथ्य को सिद्ध करने वाली एक मोहर [मुद्रा] बाँकीदासजी के वंशजों के पास आज भी विद्यमान है जिस पर निम्नांकित छन्द अंकित हैं—

श्रीमान मान धरणिपति, बहुगुन रास ।

जिन भाषा गुरु वीनौ, बाँकीदास ॥

बाँकीदासजी इतिहास के भी प्रकाण्ड पण्डित थे। एक वार ईरान के बादशाह के परिवार का एक व्यक्ति विश्व की यात्रा करता हुआ जोधपुर पहुँचा। उसके साथ कुछ और लोग भी थे। वे

जोधपुर नरेश के अतिथि के रूप में कुछ दिन रहे। एक बार उन्होंने महाराजा से कहलवाया कि आपके यहाँ कोई इतिहास का जानकार हो तो उसे बातचीत के लिये भेजें। बाँकीदासजी भेजे गये। ईरान के शाही परिवार का वह व्यक्ति बाँकीदास के इतिहास ज्ञान से इतना प्रभावित हुआ कि उसने महाराजा को कहा कि इतिहास का ऐसा जानकार मेरी दृष्टि में अभी तक नहीं आया। बाँकीदास को अपने साथ ले जाने की इच्छा भी उसने प्रकट की।

बाँकीदासजी की स्मरण-शक्ति भी अद्भुत थी उन्हें अनेक छन्द कण्ठस्थ थे। वेद, पुराण और शास्त्र का भी उनका अध्ययन बहुत गहरा था।

गुरु के साथ महाराजा मानसिंह के वे विश्वास पात्र मित्र भी थे। अपने परिवार, राज्य-व्यवस्था और अनेक अन्य विषयों में वे इनसे परामर्श भी लेते थे। इनके बीच होनेवाले मनोरजन, काव्य चर्चा वार्तालाप आदि को लेकर अनेक जन-श्रुतियों आज भी प्रचलित हैं। बाँकीदासजी ने तो अपने अनेक छन्द और गीत मानसिंह को सम्बोधन देते हुये लिखे ही हैं। मानसिंहजी के भी ऐसे अनेक छन्द मिलते हैं जिनमें बाँकीदासजी को 'कवि बक' कहकर सम्बोधन दिया गया है। इनसे इनकी आत्मीयता और निकट-संबन्धों का परिचय मिलता है।

महाराजा मानसिंह ने अपने पुत्र युवराज छत्रसिंह को पढाने का दायित्व बाँकीदासजी को सौंपा था। छत्रसिंहजी की सगति ठीक नहीं थी उनकी प्रवृत्तियाँ और लक्षण भी अशुभ थे। बाँकीदासजी ने कुछ दिनों तक तो उन्हें पढाया और बाद में बन्द कर दिया। महाराजा मानसिंह ने कारण पूछा तो साफ-साफ कह दिया कि आपका यह पुत्र कुलक्षणी है। यह आपको कष्ट देगा, आपके कुल को कलकित करेगा। मैं नहीं चाहता कि आप और समाज बाद में मुझे भी बदनाम करें कि बाँकीदास ने बूँवर को यह किस प्रकार की शिक्षा दी। बाँकीदासजी की यह भविष्य वाणी अक्षरशः ठीक निकली थी।

१ वाँकीदासजी का साक्षात्कार कवि पद्माकर से भी हुआ था। एक राजनैतिक सधि के फलस्वरूप जयपुर नरेश महाराजा जगतसिंहजी का विवाह महाराजा मानसिंहजी की पुत्री से हुआ था और महाराजा मानसिंह का विवाह जगतसिंहजी की बहिन से हुआ था। इस अवसर पर जगतसिंहजी की वारात में पद्माकर आये थे। इधर वाँकीदासजी को महाराजा मानसिंह की वारात में जाने का अवसर मिला था। इन दोनों कवियों में शास्त्रार्थ हुआ और कहते हैं कि उस शास्त्रार्थ में वाँकीदासजी विजयी हुये थे। महाराजा मानसिंह ने उसी समय इन्हे 'विजय-सिरोपाव' से सम्मानित किया।

उदयपुर के महाराणा भीमसिंहजी भी वाँकीदासजी की काव्य-प्रतिभा और इतिहास-ज्ञान पर मोहित थे। वे इन्हे अपना आश्रित बनाना चाहते थे। इनको ले जाने के लिये महाराणा ने हाथी, घोड़े और सामन्त भेजे। एक प्रलोभन भरा पत्र भी आया। स्वयं मानसिंहजी ने भी कहा कि जब इतने सम्मान से बुला रहे हैं तो चले जाओ किन्तु वाँकीदासजी ने अस्वीकार कर दिया। महाराजा मानसिंह से उन्हे अनन्य स्नेह था और जीवन भर वे मानसिंहजी के पास ही रहना चाहते थे। इस प्रसंग का एक छन्द भी मिलता है जो इस प्रकार है—

पारस की परवाह नहीं, परवाह रसायन की न रही है ।
 बंक सौ दूर रहौ सुरपादप, चाह मिटी कित मेरु मही है ॥
 देवन की सुरभी दिस दौर, थंकी मन की सब साची कही है ।
 मांग हौ एक मरुपति मान कौ, नाथ निभायगो टेक गही है ॥

महाराजा मानसिंहजी श्री वाँकीदासजी से इतना ही स्नेह करते थे। अपने जीवन में वे उन्हे अग्रिहार्य समझते थे। एक-बार पावस ऋतु के एक मनोरम दिवस पर सूरसागर (जोधपुर से कुछ दूर अवस्थित एक सरोवर) के राज महलों में एक राग-रंग कार्यक्रम का आयोजन किया गया था। महाराजा वहाँ पहले ही पहुँच गये थे।

वांकीदासजी को कुछ विलम्ब हो गया। वे अपनी पालकी पर जल्दी जल्दी जा रहे थे। मार्ग में आगे रानियों की पालकियाँ जा रही थीं। वांकीदासजी ने राज्य के नियमों का उल्लंघन कर अपने कहारों को आदेश दिया कि पालकी को रानियों की पालकियों से आगे करलो। इस पर रानियाँ बहुत ही वृषित हुईं। महाराजा मानसिंहजी को इस घटना का पता लग गया। राग-रग कार्यक्रम में कोई व्यतिवृत्त न आये इसलिये उन्होंने रानियों को कहलाया कि वांकीदासजी को घोर दण्ड दिया जायेगा। कार्यक्रम के पश्चात् जब रानियाँ और महाराजा मिले पर लौटे तो उन्हें वांकीदासजी की अशिष्टता का पुनः स्मरण कराया गया। तब महाराजा ने रानीजी से कहलाया कि आपके मरने पर मुझे दूसरी रानी मिल जायेगी किन्तु वांकीदासजी को यदि मैं प्राण दण्ड दूँ अथवा अपने राज्य से निकालूँ तो मुझे ऐसा कवि नहीं मिल सकता। इससे सिद्ध होता है कि मानसिंहजी भी वांकीदासजी को हृदय से चाहते थे।

महाराजा मानसिंह के दरवार में बाहर से कवि और पंडित अक्सर आया करते थे। एक बार अम्बाराय नामक एक कवि आये। उन्होंने महाराजा के पास एक छप्पय लिखकर भेजा और प्रार्थना की कि इसका अर्थ अपने किसी आश्रित कवि से करवा दीजिये। अन्यथा मैं समझूँगा कि आपके यहाँ वास्तव में कोई पण्डित और कवि नहीं है—सब प्रवचक हैं। स्वयं महाराजा भी उस छप्पय के अर्थ को स्पष्ट नहीं कर सके। छप्पय इस प्रकार था—

भुरत पत्र भुर गए तु पत्र, न न पत्र सु भुर गए ।
 मुरत अब मुर गए तु अब, न न अब सु मुर गए ॥ - -
 खुलत कमल खुल गए तु कमल, न न कमल सु खुल गए ।
 भमत भमर भम गए तु भमर, न न भमर सु भम गए ॥
 अब राय विद्वान पर, उपज्यो भ्रम भोचत विसर ।
 चद बदनी चदा श्रव, विलखत चद सुकवन पर ॥

महाराजा ने बाँकीदासजी से अर्थ स्पष्ट करने के लिये कहा । स्वयं बाँकीदासजी भी पहले तो बकरा गये । फिर सोच-समझ कर उन्होंने इस प्रकार अर्थ किया—तीन विवाहित सहेलियाँ जिनके पति प्रवास में गये हुये हैं परस्पर वार्तालाप कर रही हैं । पहली सखी कहती है—देव, वृक्षों के पत्ते झड़ गये । तब दूसरी कहती है कि हाँ झड़ तो गये अर्थात् पतझर आगया । अब वसन्त ऋतु आने वाली है और पतिदेव भी आने वाले है [क्योंकि पति वसन्त पर आने का कह कर गये थे] । तब तीसरी सखी कहती है कि पत्ते तो झड़ गये किन्तु वसन्त ऋतु नहीं आयी क्योंकि यदि वसन्त ऋतु आती तो पतिदेव भी आ जाते । तब पहली सखी कहती है कि देव, आम के वृक्षों पर मंजरी आ गई । तब दूसरी सखी कहती है कि हाँ मंजरी तो आ गई । तब तीसरी सखी कहती है कि मंजरी कहाँ आई ? यदि आ जाती तो पतिदेव भी आ जाते । इसी प्रकार 'कमल खिल गये, भवरे गुंजार करने लगे' आदि विषयों को लेकर भी उन तीनों सखियों में विवाद होता है । इनमें से एक को आकाश में निकलें चन्द्रमा को देखकर भ्रम होता है कि यह तो देवताओं का विमान है जिसमें से अमृत भर रहा है और पतिदेव इसी में बैठकर आ रहे हैं—यह वास्तव में चन्द्रमा नहीं है ।

बाँकीदास द्वारा किये गये इस अर्थ पर अम्बाराज बहुत ही प्रसन्न हुये । उन्होंने इन्हें 'गणेश' की उपाधि दी । महाराजा मानसिंह भी बहुत ही प्रसन्न हुये ।

ठाकुर अर्जुनसिंह के उपकारों को बाँकीदासजी जीवन भर नहीं भूले । उनकी सहायता और उदारता से ही बाँकीदासजी विद्याध्ययन कर सके थे । एक-बार महाराजा मानसिंह के साथ हाथी पर बैठ कर ये घूमने आ रहे थे । मार्ग में ठाकुर अर्जुनसिंहजी मिल गये । प्रसंगवश ठाकुर साहिब ने इन्हें बाल्यकाल के दिनों की याद दिलादी । तब बाँकीदासजी ने ठाकुर साहिब द्वारा किये गये उपकारों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुये निम्नांकित दोहा सुनाया—

माळी ग्रीष्म मांय, पोख सुजन द्रुम पाळियो ।

जिण-रो जस किम जाय, अत घण वूठा ही अजा ॥

अर्थात् माली ने ग्रीष्म ऋतु में पानी पिला पिला कर वृक्षों की रक्षा की । आज वर्षा ऋतु में उसके यश को कैसे विस्मृत किया जा सकता है ?

बाकीदासजी स्वयं भी बहुत बड़ दानी थे । इन्होंने अपने याचक मोतीसरो, ढाड़ियो और ढोलियो को हजारों रुपये का दान दिया था ।

इनके कोई सन्तान नहीं हुई । अपने एक भाई के पुत्र भारतदान को इन्होंने गोद लिया था । श्रावन गुक्ता ३ वि स १८६० को इन्होंने देहत्याग किया । इनकी मृत्यु से महाराजा मानसिंहजी को अत्यन्त आघात लगा । उनके द्वारा बहे गये ये मरसिये उनकी आन्तरिक वेदना को प्रकट करते हैं—

सद्धिया बहु साज, बाकी थी बाका । वसु ।

कर सूधी कविराज, आज कठीगो आसिया ।

विद्या, कुल विख्यात, राजवाज हर रहसरी ।

बाका ! तो विण बात, विण आगळ मनरी कहा ?

हे बाकीदास ! तुम्हारी नाना प्रकार की विद्याओं के बाँकपन से यह घरती बाँकी थी । इसे सीधी [बाँकपन से रहित] करके तुम कहाँ चले गये ? विद्या, परिवार की समस्याओं राजवाज के प्रत्येक रहस्यों की चर्चा में तुमसे किया करता था । तुम्हारे अभाव में अब अपने मन की बात मैं किसे कहूँ ?

।

महाराज मानसिंह के दरबार में कविराज बाकीदासजी का कितना सम्मान था । इस सम्बन्ध में स्वयं बाकीदासजी द्वारा रचित एक कवित्त मिलता है जो इस प्रकार है—

केसो इद्रजीत, कुलपति रामसिंहजू के ,
 चद प्रथीराज के, खुसाल कहै जन के ।
 भगड ज्यो रान के, विहारी जयसिंहजू के ,
 गग ही प्रवीन अकबर के ॥
 भूपण सिवाके, लीलाधर गजसिंहजू के ,
 कवि ज्यो कवलनैन अनुवर खान के ।
 कालीदास भोज के, ज्यो विक्रम के वयताल ,
 ज्यो ही कवि बांकीदास महाराजा मान के ॥

ग्रंथ परिचय—बांकीदासजी ने कुल ३६ से भी ऊपर ग्रंथ लिखे । इनमें से अधिकांश बांकीदास ग्रथावली के नाम से तीन भागों में काशी नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हुये हैं । एक दूसरा महत्वपूर्ण ग्रंथ 'बांकीदासरी ख्यात' राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हुआ है । कुछ ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित हैं और कुछ ग्रंथ अभी अप्राप्य हैं । नीचे इन ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय दे रहे हैं ।

बांकीदास ग्रथावली, प्रथम भाग में जो ग्रंथ संकलित हैं वे इस प्रकार हैं—

१. सूर छतीसी—यह एक अत्यन्त लघु काव्यकृति है । इसमें शूरवीर के वीरत्व, रणवीरत्व, आत्मत्याग आदि गुणों की ३८ दोहों में प्रशंसा की गई है ।

२. सोह छतीसी—इस कृति में भी केवल ३८ दोहे हैं । इसमें वीरों [मिह] की प्रशंसा की गई है ।

३. धीरघिनोद—इस कृति में कुल ७५ दोहे हैं । सिंह का रूप धारण कर कवि ने प्रत्येक दोहे में वीर पुरुष और रणभुगत घोड़ा की प्रशंसा की है । वीर भाव की नानाविध अभिव्यंजना इस कृति में हुई है ।

४ घवल पचीसी—इसमे केवल ३४ दोहे हैं। इसमें भी वीर की प्रशंसा की गई है। 'घवल का अर्थ यो बैल है किन्तु राजस्थानी वीरकाव्य में यह शब्द वीर के प्रतीक-रूप में प्रयुक्त हुआ है।

५ दातार बायनी—इसमें ५३ छंद हैं। इन दोहों में दानी और उदार व्यक्ति की प्रशंसा हुई है।

६ नीति मजरी—यह एक छोटा सा नीति काव्य है। इसमें कुल ३६ दोहे और सोरठे हैं। जीवन व्यवहार, धर्म और राजनीति सम्बन्धित अनेक महत्वपूर्ण तत्वों और विषयों का अनुभूतिमय वर्णन इस कृति में हुआ है।

७ सुपह छत्तीसी—इसे ऐतिहासिक काव्य कहना उपयुक्त रहेगा। इसमें कुल ३६ दोहे हैं। प्रत्येक दोहे में राजस्थान और भारतवर्ष के दानवीर और शूरवीर श्रेष्ठ राजा की प्रशंसा की गई है। यह कृति इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालती है।

वाँकीदास ग्रथावली, भाग २ में संकलित ग्रंथ इस प्रकार हैं—

१ घंसक घार्ता—इस ग्रंथ में वेश्या और वेश्यागामी व्यक्तियों के आचरण का व्यगात्मक चित्रण किया गया है। इसमें कुल ५६ दोहे हैं।

२ मावडिया मिजाज—इस ग्रंथ में ऐसे व्यक्तियों का चित्रण हुआ है जो स्वर्ण-भावना से पीड़ित होते हैं—जिनमें पुरुषोचित स्वभाव का अभाव होता है। इस कृति में कुल ८८ दोहे हैं।

३ कृपण दर्पण—इस कृति में केवल ४५ दोहे हैं। कृपण व्यक्ति की मनोवृत्तियों का इसमें व्यगात्मक चित्रण हुआ है।

४ मोह मर्दन—इस कृति में कुल ३६ दोहे और सोरठे हैं। इसमें सांसारिक मोह ममता जीवन की नश्वरता अविद्या आदि का चित्रण कर ईश्वर स्मरण और मोक्ष साधना का महत्व बताया गया है।

५ चुगलमुख चपेटिका—इस कृति में चुगलखोरो और दुष्टात्माओं की निंदा की गई है। इसमें कुल ५२ दोहे हैं।

६ वंस वार्ता—इस कृति में कुल ७७ दोहे हैं। इसमें वरिष्क वर्ग और उसकी छल-कपट, स्वाथ-परायणता कृपणता आदि समाजघाती प्रवृत्तियों का व्यगात्मक चित्रण हुआ है।

७ कुकवि बत्तीसी—इस कृति में कुल ३६ दोहे हैं। इन दोहों में ऐसे कवियों का उपहास और निन्दा की गई है जो काव्य मर्म और कवि धर्म को नहीं समझते और जो साहित्य की चोरी करते हैं।

८. विदुर बत्तीसी—इस ग्रंथ में 'विदुर' से कवि का अर्थ दासीपुत्र, दास अथवा दरोगा जाति के लोगों से रहा है। ३५ दोहों में रचित इस ग्रंथ में कवि ने इस दरोगा जाति की स्वभावगत आदतों का व्यंग और हास्यमय चित्रण किया है।

९ भुरजाल भूषण—भुरजाल का अर्थ है दुर्ग। कवि ने ७० दोहों में रचित इस ग्रंथ में वित्तौड़ गढ़ के दुर्ग की प्रशंसा की है। साथ ही जयमल और पत्ता का कीर्ति गाँ भी किया है क्योंकि उन्होंने अक्बर से भयंकर युद्ध कर इस दुर्ग की रक्षा की थी। वीर-रस की अनुपम वृत्ति होने के साथ इसमें अनक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रसंग का उल्लेख भी हुआ है। इसे वासीदासजी की गौरव-मय वृत्ति कहा गया है।

१० गगालहरी—४४ दोहे और सोरठे छन्द में लिखित इस वृत्ति में पतितपावनी गंगा की महिमा का वर्णन हुआ है। भाषा और श्रवणकारों की दृष्टि से यह रचना काफी प्राजल है।

वांसीदाम प्रयावली के तीसरे भाग में संकलित ग्रंथ इस प्रकार हैं—

१ जेहल जस जडाव—यह एक छोटा सा चरित काव्य है। इसमें कुल ७४ दोहे और सोरठे हैं। कच्छ गुज के प्रसिद्ध जाडेवा यशो राजा जेहन [जिमल] का यश-वर्णन इस काव्य में हुआ है। इस ग्रंथ में कुछ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रसंग भी वर्णित हुये हैं।

२ कायर बावनी—इस ५४ दोहों की छोटी सी वृत्ति में कवि ने उन कायरों की निन्दा और उपहास किया है जो दुष्टात्मा होने

है, गुणामद वर जो अपने स्वामियों को अज्ञान में रखते हैं। विपत्ति ग्राने पर जो ती दो ग्यारह हो जाते हैं। बाँकीदासजी की यह कृति अत्यन्त सशक्त और लोकप्रिय है।

३ भमाल-राधिका-नखसिख वर्णन—भमाल छंद में रचित काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बाँकीदासजी की यह एक उत्कृष्ट रचना है। इसमें कुल २६ छंद है। राधा के नखसिख शृंगार का चित्रण इस काव्य का मुख्य विषय है। इस कृति में कवि का भाषा-सौन्दर्य और काव्यशिल्प—दोनों दृष्टव्य हैं।

४ सुजस छनीसी—इस कृति में जीरो और दानियों का यश वर्णन किया गया है। अनुदार और कृपण लोगों की निन्दा भी इसमें हुई है। इसमें कुल ३६ दोहे और सोरठे हैं।

५ सतोष बावनी—मानव मन की सात्विक प्रवृत्ति 'सन्तोष' का महत्व-वर्णन इस कृति में हुआ है। कुछ स्थलों पर असन्तोष की खण्डना की गई है। पूरी कृति में ५५ दोहे और सोरठे हैं।

६ सिधराव छत्तीसी—यह एक छोटी सी ऐतिहासिक प्रबन्ध-रचना है। गुजरात के प्रसिद्ध राजा सिद्धराज जयसिंह के गौरव-पूर्ण चरित्र का इसमें अत्यन्त संक्षेप में वर्णन हुआ है। इसमें कुल ३९ दोहे और सोरठे हैं।

७ वचन विवेक पच्चीसी—केवल २८ दोहों में रचित इस छोटी सी काव्य-कृति में कवि ने बाणी के विवेक का वर्णन किया है। शुभ मधुर प्रिय और शिष्ट बाणी का जीवन में अत्यन्त महत्व है—यही इस कृति का मूल स्वर है। मुहावरदार भाषा और सूक्तियों के कारण यह कृति भी अत्यन्त लोकप्रिय है।

८ कृपण पच्चीसी—'कृपण दर्पण' के समान इस कृति में भी कजूस और अनुदार व्यक्ति की निन्दा की गई है। इसमें कुल २९ दोहे हैं। इस रचना में एक दो अन्य प्रसिद्ध कवियों के दोहे भी हैं इसलिये मन्देह होता है कि यह रचना बाँकीदासजी की न हो। संभव है किसी अन्य कवि ने यह संग्रह तैयार किया हो।

हमरोट छत्तीसी—हमरोट से कवि का अर्थ ऊमरकोट (हमीर-कोट) से रहा है। इसमें ऊमरकोट के सक्षिप्त इतिहास, जलवायु, वहाँ के निवासियों आदि का वर्णन हुआ है।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त बाकीदासजी का एक अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथ भी प्रकाशित हुआ है—वह है 'बाकीदास की ब्यात'। राजस्थानी साहित्य के विद्वान् प्रो नरोत्तम स्वामी ने इसका सम्पादन किया है और राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने इसे प्रकाशित किया है। यह गद्य साहित्य की कृति है। राजस्थान और भारत के प्राचीन इतिहास से सम्बन्धित सामग्री इस ग्रंथ का विषय है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओं, राजाओं के नाम, राजवंशों, राजधानियों आदि पर केवल सक्षिप्त टिप्पणियाँ दी गई हैं। कुछ ऐतिहासिक वार्ताएँ भी दी गई हैं। कुछ स्थलों पर पद्य का प्रयोग भी मिलता है।

इन प्रकाशित ग्रंथों के अतिरिक्त बाकीदासजी की जो अप्रकाशित रचनाएँ मिलती हैं वे इस प्रकार हैं—१ कृष्णचन्द्र चन्द्रिका, २ विरह चन्द्रिका ३ चमत्कार चन्द्रिका, ४ मान यशो मण्डल, ५ चन्द्रदूषणदर्पण, ६ वैशाख वार्तासंग्रह, ७ श्री दरवार की कविता, ८ वृक्ष रत्नाकर, ९ रस तथा अलंकार का ग्रंथ, १० महा-भारत छन्दानुनाद, ११ ऐतिहासिक वार्तासंग्रह, १२ अन्तर्लपिका।

उपरोक्त समस्त प्रकाशित और अप्रकाशित साहित्य के अतिरिक्त बाकीदासजी द्वारा रचित सहस्रों डिंगल गीत एवं स्फुट छन्द मिलते हैं। इनमें से अधिकांश प्रकाशित भी हुये हैं।

बाकीदासजी के इस सम्पूर्ण साहित्य की विषय-वस्तु, कला, शिल्प और भाषा पर जब हम दृष्टिपात करते हैं तो निःसंकोच यह कहना पड़ता है कि ये राजस्थानी साहित्य के एक उद्गुमुखी प्रतिभा वाले अत्यन्त सशक्त और गौरवशाली कवि हैं। इनके काव्य में विषय वैविध्य है। राजा की अतिरजित प्रशंसा है तो कायर, कृपण, लोभी वैश्य, दुश्चरित्र वेश्या, कुकवि आदि पर खुल कर व्यंग-प्रहार भी इनके काव्य में मिलते हैं। राजस्थान की बालुकामयी

धरती का प्राकृतिक परिवेश, सस्कृति, समाज और इतिहास का व्यापक चित्रण इनके साहित्य में हुआ है।

यद्यपि दोहा और मोरठा इनके प्रिय छन्द रहे हैं किन्तु इन्होंने सहस्रो डिगल गीत भी लिखे हैं। भ्रमाल, सबैया, कवित्त, छप्पय आदि छन्दों का प्रयोग भी इनके काव्य में सूत्र हुआ है।

इन्होंने अपना सम्पूर्ण साहित्य अपनी मातृभाषा राजस्थानी में लिखा है। वही-वही उर्दू, फारसी और व्रज के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है किन्तु इनका आग्रह सर्वत्र शुद्ध एवं साहित्यिक राजस्थानी का रहा है। अपनी गद्य-रचनाओं में भी वाकीदासजी विशुद्ध राजस्थानी भाषा के पक्षधर रहे हैं।

संक्षेप में, यह कह सकते हैं कि कविराजा वाकीदास आसिया-राजस्थानी साहित्य के एक कीर्तिमान स्तम्भ हैं।



बांकीदासजी : कविता

नमस्कार सूर नरां, पूरा सतपुरसांह ।
भारत गज थाटां भिड़ै, अड़ै भुजां उरसांह ॥

हे शूरवीरो ! तुम्हें नमस्कार है । तुम पूरे सत्पुरुष हो । युद्ध में तुम हाथियों के समूह से लड़ते हो । उस समय तुम्हारे विशाल हाथ आकाश को छूने लगते हैं ।

कापुरसां, फिट कायरां, जीवण लालच ज्यांह ।
अरि देखै आराण मै, तृण मुख मांभल त्यांह ॥

उन कापुरुष कायरो को धिक्कार है जिन्हे प्राणों की ममता रहती है और जो युद्ध में शत्रुओं को देखते ही अपने मुंह में तिनके रख लेते हैं ।

सूर न पूछै टीपणो, सुकन न देखै सूर ।
मरणां नूं मंगल करै, समर चढे मुख नूर ॥

शूरवीर न तो पधांग देखता है और न शकुन ही पूछता है । मृत्यु को वह मांगलिक कार्य समझता है । युद्ध के समाचार मात्र से उसके मुख पर तेज छा जाता है ।

कर कृपाण मोरत किंसूं, आखै सूर अबीह ।
रण मर स्वरग सिधावणो, सु ती सुरंगी दीह ॥

निर्भय शूरवीर कहता है कि हाथ में सदैव कृपाण धारण करने वाले के लिये मृत्यु कैसा ? युद्ध में प्राण-त्याग कर स्वर्ग में

प्रमथान करने के दिन के अतिरिक्त और कौनसा दिन श्रेष्ठ हो सकता है ?

दामोदर दीजै मती, वायर काटै वास ।
सरसौ राखै सूर रै, तेथ न व्यापै वास ॥

हे दामोदर ! किसी वायर के निकट निवास मत देना । शूरवीर की शरण में रखना जिससे वहाँ किसी प्रकार का भय न गताये ।

मूरांतन मूराँ चढै, सत सतियाँ सम दोग ।
आडी धारा ऊतरै, गणै अनळ नू तोय ॥

शूरवीरो मे शूरत्व चढता है और वीरागनाओ मे सतीत्व । इस प्रकार शूरत्व और सतीत्व दोनो बराबर है । शूरवीर तलवारों से कट कर प्राण दे देते है और सतियाँ अग्नि को पानी गिनती हैं ।

के मूरा धर कज्ज है, के सूरा पर कज्ज ।
सुरपुर दोहू सचरै, रुका ह्वै रजरज्ज ॥

कई शूरवीर धरती के लिये और कई परमायं के लिये तलवार मे कट कर टुक-टुक हो जाते हैं । ये दोनो ही प्रकार के शूरवीर स्वर्ग जाते है ।

सखी अमीणौ माहिवो, वांकम सूं भरियोह ।
रण विकसै रितुराज मै, ज्युं तर हरियोह ॥

हे सखी ! मेरे पतिदेव मे वीरता का वांकपन भरा हुआ है । जिस प्रकार वसन्त ऋतु मे हरा वृक्ष प्रफुल्लित हो जाता है उसी प्रकार युद्ध के समय मेरे पतिदेव भी अत्यन्त प्रफुल्लित हो जाते हैं ।

छूटा जामण मरण मूं, भवसागर तिरियाह ।
मुंवा जूभ जे रण मही, वे नर ऊवरियाह ॥

जो मनुष्य रणभूमि में युद्ध करते हुये मर गये वे जन्म मरण के बन्धन से छूट गये, भव सागर से उनका वेडा पार हो गया और वे अमर हो गये ।

[सूर छत्तीसी]

हाथळ बळ निरभै हियी, सरभर न को समत्थ ।
सीह अकेला सचरै, सोहा केहा सत्थ ॥

पजे की शक्ति के आधार पर ही सिंह का हृदय निर्भय रहता है । उससे समानता करने में कोई समर्थ नहीं । सिंह अकेला ही विचरण करता है, उसे किसी के साथ की आवश्यकता नहीं होती ।

नवहत्थो मत्थो बडो, रोस भटकै रार ।
ओ कूभाथल ऊपरा, हाथळ वाहरण हार ॥

यह (सिंह) नौ हाथ लम्बा है । इसके नेत्रों में क्रोध भडकता रहता है । हाथी के कुम्भस्थल पर यह पजा चनाता है ।

मादूळो वन मचरै, करग गयदा नाम ।
प्रबळ सोच भमरा पडै, हसा हुवै हुलास ॥

हाथियों का प्रिनाश करने के लिये सिंह वन में विचरण करता है । इससे भँवरों को अत्यधिक चिन्ता होती है क्योंकि हाथियों के मरने पर उनका मद उन्हें नहीं मिलता । हम अत्यन्त प्रसन्न होते हैं क्योंकि उन्हें भक्षण के लिये हाथियों के गजमुक्ता मिल जाते हैं ।

सूतो थाहर नीद सुल, सादूळो बळवत ।
वन काठै मारग वहै, पग-पग होल पडत ॥

बलवान सिंह अपनी माँद में मुख की गहरी निद्रा में सो रहा है । फिर भी उस वन के निकट के पथ में जाने वाले पथिक को कदम-कदम पर भय ही रहा है ।

सीहाँ देस विदेस सम, सीहाँ किसान उतन्न ।

सीह जिकै वन सचरै, सो सीहाँ रो वन्न ॥

सिंह का अपना निजी कोई वतन नहीं होता । देश और विदेश उसके लिये दोनों बराबर हैं । जिस वन में सिंह विचरण करता है वही उसका वन है ।

केहर कुभ विदारियौ, गजमोती ग्विरियाह ।

जाँगे काळा जळद सू, ओळा ओसरियाह ॥

सिंह ने हाथी के कुम्भस्थल (मस्तक) को विदीर्ण कर दिया और उससे गजमोती इस प्रकार गिरे मानो काले मेघ में से ओले गिरने लगे हों ।

[सिंह धत्तीसौ]

अग न छूटै आखडी, सींहा सापुरसाह ।

आखडिया अळगी रहै, कुनरा कापुरसाह ॥

सिंह जैसे वीर सत्पुरुषों के अग कट जाते हैं किन्तु उनके द्वारा की गई प्रतिज्ञायें उनसे कभी अलग नहीं होती । कुत्तों के समान नायरो द्वारा की गई प्रतिज्ञायें उनसे अलग ही रहती हैं ।

पग-पग काटा पाथरै, वादीलौ वनराव ।

होगौ ज्युं त्युं होवसी, दियै न हीणौ दाव ॥

हठीला सिंह कदम-कदम पर काटे विछाता है । जंसा होना है वंसा होगा । वह कभी दीनता भरी वाणी का प्रयोग नहीं करता ।

सावण जळहर गाज सुण, खीजै डर धर खार ।

जग सू उलटा जाणणा, वाधा तणा विचार ॥

श्रावण महीने में बादल की गर्जना सुनकर हृदय में क्रोध भर कर वह कुपित होता है (अन्य प्राणी तो मेघ गर्जना को सुनकर प्रसन्न होते हैं)। सिंह के विचार ससार के अन्य प्राणियों से विपरीत समझने चाहिये।

कुण दूजै चालै कहौ, मृगपत वालै माग ।

जुध में काचा ताग जिम, तौडै ऊमर ताग ॥

बताओ, सिंह के मार्ग पर अन्य कौन चलता है ? वस केवल वीर ही चलता है जो युद्ध में अपनी आयु को कच्चे धामे की भाँति तोड़ देता है।

घाल घणा घर पातळा, आयौ थह में आप ।

सूती नाहर नीद सुख, पौहरौ दियै प्रताप ॥

अनेक निर्बल मनुष्यों को अपने घर में डाल कर स्वयं सिंह (वीर) अपनी माँद में आया। अब वह सिंह सुख की गहरी नीद में सो रहा है और उमका तेज (शक्ति) बाहर पहरा दे रहा है।

केळ रहै नित कापती, कायर जगै कपूर ।

सीहण रण साकै नही, सीह जगै रण सूर ॥

केले का वृक्ष सदैव कापता रहता है क्योंकि वह कपूर जैसी कायर सन्तान (तत्काल उड़ जाता है) पैदा करती है। सिंहनी युद्ध से नहीं डरती क्योंकि वह रण में लड़ने वाले वीर पैदा करती है।

चमर दुलै नह सीह सिर, छत्र न धारै सीह ।

हाथल रा वल सू हुवौ, श्री मृगराज अवीह ॥

सिंह के मस्तक पर चंद्र नहीं डुलते, न वह छत्र धारण करता है। यह मृगराज तो केवल अपने पजे की शक्ति से ही निर्भय हुआ है।

मोती नह सरवर मिलै, है लाघणिया हस ।
हण हाथल सादूळ हव, ऐरापत री वस ॥

सरोवर मे मोती नही मिल रहे है इसलिये बेचारे हस उप-
वास कर रहे है । अब सिंह ऐरावत वश के हाथियो को अपने पजे
के प्रहार से मारेगा और 'भूखे हमो को तब खाने के लिये मोती
मिलगे ।

वैर विसावै बाघ सू वन माझळ कर वास ।
जतन न राखै जाणजै, वेगो जास विणास ॥ ।

जो वन मे रह कर सिंह से शत्रुता पैदा करता है तो समझ
लो कि वह अपने शरीर का साधन नहीं रखता । ऐसे ब्यक्ति का
विनाश शीघ्र ही होता है ।

भला पधारो भीचडा, गरक सिलह मैं गात ।
केहर बाळा वळह री, वळना कीजी वान ॥

कवच मे अच्छी तरह डूबे हुये हे वीगे । आओ, तुम्हाग
स्वागत है । पराजित होकर जय पीछे भगने लगे तब इस सिंह की
युद्ध कुशलता की बात करना ।

[वीर विनोद]

काकर करहौ गार गज, थळ हँवर थाकत ।
नहूँ ठौड हेरुण तरह, चगी धवळ चलन ॥

ऊँट बकर वाली भूमि पर हाथी दलदली भूमि मे और
अच्छा घोडा रेतीले मैदान मे थक जाते है कि तु इन ती-नो स्थानो
पर बैन (वीर का प्रतीक) बहुत ही अच्छी तरह चलता है ।

बापो धवला । दाग्व वळ, तू जीवावण हार ।
मो घर रा गाडा तणी, तो दाधै भर भार ॥

हे पितृतुल्य बँल ! तू अपनी शक्ति दिखा, तू ही मेरा जीवन दाता है। मेरे घर की गाड़ी का सारा भार तुम्हारे कन्धों पर ही है।

धवला सूँ राजें धरणी, चंगी दीखें ग्वाड ।
नारायण मत नासजे, धवळा ऊपर धाड ॥

बँल से स्वामी सुशोभित होता है, घर का आगन भी सुन्दर लगता है। हे प्रभु ! इस बँल पर डाका मत डालना।

(धवल पचीसी)

दाता जग माता पिता, दाता साप्रत देव ।
दाता सरबस दान दे, ऊतर एक अदेह ॥

जगत के माता-पिता साक्षात् परमात्मा ही दानी है। वे ऐसे दानी हैं कि सर्वस्व दे देते हैं। उनके द्वार पर किसी याचक का 'खाली हाथ न लौटाना' ही एकमात्र उत्तर है।

दिन ऊगें नित देखणी, दाता रौ दीदार ।
भागें भूख कळेस भय, वंक न लागें वार ॥

सूर्योदय होते ही किसी दानी का प्रतिदिन मुख देखना चाहिये। कवि बाकीदास कहते हैं कि इससे तत्क्षण बलेश, भय और भूख भग जाते हैं।

धाँव भली ऊगी उठै, गहरौ छाह गरट्ट ।
पावै फळ मोन पही, वह आवै इण वट्ट ॥

यहा घाम का वृक्ष कितना अच्छा लगा है। इसकी बहुत ही मधन छाया है। जो पथिव इस मार्ग में निबलता है उसे खाने को मोठे पत्र भी मिलते हैं।

प्राण जितै जग आपणो, प्राण जितै तन पाव ।

प्राण प्रयाण कियां पछै, ह्वै नर नाम हलाक ॥

जब तक इस शरीर मे प्राण है तब तक यह ससार अपना है और जब तक प्राण हैं तब तक यह शरीर पवित्र है । शरीर मे से प्राणो के निकल जाने के पश्चात मनुष्य का नाम भी नष्ट हो जाता है ।

दान सरीखी दूसरी, औखद नह अद्भूत ।

हेक थकी सारा हरै, महारोग मजबूत ॥

दान जैसी अद्भुत अन्य कोई औपधि नहीं है । यह अकेली औपधि अनेक महारोगो को दूर कर देती है ।

वित जिम वाटै तिम वधै, आ ही रीत अनाद ।

कूवा ह्वै जळ काढियाँ, सीरा वधै सवाद ॥

ज्यो ज्यो वित्त का दान दिया जाता है त्यो त्यो वह बढ़ता है । यह अनादि काल से चली आने वाली रीति है । कुब्रे से पानी निकालने पर पानी के अन्तर्वाही स्रोत और भी मधुर हो जाते हैं ।

सुदतारा भावै सदा, सुदतारा री गल्ल ।

अदतारा भावै नही, सुणिया ह्वै उर सल्ल ॥

अच्छे दानी व्यक्ति सदैव अच्छे लगते हैं उनकी कहानियाँ भी अच्छी लगती है । अदानी लोग अच्छे नहीं लगते उनकी चर्चाय सुनने पर हृदय मे दुख होता है ।

भूका पोसणहार यूँ ज्यूँ जग कमलाकत ।

नागा ढाकरणहार इम, जिम तरवरा वसत ॥

जिस प्रकार लक्ष्मीपति ससार का पोषण करते हैं उसी प्रकार दानी भी भूखे व्यक्तियों का पोषण करते हैं। जिस प्रकार वसन्त नग्न वृक्षों को नये पत्तों से ढकता है उसी प्रकार दानी भी नये लोगों को वस्त्र-दान में ढकते हैं।

[दातार बावनी]

सगळ खळ सू साधिया, निवळ जाय खळ नास ।
मूसो मेळ मजार कर, वचियाँ विपत विलास ॥

शक्तिशाली शत्रु से सन्धि करने पर निर्बल का विनाश हो जाता है। विल्ली से यदि चूहा सन्धि करता है तो क्या विपत्ति से बच सकता है ?

वैरी रौ वेसास, कीधी मन छोडे कपट ।
वसिया नैडा वास, अवास हुवा वे-सास वे ॥

जो लोग मन से कपट का त्याग कर शत्रु का विश्वास करते हैं और उनके पडोस में रहने लगते हैं उनको अवश्य ही प्राणों से हाथ धोना पड़ता है।

वैरी कटक नाग विप, वीछू केवच बाघ ।
या सूँ दूर रहतडा, दूर रहे दुख दाघ ॥

शत्रु काटे सर्प, विप, बिचू सिंह आदि से दूर रहने पर मनुष्य से दुख और सन्ताप भी दूर रहते हैं।

वैरी वैर न वीसरै, विना हियै ही वक ।
राह ग्रहै राकेस नू, नभ सिर मात्र निमक ॥

कविराजा बाकीदास कहते हैं कि चाहे हृदय न भी हो तो भी शत्रु शत्रुता को कभी नहीं भूलता। राहू [इसके केवल मस्तक है, हृदय नहीं] अपने सिर मात्र से चन्द्रमा को निर्भय होकर ग्रस लेता है।

वाता बैर विसावणा, सैणा तोडै नेह ।
हामै विप पीणा हरप, आछा काम न एह ॥

वातो ही वातो मे सज्जनो म शत्रुता हो जाती है और स्नेह दूट जाता है । यह तो हँसी हँसी मे जहर पीने के समान हुआ । यह काम अच्छे नहीं है ।

अळगी ही उर मै वमै, नीद न आवण देह ।
ससिवदनी रौ साहिबै, कै दोयण असनेह ॥

दूर रहता हुआ भी हृदय मे ही बसा रहता है और नीद नहीं आ पाती । या तो यह चन्द्रमुखी का प्रियतम है अथवा कोई स्नेह हीन शत्रु ।

रीभै साभळ राग, भीजै रस नह भँचकै ।
नैडौ आवै नाग, पकडीजै छावड पडै ॥

सर्प राग को सुन कर रीभ जाता है । तनिक भी भय नहीं करता, उसमे डूब जाता है । सपेरे के विलकुल निकट आ जाता है और परिणाम यह होता है कि छवडी मे बन्द कर दिया जाता है ।

हिरण रहै थिर होय, बीणा सुर सूँ बाकला ।
जिण कारण सूँ जोय, पारधिया पानै पडै ॥

धाँकीदास कहते हैं कि हरिण बीणा के मधुर स्वरो को सुन कर खडे रह जाते हैं । देख, इसी कारण से उन्हे शिकारियो के जाल मे फँसना पडता है ।

अँ बक मूनी ऊजळा, मोठा बोला मोर । —
पूछी सफरी पनग नूँ, क्रत ऊघडै कठोर ॥

ये मुनियो की तरह उज्ज्वल दिखने वाले बगुले और मोठे बोलने वाले मोर कैसे हैं ? यह मछली और साँप से पूछो [बगुला मछली को खा जाता है और मोर साँप को खा जाता है] इनके निर्दय कर्मों का उद्घाटन वे करेंगे ।

[नीति मंजरी से]

गिनका रो जे नर ग्रहे, कवरी डड करेण ।

खाग ग्रहे किमि दळण खळ, तेज विहीणा तेण ॥

जो लोग अपने हाथ में वेश्या की बेगी धारण करते हैं, वे तेजहीन शत्रुओं का विनाश करने के लिये अपने हाथ में तलवार कैसे ग्रहण कर सकते हैं ?

हसियो जग आसक हुए, वसियो खोवण बीत ।

रसियो नागी राड मूं, फसियो होण फजीत ॥

किसी वेश्या का प्रेमी होने पर उस व्यक्ति पर ससार हँसता है, अपना धन खोने के लिये वह उसके घर पर रहने लगता है । ऐसा रसिक निर्लज्ज वेश्या के जाल में अपमानित होने के लिये फँस जाता है ।

घणी दिराडे घूमरा, गवराडे नह गूढ ।

भाडे वाली भाम नूं, माथे चाट्टे मूड ॥

शुद्ध ही घूमर नृत्य करवाता है, सबके सामने गाने गवाता है । मूर्ख व्यक्ति वेश्या [किराये की] को इस प्रकार अपने सिर चढ़ाता है ।

पातर वाली प्रीत, मीठी लागे प्रथम मन ।

मंद हथा धन भीत, हएं विरस कडवी हवे ॥

वेश्या की प्रीति पहले तो मन को बहुत ही मधुर लगती है ।
हे मित्र ! धन चुक जाने पर वही शत्रु हो जाती है और कड़वी
लगने लगती है ।

अग घण्टाँ आलगियो, अधर घणारी ऐँठ ।
नर मूरख जागे नही, पातरिया री पैठ ॥

अनेक पुरुषो द्वारा जूठे रिये गये वेश्या के अधरो को वह
चूमता है, उसके अगो का गडालिगन करता है । मूर्ख पुरुष यह नहीं
जानना कि वेश्याओ की क्या प्रतीति है ?

वादल काला वरसिया, अत जल माला आण ।
वाम लगो चाळा करण, मतवाळा रग माण ॥

मैधमाला यहाँ धिर आई काले वादल वरसने लगे । देखो,
वामदेव आना खेल करने लगा । हे मतवाले प्रियतम ! अब तुम भी
आत द गो ।

दीधो धन लीधो दलद, कीधो गात कुढग ।
गनका मू^१ राखे गुसट, रसिया तोनू रग ॥

तुमने आना मारा धन देकर बदले मदारिद्र ले लिया ।
अपने शरीर को भी बेदगा बना लिया । वेश्या के साथ बैठ कर तुम
गोप्टी करते हो । हे रसिक, तुम्हें धन्य है ।

सुजस विगड विगडी सभा, आहुट गई उमग ।
गनका मू^१ राखे गुसट, रसिया तोनू रग ॥

तेरा यश नष्ट हो गया तेरी मित्र-मण्डली भी उजड़ गई ।
तेरी उमग भी अदृश्य हो गई । वेश्या के यहाँ तू गोप्टियाँ करता है ।
हे रसिक, तुम्हें धन्यवाद है ।

[अंशक वार्ता से]

मावड़िया अंग मोलियां, नाजुक अंग निराट ।
गुपत रहे ऊमर गमै, खाय न निजवल खाट ॥

स्त्री स्वभाव वाले पुरुष [मावड़िया] अंगों से पुरुषार्थहीन और अत्यन्त नाजुक होते हैं। घर में छिपे रह कर वे अपनी आयु खोते हैं। वे घर की सम्पत्ति खाते हैं, स्वयं अपने पुरुषार्थ से कुछ पैदा नहीं करते।

नैणा रा सोगन करै, भै माने सुण भूत ।
रामत हूलां री रमै, रांडोली रा पूत ॥

नेत्रों की सौगन्ध खाते रहते हैं। भूत के नाम से ही भयभीत हो जाते हैं। वेश्या के ऐसे पुत्र गुड़ियों से खेलते रहते हैं।

कर मुख दे लचकाय कर, भ्रमक चलै सुर भीण ।
मावड़ियो महिला तणी, मारे रोज मलीण ॥

मुख पर हाथ रख कर, कमर को लचका कर और ठमके के साथ चलते हैं। उनकी आवाज भी बहुत ही वारीक होती है। ये स्त्री स्वभाव वाले पुरुष महलों के भीतर ही अपनी प्रशंसा करते रहते हैं।

कुभकोई चुंमन करै, गनका हंदो गाल ।
कुभकोई खावण करै, मावड़ियां री माल ॥

जिस प्रकार एक वेश्या के गाल का कोई भी चुम्बन कर लेता है, उसी प्रकार ऐसे स्त्री-स्वभाव वाले पुरुष का माल कोई भी खाना चाहता है।

मावडियाँ मन माझलौ, सौ गाडा भर सीत ।
की ऊँचो माथो करे, पडिया रहे पलीत ॥

स्त्री-स्वभाव वाले कायर पुरुष के मन में सौ गाडियो भरो
ठण्ड [अथवा लज्जा] निवास करती है। कौन उनके मस्तक को
ऊँचा करे? वे तो हीन भाव से पीडित पडे रहते हैं अथवा भूतो
की तरह छिपे रहते हैं।

ज्यारी जीभ न ऊपडै, सेणा माही सेत ।
वारा कर किम ऊपडै, खला धिरचा बिच खेत ॥

जिनकी जीभ तक मित्र-मण्डली में साफ-साफ नहीं चलती
अर्थात् जो लज्जा के कारण मित्रों में भी बोल नहीं पाते, रणक्षेत्र
में शत्रुओं से धिरे पर उनके हाथ कैसे चलेगे?

मुख नह नूर उच्छाह मन, बळ नह कध विसेप ।
मावडिया लोयणा मही, रज हदी नह रेख ॥

न तो मुख पर तेज है, न मन में उत्साह है, न कधों में विशेष
बल है। स्त्री-स्वभाव वाले कायर पुरुषों की दृष्टि पृथ्वी में गड़ी
रहती है। उनके नेत्रों में वीरता की एक रेखा भी दिखाई नहीं
देती।

जाय नवोठा सासरे, आसू नाख उसास ।
मावडिया जावे मुहम, इण विध हुवे उदास ॥

जिस प्रकार नव-विवाहिता रोती हुई और निश्वास छोड़ती
है अपने ससुराल जाती है, युद्ध भूमि में जाते समय स्त्री-स्वभाव
वाले कायर पुरुष भी इसी प्रकार उदास हो जाते हैं।

तरुणी री पोसाक वरण, जीवन मूली जांग ।
कलह समै राखे कनै, मावटियो विगु मांग ॥

स्त्री-स्वभाव वाले कामर पुरुष अपना स्वाभिमान छोड़ कर और उन्हें अपने प्राण समझ कर स्त्रियों द्वारा पढ़नी जाने वाली नौन पोशाके (साडी, लहंगा और कांचली) वृद्ध के समान मुदब्र अपने साथ रखते हैं ।

['मावटिया पित्राव' में]

कृपण संतोष करै नहीं, मां मगु जागुं मंग ।
कर टाकी ले काटही, मुना माटि मुंगर ॥

कजूस व्यक्ति में संतोष नहीं होता । वह मां मन की क्रेपन एक सेर समझता है । वह स्वप्न में मुंगर पवन [जो माने का माना जाता है] को देख कर उसे अपने हाथ में श्रेणी लेकर काटने लगता है ।

डोढी पडदो देखिये, सूमा घरै मियाय ।
भीतर जम किकर विना, जोव माय नहै जाय ॥

यो तो द्वार पर सभी बे पर्दा रहता है किन्तु कजूस के घर पर विशेष तौर पर । उसके घर में यमदूतों के अतिरिक्त अन्य कोई भी प्राणी नहीं घुस सकता ।

देखीजे सूमा दुमा, गरी प्रहन अरंग ।
जड माया घर में जिते, ले प्रफुनन अग ॥

कृपण और वृक्ष की प्रकृति में निश्चय ही समानता होती है [कृपण का घन भी घरती में मग हुआ रहना है और वृक्ष की जड़ें भी घरती के भीतर ही रहती हैं] । वही तब वृक्ष की जड़ और कृपण की सम्पत्ति घरती में रहती है, तब तक दोनों के अंग प्रफुलित रहते हैं ।

कामी फिर कामी कृपण, जादूगर नर चार ।
रात दिवस पटवे रहै, पडदा सू हिज प्यार ॥

कामुक काममार्गी कजूस और जादूगर ये चार पुष्प रात-दिन पर्दे में ही रहते हैं इन्हें पर्दे से ममता होती है ।

कीड़ी कण पावे नहीं, अदतारा घर आय ।
और घरा सू आगियो, जिको गमाडे जाय ॥

कजूस के घर में यदि कीड़ा चला जाय तो उसे वहाँ अन्न का एक दाना भी नहीं मिले । दूसरी के घरों से जो अन्न वह लेकर आता है उसे भी उस कजूस के घर वह खो देता है ।

नार नपुंसक रा घरा, अदतारे घर अत्य ।
भागहीण भोगे नहीं, देखे परसं हत्य ॥

जिस प्रकार नपुंसक की स्त्री का जीवन व्यर्थ है उसी प्रकार कजूस के घर में धन का होना भी महत्व नहीं रखता । जिस प्रकार भाग्यहीन नपुंसक अपनी पत्नी को भोग नहीं सकता उसी प्रकार कजूस अपने धन को नहीं भोग सकता । केवल देखता है और उसे हाथ से छूकर ही प्रसन्न होता है ।

जस अपजस जाचक पढै, मागे चलि विलूव ।
नही चिढै उत्तर न दै, घाम घूम वो सूम ॥

याचक उस कजूस के अंगरखे का पल्ला पकड़ कर उसके यश-अपयश का गुणगान करते हैं और उससे दान की याचना करते हैं । वह न तो नाराज ही होता है और न किसी प्रकार का उत्तर ही देता है । वह पूरा कजूस है ।

[कृपण दर्पण से]

आलस तज निज गरज अब, भज नुभयण भूपाल ।
पिए निरन्तर आय पय, वाका बाल बिडाल ॥

अब अपने स्वार्थ और आलस्य को त्याग कर त्रिभुवनपति का भजन कर । वाकीदास कहते हैं कि देवों काल रूपी बिल्ली निरन्तर आयु रूपी दूध का पाग कर रही है ।

तट गगा तपियो नही, नह जपियो नरसीह ।
जड ते आरण घमण जिम, दम गमिया बहु दीह ॥

न तो तुमने गगा तट की कभी तपस्या की और न नृसिंह के नाम का जप किया । हे मूर्ख ! तुमने तो सारी उम्र लुहार की धौंकनी की भाँति अपने स्वाँस यो ही सोये ।

पग-पग जम डाका पडै, वाँका चार विवेक ।
हुत भुक विच जल खाख ह्वै, उडगो है दिन एक ॥

वाँकीदास कहते हैं कि कदम रदम पर यमराज डाका डान रहा है इसलिये विवेक धारण करो । एक दिन अग्नि में जल कर मिट्टी होकर उड़ जाना पडेगा ।

बेस जरा धोवण करे, धोला अत ही धोय ।
अतव राए ऐँचता, हात न मैला होय ॥

वृद्धावस्था वाले कँगो को धोकर अत्यन्त श्वेत कर देती है । इसलिए कालरूपी राजा जब उन्हें सँचता है तो उसके हाथ तनिका भी वाले नहीं होते ।

अटकाई नह आयबल, आई जरा अगूढ ।
आसी जद तू अटकसी, मान विसी विघ सूढ ॥

आयु का बल देखो उसे रोक नहीं सक्ता । आत्तिर वृद्धावस्था प्रकट होकर आ गई । मृत्यु जब आयेगी तब तू अटक जायेगा । हे मूर्ख ! तू किसी प्रकार अब समझ जा ।

अध कूप ससार ओ, भीतर बाल भुजग ।
बाछे सुख नर ऐय बस, सबल अविद्या सग ॥

यह ससार अधेरा कुआ है । इसमे बालरूपी सर्प निवास करता है । प्रबल अज्ञान के साथ इसमे रहता है और ससार के सुखो की इच्छा करता है ।

ताजदार बैठो तखत, रज मे लोटे रक ।
गिणो दुनानू हेक गत, निरदय काळ निमक ॥

सम्राट तखत पर बैठे है और एक गरीब बेचारा मिट्टी मे पडा हुआ है किन्तु निर्भय और क्रूर बाल तो दोनो को समान ही समझता है अर्थात् दोनो को ही मार देता है ।

पथ असेदे पूगणो, अळगो घणो अकथ्य ।
व्हे विण जाण्यो हालणो, सबल(जा)विण सथ्य ॥

अज्ञात मार्ग पर पहुँचना है, वह बहुत दूर है और अकथनीय भी है । बिना उसे जाने हुये चलना है । देखो, सबल जाओ, मार्ग मे किसी का साथ भी नहीं है ।

काचो जळ भरियो कळस, माभल माले मीन ।
जाणो निज चिर जीवणो, लोका आ मत लीन ॥

यह शरीर पानी से भरे हुये मिट्टी के कच्चे कलस की भाँति है जिसमे आत्मारूपी मछली खेलती है । ससार के लोगो ने यह समझ रखा है कि हम चिरजीवी हैं ।

हिल-मिल सब सू हालणो, ग्रहणो आतम ग्यान ।
दुनिया मे दस दीहडा, मादू तू मिभमान ॥

सभी से प्रीतिपूर्वक रहना चाहिये । आत्मज्ञान ग्रहण करना चाहिये । हे मनुष्य ! इस ससार मे तू केवल दस दिनों का मेहमान है ।

रे थोडी ऊमर रही, काय न छोड़े वूड ।
हिय अघा तू नाख हव, धधा ऊपर घूड ॥

अब तेरी उम्र थोडी ही रही है तू झूठ बोलना क्यों नहीं छोड़ता । हे हृदय के अन्धे ! मासारिक कामों को अब तो छोड़ दे ।

सर सूके नह सचरे, वाँका पही विहग ।
किणारे चाले सग कुण, सब स्वारथ रे सग ॥

जब तालाब का पानी सूख जाता है तो न तो कोई पथिक वहाँ आता है और न कोई पक्षी ही । सब स्वार्थ के मित्र हैं । कौन किसके साथ चलता है ?

['मोह मर्दन' से]

ठग कामेती ठोठ गुर, चुगल न कीजे सेण ।
चोर न कीजे पाहर, ब्रह्मसपती रा वेण ॥

कभी किसी ठग को अपना कामदार [निजी सचिव] नहीं बनाना चाहिये । न कभी अपने किसी मित्र की चुगली करनी चाहिये । किसी चोर को पहरेदार नहीं बनाना चाहिये । ये वचन बृहस्पति के हैं ।

चरचा करता चुगल सू, प्रकृत हुवे परतत ।
चुगली काना सुणण सू, मैलो ह्वै गुर मत ॥

किसी चुगलखोर से वार्तानाप करने पर मानवी प्रवृत्ति परतत्र हो जाती है। अपने कानों से किसी की चुगली सुनने पर गुरुमत्र अपवित्र हो जाता है।

रोळ विगाडे राज नूं, मोळ विगाडे माल ।
सने-सने सिरदार री, चुगल विगाडे चाल ॥

उपद्रव राज्य व्यवस्था को अस्त व्यस्त कर देते हैं। वस्तुओं का सस्तापन व्यापारिक असबाब को विगाड देता है। इसी प्रकार चुगली से धीमे-धीमे राजा का आवरण भी भ्रष्ट हो जाता है।

नरक समो दुग्-थल नही, वाडव समो न ताप ।
लोभ समो ओगण नही, चुगल समो न पाप ॥

नरक के समान कोई दुख का स्थान नहीं होता और वाड-वाग्नि के समान कोई गर्मी नहीं होती। इसी प्रकार लोभ के समान कोई अवगुण नहीं होता और चुगली के समान कोई अन्य पापकर्म नहीं होता।

पनग लडो कीडा पडो, सडो झडो दुख सग ।
जग चुगला री जीभडी, वायस भसो विहग ॥

चुगलखोर की जीभ को साँप डस जाय, उसमें कीड़े पड़ें। नाना प्रकार के दुख पाकर वह सड जाय और अन्त में गिर पडे। उसे कौवे खा जायें।

बुरी चुगल मुख में वसे, आछी रो नँह अग ।
माग्री वैसे स्वान मुख, भूल न वैसे अग ॥

चुगलखोर के मुँह में सदैव बुराई ही निवास करती है, भूलकर भी अच्छाई नहीं रहती। जिस प्रकार कुत्ते के मुँह पर मक्खी बैठती है, वही भूलकर भी भँवरा नहीं बैठता।

चुगली उगली चीज है, चुगली है चरकीन ।
काव ह्रुवै कै कूतरो, इगरे रस आधीन ॥

चुगली वमन के समान है, विष्ठा के समान है । चुगली में
रस लेने वाला या तो कौवा होता है या कुत्ता ।

कागां केरी चांच ज्यूं, चुगलां केरी जीह ।
विसटा ज्यूं परची वुरी, चूथे सबही दीह ॥

कौवों की चांच की तरह चुगलखोरों की जीभ दूसरी की
बुराई रूपी विष्ठा को सारे दिन गूँधती रहती है ।

ऊंडा जळ सूके अवंस, नीलो बन जळ जाय ।
चुगल तरणां पगफेर सूं, बसती ऊजड थाय ॥

चुगलखोर के चरण जहाँ पड जाते हैं वहाँ की बस्ती उजड़
जाती है, गहरे-कुओं का पानी सूख जाता है और हरे-भरे जंगल
जल जाते हैं ।

चुगली करतां चुगल रा, जुग होटड़ा जुडंत ।
मल नोखण जांणो मिले: दाय ठीकरा दंत ॥

चुगली करने के लिये चुगलखोर के दोनों होठ इस प्रकार
मिलते हैं जिस प्रकार विष्ठा फेंकने के लिये मिट्टी के बर्तन के दो
दुकड़े मिलते हैं । ['चुगल मुल चपेटिका' से]

जस अपजस देखै नही, देखै स्वारथ दाय ।
जिम-तिम कर बणियो रहै, बणियो तेण कहाय ॥

वह यश-अपयश कभी नहीं देखता, सदैव अपना स्वार्थ
देखता है और स्वार्थ ही उसे अच्छा लगता है । किसी प्रकार उसका
अस्तित्व बना रहे बस यही उसका प्रयत्न रहता है । इसीलिये उसे
वणिक कहते हैं ।

कै पूजै श्रीकंत नू, कै पूजै अरिहंत ।

बाका मत विस्वास कर, ए सह वणक असता ॥

यह या तो विष्णु की पूजा करते है या उसकी पूजा करते है जो इनके शत्रुओ को मारते हैं। बाँकीदास कहते है कि इनका कभी विश्वास मत करो, ये सारे वणिक दुष्ट होते हैं।

दरसावै जग नू दया, पाप उठावे पोट ।

हित मे चित मे हास मे, खत मे मत मे खोट ॥

ससार को तो दिखाता है कि जैसे उसके समान अन्य कोई दयावान नहीं है किन्तु उसके सिर पर सदैव पापो की गठरी रहती है। उसके चित्त मे, उसकी शुभकामना मे, उसके खातो मे, विचारो मे और हाथो मे अर्थात् उसके पूरे कार्य-कलाप मे बुराई और बेईमानी भरी रहती है।

नाणो गुर नाणों इसट, नाणो राणो राव ।

नाणा बिन प्यारो न को, साहा जात सुभाव ॥

पैसा ही उसका गुरु है, पैसा ही उसका आराध्य है, पैसा ही उसका राजा है। पैसे के अतिरिक्त उसे अन्य कोई अर्च्छा नहीं लगता। यह साहुकार जाति का स्वभाव है।

जोडै नाणो जगत मे, कर-कर करडा काम ।

विवनो जीपे वाणियो, नाणा रो मुण नाम ॥

अनेक कठिन और दुष्कर कार्य करके वह ससार मे धन एकत्र करता है। पैसे का नाम सुन कर मरा हुआ वणिक जीवित हो उठता है।

बीच बजारा वाणिया, भाजे सरजे भाव ।

पावा रा लेखा करै, दावा रा दरयाव ॥

वणिक बाजार के बीच वस्तुओं के भाव बनाता है और चिगाड़ता है। यों तो वह एक-एक पाव [चार छटाँक का एक तोल] का हिसाब रखता है किन्तु यों मुकदमों और झगड़ों का समुद्र है।

वणियाणी जाया तणो, भरम न गमणो भूल ।
नटियो कोडी ही न दे, मरणो करे कबूल ॥

वणिक पुत्र के हृदय का रहस्य जानना बहुत ही कठिन है। यदि वह एक धार मना करदे तो फिर चाहे उसके प्राण चले जाये किन्तु एक कोडी भी नहीं देता।

['बैस वार्ता' से]

सठता धूरतता सहित, छंद रचे मद छाया ।
निपट लियां निरलज्जता, कुकवी जिको कहाय ॥

जो कवि दुष्टता, घूर्तता और अहंकार में डूबकर छन्द-रचना करता है और जिसमें भयंकर निर्लज्जता होती है उसे कुकवि कहा जाता है।

रूपक कुकवि रसण सूं, विगड़े यूं रसवंत ।
ज्यूं विसफोटक रोग वस, वप सोमा विगडंत ॥

कुकवि की रचना से रसयुक्त कविता इस प्रकार विगड जाती है जिस प्रकार चेचक से सारे शरीर का सौन्दर्य विकृत हो जाता है।

शठ मंडल श्रोता हुवै, वक्ता कुकवि बणंत ।
भूंकण लागी भूंकवा, जाण जमा दीपंत ॥

कुकवि जब अपनी कविता का पाठ करता है तो उसका श्रोता-मण्डल दुष्टों का ही होता है। और जैसे यमराज के दूतों को देख कर कुत्ते भौंकने लगते हैं उसी प्रकार यह उन श्रोताओं को देख कर भौंकता है।

हंसा बगला हाल सूँ, जिम अंतरो जगाय ।

कवत सुकवियां कुकवियां, भेद प्रकट इण भाय ॥

जिस प्रकार हंस और बगुले की चाल से उन दोनों का अंतर स्पष्ट हो जाता है उसी प्रकार सुकवि और कुकवि का अंतर उनकी कविता द्वारा हो जाता है ।

['कुकवि बत्तीसी' से]

हेक विदर पैदा हुवै, अगणत भिळियां अंस ।

विदरां री संगत बुरी, विदरां रे नंह वंस ॥

अनेक पुरुषों के अश से एक दासीपुत्र पैदा होता है । इन दासीपुत्रों की कोई वंश-परम्परा नहीं होती । इनकी संगति बड़ी घातक होती है ।

वतळायो विगड़े विदर, और दियां इळकाव ।

वाट चालवण विदर नूँ, कुतको बडी किताब ॥

इसे यदि कोई पदवी दो और इससे योंही बात करो तो यह दासीपुत्र बड़ा क्रोधित होता है । इसे ठीक रास्ते पर चलाने के लिये डंडा ही महान पुस्तक है ।

विदर गपां रा बादळा, विदर विवेक विहीण ।

विदर छांह निरखे बहै, अलवेला अकुलीण ॥

दासीपुत्र गप्पों के बादल के समान होते हैं, उनमें विवेक नहीं होता । ये जब चलते हैं तो अपनी छांह को देखते हुए चलते हैं । ये बड़े मस्त किन्तु कुलहीन होते हैं ।

कर पारो काचै कळश, जळ राखियो न जात ।

नव नहचे ठहरे नही, विदर उदर में वात ॥

जिस प्रकार हाथ में पारा और कच्चे घड़े में पानी नहीं ठहर सकता उसी प्रकार यह निश्चय है कि दासीपुत्र के पेट में कोई नई वात ठहर नहीं सकती ।

कठण रीत रजपूत कुळ, साग वमाई खाय ।
 और कमाई आदरै, गोलो भगडै गाय ॥

क्षत्रिय कुल की यह रीति अत्यन्त कठिन है कि तलवार के बल पर आजीविका अर्जन करनी पडती है और इस प्रकार की आजीविका को ही सम्मान दिया जाता है किन्तु दासी पुत्र तो युद्ध के समय गाय वन जाता है ।

बीछू वानर व्याल विष, गरदभ गडक गोल ।
 ए अळगा इज राखणा, ओ उपदेस अमोल ॥

विच्छू घन्दर, सर्प, जहर, गधा, कुत्ता और दासीपुत्र—इन सबको दूर रखना चाहिये । यह एक अमूल्य उपदेश है ।

['विदुर-वत्तीसी' से]

नीसरणी लागै नही, लागै नही सुरग ।
 लड नहि लीघो जाय ओ, दीघो जाय दुरग ॥

न तो किसी नसेनी के द्वारा इस किले में पहुँचा जा सकता है और न किसी सुरग के द्वारा । युद्ध के द्वारा भी इस किले पर आधिपत्य नहीं किया जा सकता । यह किला तो दिया जाता है ।

पर गड लेणा रोप पग, अरि सिर देणा तोड ।
 घरा हूत नहि घोपणो, खूदालमा आ खोड ॥

अपने पँरो को जमा कर अर्थात् अपने सक्ल को सुदृढ कर और शत्रुओ के मस्तको का भजन कर ही दूसरो के किले को लिया जा सकता है । पृथ्वी के सम्बन्ध में वे कभी सन्तुष्ट नहीं होते—वीर पुरुषों में यह एक कभी हँती है ।

उठै सोर भाव्या अनळ, आभ धुआ अघियार ।
 ओव्या जिम गोव्या पडै, मेघा कटक मभार ॥

अग्नि की लपटें उठ रही हैं, आकाश में धुएँ के कारण अन्ध-कार छा गया है। म्लेच्छों की सेना में ओलों की तरह गोले पड़ रहे हैं।

सूनी आहर सिंघ री, जाय सके नहिं कोय ।
सिंह खडा थह सिंहरी, कयो न भयकर होय ॥

सिंह की गुफा सूनी है किन्तु भय के कारण उसमें कोई नहीं जा सकता। और जब सिंह स्वयं गुफा में हो तो फिर वह गुफा भयकर क्यों न हो।

अमला खोवा वाजिया, मचै भडा मनुवार ।
जागडिया दूहा दियै, सिंधू राग मभार ॥

हथेलियाँ भर-भर अमल लिया जा रहा है—वीरो की मनुहारें हो रही हैं। जागड [एक गायक जाति जो वीर रागिनी के द्वारा वीरो को युद्ध के लिये उत्साहित करती है] वीर भाव के दोहे और सिंधुराग [वीर भावना का गीत] सुना रहे हैं।

समर तजण सू सौगुराणो, दुरग तजण रो दोष ।
मरद दुरग जाता मरै, मिळै जिका नू मोष ॥

युद्ध भूमि को भयभीत होकर त्यागने की अपेक्षा दुर्ग को त्यागना अधिक दोषपूर्ण है। जो पुरुष दुर्ग की रक्षा में प्राण देते हैं उन्हें मोक्ष प्राप्त होता है।

रोपी अकबर राड, कोट भडै नह कागरे ।
पटके हाथळ सीह, पण वादळ ह्वै न विगाड ॥

अकबर ने महाराणा प्रताप से युद्ध ठान रखा है किन्तु राणा प्रताप का वह बाल भी वाँका नहीं कर पा रहा है [महाराणा के सुदृढ़ दुर्ग को वह कुछ भी क्षति नहीं पहुँचा पा रहा है]।

जैसे सिंह बादल की गर्जना को सुनकर अपने पंजे जोर-जोर से मार रहा है किन्तु वह बादल का कुछ भी नुकसान नहीं कर पाता ।

['भुरजाल भूषण' से]

अत सीतल उतराद सूं, ऐय बह्योडो आय ।
जल सुरसरि अघ जालतो, करे विलंब न काय ॥

उत्तर दिशा से बहता हुआ यह गंगा का शीतल पानी यहाँ आता है । पापों को जलाने में यह तनिक भी विलम्ब नहीं करता ।

गंगा जिण थानक गई, सुणियो तीरथ सोय ।
तीरथ होय न गंग विण, गुलु बिन चोथ न होय ॥

जिस स्थान पर गंगा पहुँच गई, वही तीर्थस्थल बन गया । जिस प्रकार गुड के बिना चोथ का त्यौहार नहीं हो सकता, उसी प्रकार गंगा के बिना कोई स्थल तीर्थ नहीं बन सकता ।

अधम ! न जा तीरथ अवर, तू जा सुरसरि तीर ।
दीरघ लहसी तीन द्रग, सुजल पखालु सरीर ॥

हे पापी ! तू किसी अन्य तीर्थस्थल को मत जा, तू गंगा के किनारे जा । वहाँ पवित्र जल से तू अपने शरीर का प्रक्षालन कर । तुझे दीर्घकाल शिवलोक की प्राप्ति होगी ।

प्राणी तूं डूबो प्रखत, मोहनदी रे मांहि ।
देव नदी में डूबियो, नख पग हंदो नांहि ॥

हे प्राणी ! तू पूर्णरूप से मोहनदी में डूब गया है । अपने चरणों के नखों को तूने गंगा में कभी नहीं डुबोया ।

मंदायण तो माग, पग देतां पुरपां तरणा ।
भूतल जागे भाग, अघ-भागे खिण एक मे ॥

है मदाकिनी ! तेरे पथ पर चरण रखते ही इस पृथ्वी पर पुरुषो के भाग्य जग जाते हैं और एक ही क्षण में सारे पाप नष्ट हो जाते हैं ।

पावन तू हरि पाय करि, कै तौ करि हरि पाय ।

है पावन ओ मूक हिय, मात सदेह मिटाय ॥

मेरे हृदय में एक सन्देह है, वह यह कि तूने विष्णु के चरण-नखों को पवित्र किया है अथवा तू उनके नखों से पवित्र बनी है । हे गंगा माता ! मेरा यह हृदय बड़ा अपवित्र है—इस सन्देह को तू दूर कर दे ।

मोताहल रहसी नहीं, हैवर हीर चमीर ।

जेहलिया जातां जुगाँ, बातां रहसी बीर ॥

न ये मोती रहेंगे और न ये श्रेष्ठ घोड़े और सोना ही बचेंगे । हे जेहा भाराणी ! युग बीतने पर केवल बाते शेष रहेगी ।

अत थारो जस ऊजळो, जेहल दिस-दिस जोय ।

हिमकर तै घट वध हुवै, हिमगिरि गलजल होय ॥

हे जेहल ! यश अत्यन्त उज्ज्वल है और देख, दिशा-दिशा में बढ़ रहा है । चन्द्रमा भी घटता-बढ़ता रहता है, हिमगिरि भी पिघलता रहता है किन्तु तेरे यश में किसी प्रकार की कमी नहीं आती ।

जस देसतर जावही रूपतर बलहत ।

काळतर न कलीजणो, जेहा तू जाणत ॥

रूप और शक्ति का विनाश हो जाता है किन्तु यश देश-देशान्तरो में व्याप्त हो जाता है । जेहल ! तू जानता है कि हुवालान्तर में भी-उसका लोप नहीं होता ।

राज भगीरथ राम, जुजठळ जस जण-जण जपै ।
कीधां मोटा काम, नाम रहै जेहल नरां ॥

राजा भगीरथ, राम और युधिष्ठिर की कीर्ति का प्रत्येक व्यक्ति जाप करता है। महान् कार्य करने पर हे जेहल ! मनुष्यों का नाम अमर हो जाता है।

वित बिलसण री वार, नर सठ वित बिलसै नही ।
जावै वीत जियार, जेहल पछतावै जिके ॥

सम्पत्ति के भोगने के समय मूर्ख लोग सम्पत्ति की भोगते नहीं। जीवन यों ही बीत जाता है और हे जेहल ! फिर वे लोग पश्चात्ताप करते हैं।

['जेहल जस जडाव' से]

कंथ म राखो कायरां, करै नजर जो कोड ।
दोयण दळ वीटोदियां, छळ कर जावै छोड ॥

हे पतिदेव ! ऐसे कायरों को जो बुरी दृष्टि से देखते हैं, पास नहीं रखना चाहिये। जब शत्रु-दल घेरा डालता है तो ये धोका देकर भाग जाते हैं।

कंथ म राखो कटक में, नर कायर निरलज्ज ।
काळा बलदां काढ़जै, कांकल जीपण कज्ज ॥

हे पति ! निरलज्ज कायर को सेना में मत रखो। युद्ध में विजयी होने के लिये उन्हें काले बैलों पर बँठा कर और काला मुँह कर निकाल दो।

भेप लियां सूं भगत नह, ह्वै नह गहणो हूर ।
पोयी सूं पंडित नहीं, ससतर सूं नह सूर ॥

केवल वेष धारण करने से कोई भक्त नहीं बन जाता और न केवल आभूषणों के धारण करने से कोई स्त्री अप्सरा बन जाती है। ग्रंथों से कोई पण्डित नहीं बन जाता और शस्त्रों के धारण मात्र से कोई शूरवीर नहीं हो जाता। -

अदत्तां केरी अत्य ज्यूँ, कायर री किरमाळ ।
कोड प्रकारां कोस सूँ, नह पावै नीकाल ॥

कंजूस के धन की भाँति ही कायर की तलवार व्यर्थ होती है। चाहे अनेक प्रकार से प्रयत्न करो किन्तु जैसे कंजूस के कोप से एक पैसा नहीं निकल सकता, उसी प्रकार म्यान से कायर की तलवार नहीं निकल सकती।

बादल ज्यूँ सुरधनुष विण, तिलक विना दुज पूत ।
बनो न सोभै मोड़ विन, घाव विना रजपूत ॥

बादल इन्द्रधनुष के बिना शोभा नहीं पाते, तिलक के बिना ब्राह्मण शोभा नहीं पाता, दूल्हा सेहरे के बिना शोभा नहीं पाता और क्षत्रिय घाव बिना शोभा नहीं पाता।

पैलो खोसै पाघडी, हमे दिखालूँ दन्त ।
कायर मोनै क्यो कहै, सुद्ध सुभार्वाँ संत ॥

शत्रु मेरे सिर की पगड़ी छीन लेते हैं मैं दाँत दिखाकर हँसने लगता हूँ [अर्थात् मुझे तनिक भी क्रोध नहीं आता]। मुझे कायर क्यो कहते हो, मैं तो स्वभाव से विशुद्ध संत हूँ।

[‘कायर बावनी’ से]

सित कुसुमां गूथी सुखद, वेणी सहियाँ ब्रंद ।
नागणि जाणै नीसरी, सांपहि खीर समंद ॥
साँपड़ि खीरसंमद, दुरंग सँवारिया ।
धारा केण कलिद, तनूँजा धारिया ॥

भापण उपमाँ और मनोरथ भेळिया ।
मभ्र आटी मखतूल क मोती मेळिया ॥

सखिवृन्द ने राधिका की बेणी श्वेत पुष्पों से गुँथी है । वह ऐसी प्रतीत होती है मानो नागिन क्षीर समुद्र में स्नान कर बाहर निकली हो । क्षीर समुद्र में स्नान करने से वह दुरंगी हो गई है । एक रंग गंगा का [श्वेत] है और दूसरा यमुना [काला] का है । जिस प्रकार भाषा में उपमा और अर्थ मिलकर उसकी शोभा बढ़ाते हैं, उसी प्रकार बेणी में काला रेशम और मोती मिल गये हैं और बेणी की शोभा बढा रहे हैं ।

काली भमरावळि कली, भूँहाँ बाँकड़ियाँह ।
कमल प्रभात विकासिया, इसड़ी आँखड़ियाँह ॥
इसड़ी आँखड़ियाँह किया अग वारणै ।
सर मनमथ गा हारि क अंजण सारणै ॥
खूवी न रही काय खतंगां खंजना ।
नेही ह्वै मुनिराज, विसारि निरंजना ॥

बाँकी भौँहें ऐसी प्रतीत हौ रही हैं मानो कली पर भ्रमरपंक्ति बेठी हो । आँखें ऐसी हैं मानो प्रभातकालीन कमल खिला हो । इन आँखों पर मृग के नेत्र भी न्योछावर किये जा सकते हैं । इनमें काजल डालने पर कामदेव के बाण भी इनके समक्ष परास्त हो जाते हैं । खंजन पक्षी के नेत्रों और जहरीले बाण में अब कोई विशेषता शेष नहीं रही । इन नेत्रों की सुन्दरता पर मुनिराज भी मुग्ध हो गये और वे ईश्वर की उपासना करना भूल गये ।

['राधिका नख-सिल धरण' से]

हुवा जसोधन पुरस जे, इळ बड मन अवदात ।
ज्यांरी कही पुराण में, व्यास तपोधन वात ॥

पृथ्वी पर जो यशस्वी, महान बुद्धि वाले और उज्ज्वल-चरित्र पुरुष हुये, उनका तपोधन वेदव्यासजी ने पुराणों में उल्लेख किया है।

जस न हुवै धन जोडियाँ, धन दीधा जस होय ।
वीसलदे वीकम तरणो, जग मे विवरो जोय ॥

धन एकत्र करने से यशप्राप्ति नहीं होती, धन के दान से यशप्राप्ति होती है। वीसलदेव और विक्रमादित्य जैसे ससार में अन्य राजा नहीं मिलते।

जस गाढा भरियो जुडै, जग सो करो जतन्न ।
ओ आभरणाँ आभरण, रतना सिरै रतन्न ॥

ससार में आकर ऐसा प्रयत्न करो कि गाड़ी भरा हुआ यश प्राप्त हो। यह (यश) आभूषणों का आभूषण है और रत्नों का शिरोमणि रत्न है।

[‘सुजस छत्तीसी’ से]

तरु सतोप तरगेह, नर छाया बैठा नही ।
कळकळती किरगेह, बाँका भटकै लोभ बन ॥

सन्तोष रूपी वृक्ष की छाया में मनुष्य कभी नहीं बैठता। सूर्य की तेज किरणों में वह लोभ के बन में भटकता रहता है।

मानवियाँ मन बन मही, लागी लालच लाय ।
बाँका इण सतोप विण, बीजै केण बुझाय ॥

मनुष्यों के मन रूपी बन में लोभ की अग्नि लगी हुई है। बाँकीदास कहते हैं कि सन्तोष के बिना इसे कौन बुझ सकता है।

ज्यारै खाख बिछावणो, ओढण नू आकास ।
ब्रह्म पोप सतोप वित, पूरण सुख त्याँ पास ॥

मिट्टी जिनका विछीना है, ओढ़ने के लिये आकाश है ।
ब्रह्म की जिन्होंने शरण ले रखी है और सन्तोष ही जिनका धन
है । वस पूर्ण सुख केवल उन्हे ही प्राप्त है ।

['सन्तोष बावनी' से]

जग. में नर हळका जिकै, बोलै हळका बोल ।

आप तराँ मुख आपरो, मूरख करदे मोल ॥

जो व्यक्ति नीच हैं वे ही नीच बात कहते हैं । वे बोलकर
अपने मुख से ही अपना मूल्यांकन कर देते हैं ।

चंदणा लपटै मिराधरण, रीझै साँभल राग ।

पिण मुख भाँझल जहर तै, निदवियो जग नाग ॥

सर्प चन्दन-वृक्ष से लिपटे रहते हैं और राग को सुनकर
मुग्ध हो जाते हैं । किन्तु उनके मुँह में जहर होने के कारण संसार
सर्प की निन्दा करता है ।

गाळ न ऊठै गूमड़ो, ऊठै भाळ अकथ्य ।

जिणनूँ सज्जन वैण जळ, सांत करण समरत्थ ॥

गाली से फोड़ा तो नहीं होता किन्तु हृदय में अकथनीय
जलन अवश्य होती है । इस जलन को सज्जन का वचन रूपी जल
ही शान्त करने में समर्थ होता है ।

['वचन विवेक पञ्चीसी' से]

लोयण चंचल श्रवण लग, लांवा वेणी डंड ।

महकै सहज सुवास .वप, किर लायो श्रीखंड ॥

नेत्र कानों तक फैले हुये हैं । वेणी अत्यन्त लम्बी है । सारा
शरीर सहज सुगन्ध से सुवासित है, मानो चन्दन का लेप किया हो ।

आंखडियाँ अणियालिया, काजल रेग कियाह ।
वीमलियां भावंदिया, लाज सनेह लियाह ॥

तीखे नेत्र काजल रेता से सज्जित हैं, उनमे स्नेह और लज्जा है । रस-विह्वल व्यक्तियों को वे मोहित कर रहे हैं ।

नवा सुरगा ओढिया, चंगा भीणा चीर ।
भरही हेम वरन्निया, दूध वरन्ना नीर ॥

नवोन सुरगे परिधान और अत्यन्त भीणा ओढणा धारण किये हुये स्वर्ण की सी कान्ति वाली मुन्दरियाँ दूध जैसा उज्ज्वल पानी भर रही है ।

हेम कळस कुच जुग हिए, नीर कलस सिर लेइ ।
पणघट हूँता वाहडै, कळस दुहे कर देइ ॥

वक्ष स्थल पर स्वर्ण कलश के समान दो उरोज हैं । सिर पर पानी से भरा हुआ कलश है । अपने दोनो हाथो से उस कलश को थाभे हुये मुन्दरियाँ पनघट से लौट रही है ।



महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण : जीवनी

राजस्थानी भाषा और साहित्य के गौरव को बढ़ाने वाले महान् कवियों में महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। ये अनेक विषयों, शास्त्रों और विज्ञान के ज्ञाता-पण्डित थे। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, अरबी-फारसी पर इनका गहरा अधिकार था। राजस्थानी तो इनकी मातृभाषा थी। शृङ्गार और भक्ति का काव्य भी इन्होंने लिखा किन्तु इतिहास और वीर रस इनके प्रिय विषय रहे हैं। वीर रस की कविता लिखने में सिद्धहस्त होने के कारण इस महाकवि को 'वीर रस की मूर्ति' भी कहा जाता है। 'वंश-भास्कर' कवि द्वारा रचित एक विशाल महाकाव्य है। यह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, डिगल आदि मिश्र-भाषाओं में लिखा गया है, इसलिये अनेक स्थानों पर बहुत ही कठिन हो गया है। कवि की वीर रस की अन्य रचनायें अत्यन्त सरल डिगल भाषा में लिखी हुई हैं। अपने वीर-काव्य द्वारा सूर्यमल्लजी ने गुलाम राष्ट्र के सुपुत्र कर्तव्य-भ्रष्ट और दुर्बल समाज में नव-जागरण का शंख फूँका। इनकी 'वीर-सतसई' के एक-एक दोहे में देश और जाति के गौरव और अपनी पवित्र धरती माता की रक्षा के लिए महाकाल से भिड़ जाने की प्रेरणा भरी हुई है। वे एक सच्चे देशभक्त और स्वाभिमानी कवि थे। राजस्थानी साहित्य के इतिहास में तो वे अमर हैं ही, राजस्थान के लोकमानस में भी वे आज तक प्रतिष्ठित हैं।

महाकवि सूर्यमल्ल का जन्म चारण जाति की मिश्रण दाखा में, बूँदी के राज्य-कवि चंडीदानजी के घर हुआ था। इनके पितामह और प्रपितामह भी बूँदी नरेश के यहाँ आश्रित थे। इनकी जन्म और मृत्यु-तिथि को लेकर विद्वानों में कुछ मतभेद था किन्तु इनके पिता स्वयं चण्डीदानजी द्वारा तैयार की गई इनकी जन्म-कुण्डली के उपलब्ध हो जाने के कारण जन्मतिथि संबंधी

विवाद अब नहीं रहा। अब सभी विद्वानों ने यह स्वीकार कर लिया है कि इनका जन्म कार्तिक कृष्णा १ सवत् १८७२ को हुआ था। इस प्रकार मृत्यु तिथि के सम्बन्ध में भी कुछ ठोस ऐतिहासिक प्रमाण मिल गये हैं और अब यह निश्चित है कि इनकी मृत्यु आपाठ कृष्णा ११, सवत् १९२५ को हुई थी।

हम ऊपर लिख आये हैं कि सूर्यमल्लजी का जन्म बूँदी राज-कवि के परिवार में हुआ था। इनके पिता चण्डीदानजी स्वयं प्रसिद्ध कवि और विद्वान थे। इनकी माता भवाना भी विदुषी थी। अपने महाकाव्य वशभास्कर में कवि ने अपने चरित्र और व्यक्तित्व पर अपने माता-पिता का प्रभाव स्वीकार किया है। यद्यपि माता-पिता इन्हे बहुत ही लाड-प्यार करते थे किन्तु ज्ञानार्जन और सद्वृत्तियों के ग्रहण के सम्बन्ध में इनके पिता कठोरता भी बरतते थे। अपने पिता से इन्होंने अनेक विद्यायें प्राप्त कीं। ये बहुत ही कुशाग्र-बुद्धि और प्रतिभा सम्पन्न बालक थे। पाँच वर्ष की आयु में इनका विद्यारम्भ हुआ। कहते हैं तीन दिन में ही इन्होंने अमर-कोश कठस्थ कर लिया था। केवल सात वर्ष की अवस्था में ही काव्य रचना करने लगे थे। एक किंवदन्ती के अनुसार केवल १० वर्ष की आयु में ही इन्होंने 'रामरजाट' नामक ग्रंथ की रचना कर दी थी।

सूर्यमल्लजी के यो अनेक गुरु थे क्योंकि इन्होंने विविध गुरुओं से विद्यायें प्राप्त की थीं। सगीत किसी एक गुरु से सीखा था, तो ज्योतिष किसी दूसरे से। किन्तु दादू पथी साधु श्री स्वरूपदासजी महाराज और इनके ही समवयस्क आशानन्दजी के नाम इनके गुरुओं में मुख्य रूप से लिये जाते हैं। अपने महाकाव्य वश भास्कर में इन दोनों गुरुओं को कवि ने भक्ति-पूर्वक वन्दना की है। श्री स्वरूपदासजी महाराज और सूर्यमल्लजी का पत्र-व्यवहार भी होता था, जो बूँदी के सग्रहालय में सुरक्षित है। सूर्यमल्लजी की असाधारण प्रतिभा के कारण स्वयं स्वरूपदासजी इनका बहुत ही आदर करते थे।

सूर्यमल्लजी ने कुल छ विवाह किये थे। इनके कोई सन्तान

नहीं थी इसीलिये मुरारीदानजी को गोद लिया था। मुरारीदानजी अपने पिता के अनुकूल पण्डित और कवि सिद्ध हुए। कहते हैं, अपूर्ण वंश-भास्कर को अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने ही पूरा किया था।

महाकवि का परिचय-क्षेत्र बहुत विशाल था। साधु-सन्तों, राजा-महाराजाओं के अतिरिक्त कई पण्डित और कवि इनके मित्र थे। रामनाथजी कविया इनके अभिन्न मित्र थे।

सूर्यमल्लजी से अनेक लोगों ने काव्य-शिक्षा प्राप्त की थी। इनके अष्ट-शिष्य प्रसिद्ध हैं। वीर विनोद के रचयिता श्री गणेश-पुरीजी इनमें प्रसिद्ध हैं।

महाकवि के जीवन से सम्बद्ध मुख्य घटनाएँ और किंवदन्तियाँ :—

महाकवि की श्रृणपुर (कोटा) वाली पत्नी का देहान्त हो गया था। शवयात्रा में सूर्यमल्लजी भी थे। मार्ग में इनके कलावन्त मित्र बहादुरजी मिल गये। तंबूरा उनके हाथ में था किन्तु यह गाने का अवसर तो था नहीं। आग्रह करने पर भी जब बहादुरजी ने कोई पद नहीं गाया तो सूर्यमल्लजी ने तंबूरा अपने हाथ में ले लिया और अर्था के आगे-आगे चलते हुए तन्मय होकर गाने लगे—

‘लाडीजी घूँघटड़ो खोलो म्हाने चाव छै’

लोग याद दिलाते थे कि समय बहुत हो रहा है किन्तु वे कहते जरा ठहरो, फिर यह समय थोड़े ही आयेगा। अपने अनुज जयलाल के टोकने पर वे रुके और तब पत्नी का दाह-संस्कार हुआ। यह घटना कवि की मस्ती और सुख-दुःख में एकरस रहने की प्रवृत्ति की और संकेत करती है।

सूर्यमल्लजी की संगीत में अगाध रुचि थी। एक गायिका के संगीत पर मुग्ध होकर उन्होंने खजाने से इनाम देने के लिये खजांची को पत्र लिख दिया। इनाम की रकम बहुत अधिक थी। खजांची ने देने से इन्कार कर दिया। गायिका ने आकर कवि

से शिकायत की। इस बार कवि ने इनाम की रकम को दुगुना कर दिया और खजांची के पास उस गायिका को फिर भेजा। खजांची ने यह बात दरवार को सूचित की। दरवार ने तत्काल आज्ञा दी कि 'महाकवि की चिट्ठी को लौटाने का तुम्हारा साहस कैसे हुआ ? जो रकम पहले लियी थी वह तो खजाने से दे दो और उतनी ही रकम तुम अपने पास से दो।'

यह घटना कवि के व्यक्तित्व के प्रभाव की सूचक है। स्वयं दरवार इनके आदेश का आदर करते थे।

सूर्यमल्लजी को शराब पीने की भी आदत थी। काव्य-रचना भी वे मद्यपान करके ही किया करते थे। कहते हैं 'वंश-भास्कर' महाकाव्य की रचना कवि ने मद्य पीकर ही की थी। हाँ, इतनी बात अवश्य थी कि वे शराब पीकर बदनोश नहीं होते थे। अपने मित्र व प्रशसक रतलाम नरेश महाराजा बलवन्तसिंह का जब देहान्त हुआ तब सूर्यमल्लजी वूँदी में ही थे। इन्होंने अपने मित्र से कहा, "बलवन्तसिंह जैसे वदान्य और गुण-ग्राहक राजा को घर पर ही जलाजलि देना उचित नहीं, किसी तालाब पर जाकर यह कार्य करना चाहिए।" इनके आदेशानुसार सभी लोग तालाब के किनारे गये। वहाँ पहुँच कर कवि ने फिर कहा, "ऐसे राजा को बिना कविता किये ही जलाजलि देना उचित नहीं और मद्य पिये बिना अच्छी कविता नहीं हो सकती।" नौकर को उसी समय मद लाने के लिये भेजा गया। कहते हैं दो-तीन प्याले पीकर कवि ने निम्नांकित दो छन्द बनाकर तब जलाजलि दी—

काव्यमनि वारिधि विपत्ति के में बूडे सब,
 विन अधलंब गुन गौरव गह्यो नही ।
 पवन प्रलै के दीप दीपित दह्यो जो देह,
 चित्त हू लह्यो जो दुःख कबहूँ चह्यो नही ॥
 रत्नपुरराज बलवंत के त्रिदिव जात,
 समन सुलीतन पै जावत सह्यो नही ।

आज श्रवणी पै अभिरूपन के आलय मे,
 मालव मिहिर विन मालव रह्यो नहीं ॥१॥
 अस्त दव दारिद मे त्रस्त भो बुधन वृन्द,
 अस्त भो प्रकाश हा हा ! द्वादश रविन को ।
 काव्यमय रत्न हा हा ! ठा ठा भये ककर से,
 हा हा ! पुह्वी मे भयो पात सुपविन को ॥
 रत्नपुर राज बलवत के त्रिदिव जात,
 स्वात संग हा हा ! भो हुतासन हविन को ।
 रत्नाकर फूटो हाय ! ग्रंथनिधि खूटो हाय,
 कल्पतरु तूटो हाय ! कामद कविन को ॥२॥

राजपुरुषो मे ही नही, राजरानियों और ठकुरानियों में भी सूर्यमल्लजी बहुत ही आदर प्राप्त करते थे। एक बार भणाय की रानी ने सूर्यमल्लजी के पास कुछ कीमती चूनडियाँ दासी के हाथ पसन्द कराने के लिये भिजवाई और कहलवाया कि इनकी कीमत भी करें। रानीजी का विचार एक बहुमूल्य चूनडी महाकवि की पत्नी को भेंट करने का था। महाकवि ने उत्तर में कहलवाया कि कीमत तो मैं तब कहूँगा जब आप राजाजी के देवलोक होने पर इन चूनडियों को ओढ़कर सती होंगी। रानी ने उनकी सभाल कर रख लिया। राजाजी के देवलोक होने पर उन्हीं चूनडियों में से एक चूनडी पहन कर वे सती हुईं। सती होने से पूर्व उन्होंने सूर्यमल्लजी को कहलवाया कि मैंने तो आपकी आज्ञा का पालन कर लिया है, अब चूनडी की कीमत आँकने का बचन आप निभाइये। कहते हैं 'सती चरित्र' ग्रन्थ की रचना कवि ने इसी घटना से प्रेरित होकर की थी।

ये सगीत के परम शौकीन थे। जब कभी ग्रन्थ कामो से ऊब जाते तब अपना सितार लेकर हवेली के निकट स्थित इमली के पेड़ पर चढ़ जाते और तन्मय होकर सितार बजाने लगते। एक पद वे विशेष रूप से बजाया करते थे।

‘मीसण थारो मनडो कहूँ न दीसै ।

खट भाखा भाखत इण वेला व्यग धुनी नह दीसै ॥’

काव्य-रचना करने में इनकी गति बहुत तीव्र रहती थी । इसीनिये चार लेखक सदैव इनके पास ही रहा करते थे । मद्यपान के पश्चात् अथवा जब कभी इन्हे काव्य-रचना की प्रेरणा होती तब ये केवल ‘हूँ’ का सकेत करते थे और बोलना प्रारम्भ कर देते थे । लेखक उसी क्षण अपना कार्य शुरू कर देते थे ।

सूर्यमल्लजी का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली था । उनका शरीर वीरोचित विशाल था, नेत्र दीर्घ थे और सदैव लाल रहते थे, बड़ी बड़ी मूँछें थी, वे दाढ़ी रखते थे जो सदैव सवारी हुई रहती थी एक हाथ में सदैव तलवार रखते थे । उनकी इस प्रकार की आकृति से ऐसा प्रतीत होता था कि साक्षात् वीर रस ने ही मानो उनमें अवतार लिया है । क्रोध और कर्षणा दोनों उनमें विराजमान थे । चरित्र और आचरण में सन्तुलन का उनमें अभाव था किन्तु सत्यवादिता के लिये यह महाकवि इतिहास और साहित्य में सदैव स्मरण किया जायेगा । अपने महाकाव्य ‘वश भास्कर’ में अपनी इस सत्यवादिता की उन्होंने सर्वत्र रक्षा की है । कवि-कर्म और धर्म से प्रेरित होकर इन्होंने अपने आश्रयदाता राजवश की निन्दा भी की है । सम्मान, वैभव और धन के लोभ ने इन्हे सत्य-कथन से कभी विमुख नहीं किया । इस अडिग सत्यवादिता के कारण ही वश भास्कर का निर्माण इन्हे बन्द करना पडा ।

सूर्यमल्लजी में कबीर का सा अखडपन था । वे जिसे सत्य समझते थे और जो कुछ अनुभव करते थे उसे बेधडक होकर बेलाग भाषा में प्रकट कर देते थे । क्षत्रिय के आदर्शों के प्रति उनमें अनन्त और अखण्ड श्रद्धा थी । देश का गौरव और जाति का अभिमान उनमें कूट-कूट कर भरा हुआ था ।

सूर्यमल्लजी की मृत्यु पर उनके अनेक मित्रों, प्रशंसकों और कवियों ने मार्मिक मरसिय लिखे । इनके पढ़ने पर कवि का सम्पूर्ण व्यक्तित्व और उनकी लोकप्रियता स्पष्ट हो जाती है । अलवर के

कवि रामनाथजी कविया ने जो मरसिये कहे थे उनके कुछ अंश नीचे दिये जा रहे हैं—

मिलतां कासी मांह, कवि पिडता सोभा करी ।
 चरचा देवां चाहि, सुरग बुलायो सूजड़ो ॥१॥
 करती ग्रब कविराज, मीसण नित थारो मना ।
 सुरसत दुचित समाज, सुखवी मरतां सूजड़ा ॥२॥
 देस कविद दूजाह, रहिया सो आछां रहो ।
 सामेद गुण सूजाह, तो मरतां बिनस्यो तदिन ॥३॥
 जिणसूँ ऊजल जात, दिस-दिस सारं दीसती ।
 रैणव थारी रात, सुकवि न जनम्यो सूजडा ॥४॥
 जल कायम जस जोग, ये सब साथै ऊठिया ।
 भामी वीरत भोग, सुरग सिघातां सूजडा ॥५॥

डिगल के एक अन्य प्रसिद्ध कवि राजा भवानीदानजी महिषारिया (कोटा) के मरसिये भी बहुत ही मार्मिक हैं—

कायब रचना तै करी, आतम बुद्धि उदार ।
 जेम सिकंदर फूतली, नीरधि पंथ निवार ॥१॥
 भाण इखू रस घट भयो, यूँछ भयो कवि चंद ।
 नर बाणी सूजा करी, वर बाणी सुर वंद ॥२॥
 हायन एक हजार में, आदि हुवौ नहि अंत ।
 सुरसत बाणी सूजड़ा, पड़ी पदारथ पंत ॥३॥

सूर्यमल्लजी के ग्रन्थ सूर्यमल्लजी द्वारा रचित ग्रंथों को लेकर विद्वानों में आज भी मतभेद है। डॉ० मोतीलालजी मेनारिया के अनुसार इन्होंने केवल चार ग्रन्थ—वंश-भास्कर, बलवंत-विलास, छदोमयूख और वीर सतसई ही लिखे थे।

किन्तु इनके द्वारा रचित कुछ और ग्रथों का पता भी लगा है। बंगाल हिन्दी मण्डल, कलकत्ता संग्रहालय में इनकी एक और कृति 'राम-रजाट' संग्रहीत है। 'सती रासो' की चर्चा हम पीछे कर चुके हैं। कहते हैं कि इसकी एक प्रति अलवर में मौजूद है। इधर-उधर बिखरी हुई इस जानकारी के आधार पर अब यह माना जाने लगा है कि सूर्यमल्लजी ने अपने सहस्रो स्फुट डिगल गीतों और छन्दों के अतिरिक्त ६ ग्रथ बनाये थे। वे इस प्रकार हैं—वश-भास्कर, बलव-द्विलास, छन्दोमयूख, वीर-सतसई, रामरजाट, सतीरासो और धातु-रूपावली। इन ग्रथों में से धातुरूपावली और छन्दोमयूख के सम्बन्ध में आज भी निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं है।

वंश-भास्कर—यह ग्रथ सूर्यमल्लजी की एक विशाल काव्य-रचना है। कवि के आश्रयदाता बूंदी नरेश राव राजा रामसिंह ने महाभारत सुनकर यह इच्छा प्रकट की थी कि चडासि चौहान-वंश का विस्तारपूर्वक वर्णन करने वाला एक ऐसा ही ग्रथ लोकभाषा में लिखा जाना चाहिए। इस ग्रथ की रचना का भार सूर्यमल्लजी को सौंपा गया। यह पूरा ग्रथ २५०० पृष्ठों में है और टीका सहित यह ४३६८ पृष्ठों में छपा है। मुख्य रूप से इस महाकाव्य में बूंदी के राजवंश और इतिहास का वर्णन है किन्तु कवि ने राजस्थान के इतिहास की जानकारी भी दी है। यह अनेक छन्दों में लिखा हुआ है। अलंकारों की शोभा और विविधता भी इस ग्रथ में है—इससे कवि के प्रगाढ़ काव्यशास्त्र-ज्ञान का पता लगता है। सूर्यमल्लजी अनेक भाषाओं के पण्डित थे—यह बात भी इस ग्रथ की भाषाओं से सिद्ध हो जाती है। यह पूरा ग्रथ 'मयूखो' में विभाजित है। कवि ने गद्य का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर किया है। राज-वंशों की वशावलियों और अन्य ऐतिहासिक घटनाओं के अरुचिकर वर्णनों के कारण यह ग्रथ अनेक स्थलों पर नीरस हो गया है। इसलिये अनेक विद्वान् इसे काव्य से अधिक एक इतिहास-ग्रथ ही मानते हैं।

इस ग्रथ की रचना सवत् १८६० ई में हुई बताते हैं। एक यह भी मान्यता है कि अपने स्वामी रामसिंहजी से किसी कारण नाराज हो जाने से कवि ने यह ग्रथ अधूरा ही छोड़ दिया था।

कवि को मृत्यु के पश्चात् उनके दत्तक पुत्र मुरारीदानजी ने इसे पूरा किया था ।

बल्वद्विलास—इस ग्रंथ की रचना सवत् १६१२ में हुई थी । भणाय(ग्रजमेर) ठिकाने के राजा बलवन्तसिंह और सूर्यमल्लजी गहरे मित्र थे । राजा साहब की इच्छा थी कि लोक-भाषा में राजनीति शास्त्र का एक सरल और सुबोध काव्य-ग्रंथ तैयार किया जाय । सूर्यमल्लजी ने इस आदेश का पालन करते हुए ही इस ग्रंथ की रचना की थी । ग्रंथ के अंत में कवि ने इस तथ्य का उल्लेख किया है । राजनीति के गहन सिद्धान्तों के अतिरिक्त कोप, वाहन, शत्रु, मित्र दण्ड आदि विषयों पर भी ग्रंथकर्ता ने प्रकाश डाला है । इस ग्रंथ की भाषा भी वंश-भास्कर के समान ब्रज, प्राकृत और डिंगल मिश्रित है ।

राम रंजाट—इस ग्रंथ की रचना वि०सं० १८८२ में हुई थी उम समय कवि बालक ही थे । बूंदी नरेश रामसिंजी अच्छे शिकारी थे । त्रिजयादेशमी पर वे शिकार खेला करते थे । इस ग्रंथ का विषय रावराजा द्वारा खेला गया उक्त शिकार है । सरल डिंगल भाषा में रचित यह एक छोटा सा ग्रन्थ है । काव्यकला की दृष्टि से यह कवि की एक सुन्दर रचना है ।

१ **वीर सतसई**—सूर्यमल्लजी की कवि-कीर्ति का स्तम्भ विद्वान वंश-भास्कर को मांगते हैं । शायद यह मान्यता वंश-भास्कर की विशालता, विपुल इतिहास सामग्री, उनके छन्द और भाषा ज्ञान को लेकर बनी है । किन्तु सत्य यह है कि साहित्य-जगत् और लोक मानस में कीर्ति और महत्त्वपूर्ण स्थान सूर्यमल्लजी को वीर सतसई से ही प्राप्त हुआ है और इसीलिये इसकी विषय वस्तु भी वीर, वीरांगना, वीरता के विविध प्रसंग, स्वामिभक्ति, मृत्युपर्व का महत्त्व, रणकौशल, युद्ध-वर्णन आदि हैं ।

२ कवि की इच्छा पूरे ७०० दोहों की सतसई तैयार करने की थी । किन्तु जिस प्रकार कुछ कारणों से वंश-भास्कर भी कवि ने अधूरा रख दिया, उसी प्रकार यह ग्रन्थ भी वे पूरा नहीं कर सके ।

इस ग्रंथ में कवि द्वारा रचित केवल २८८ दोहे हैं। वीर सतसई की कुछ प्रतियों में कुछ अधिक दोहे भी उपलब्ध होते हैं किन्तु वे अन्य कवियों द्वारा रचित हैं।

वीर सतसई के निर्माण के पीछे कुछ ऐतिहासिक परिस्थितियाँ प्रेरक रही हैं। कुछ विद्वानों की मान्यता है कि इस महान् ग्रंथ का निर्माण कवि ने वूँदी के राजपरिवार के एक प्रतिद्वन्दी वीर भौमसिंह की वीरता की प्रशंसा में किया था। वह वीर, सेना के अभाव में रावराजाजी से अन्त तक टक्कर नहीं ले सका और पराजित हो गया। कवि ने वीर सतसई इसीलिए अपूर्ण रख दी। इस मान्यता के ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त नहीं होते। यह एक प्रवाद मात्र है। वास्तव में इस ग्रंथ के निर्माण के पीछे गदरकालीन भारत की राजनैतिक परिस्थितियाँ ही कार्यरत रही हैं। अंग्रेजों की शक्ति और सत्ता राजस्थान में भी ताण्डव नृत्य करने लगी थी। कवि चाहता था कि राजस्थान की बिखरी हुई राजपूत-ताकतें एक होकर विदेशियों का मुकाबला करें। सूर्यमल्लजी ने उमरावों, राजा-महाराजाओं से प्रान्त की इस तत्कालीन दुरावस्था को लेकर जो पत्र-व्यवहार किया था वह इस तथ्य का साक्षात् प्रमाण है। वे काव्य शक्ति के द्वारा देश के सोये स्वाभिमान और वीरत्व को जगाना चाहते थे। इस कृति में ऐसे बहुत से दोहे हैं जो उस समय की सामाजिक राजनैतिक और ऐतिहासिक परिस्थितियों का प्रामाणिक उल्लेख करते हैं। वि० स० १९१४ में कवि ने इस ग्रंथ का निर्माण प्रारम्भ किया था। कवि के सम्पूर्ण प्रयत्नों, आशाओं और आकांक्षाओं के बावजूद भी देश सभल नहीं पाया। देश की पराजय ने कवि को भी निराश कर दिया और यह कृति अधूरी रह गई।

धरती के पावन प्रेम, देशभक्ति के उज्ज्वल आदर्श और जातीय गौरव की अडिग भावना की दृष्टि से तो यह कृति महान् है ही, काव्य-कला की दृष्टि से भी इसमें जो भाव-सौन्दर्य, व्यञ्जना शक्ति तथा लाक्षणिक-प्रभाव हैं वह कवि की कीर्ति को अमरत्व प्रदान कर रहे हैं।

सतीरासो—यह सूर्यमल्लजी की एक छोटी सी काव्य-कृति है। इसमें कवि ने सती का गुण-गान किया है। भणाय (अजमेर) की रानी अपने पति के देवलोक होने पर सती हुई थी। सूर्यमल्लजी ने यह वचन दिया था कि रानी के सती होने पर वे उन्हें अपने काव्य द्वारा अमर कर देंगे। उसमें मुख्य रूप से रानी के सती होने के प्रसंग का वर्णन है। यह ग्रन्थ अप्रकाशित है।

राजस्थानी साहित्य में सूर्यमल्लजी का स्थान ^{सूर्यमल्लजी} _{अद्वितीय} प्रतिभा से सम्पन्न एक महान साहित्यकार थे। इतिहास और अन्य अनेक शास्त्रों में उनकी गति थी। वे अनेक भाषाओं के ज्ञाता-पण्डित थे। यद्यपि काव्य-कृतियों की संख्या की दृष्टि से वे साहित्य को अल्प योग ही दे सके किन्तु अपनी दो महान् कृतियों—वंश भास्कर और वीर-सतसई के द्वारा जो महान् निधि उन्होंने साहित्य को दी है, वह किसी भी अर्थ में अल्प नहीं है। वंश-भास्कर अपने काव्य के साथ आज इतिहास के संदर्भ-ग्रंथ का काम भी कर रहा है। यह महाकाव्य कवि की विलक्षण कवि - प्रतिभा का गौरव-स्तम्भ है। इसी प्रकार वीर सतसई में कवि के 'प्रचण्ड वीर रसावतार' के दर्शन होते हैं। चारण कवियों पर यह जो आक्षेप कभी-कभी लगाया जाता है कि उन्होंने केवल आश्रयदाता स्वामियों की अतिरेकपूर्ण प्रशंसा का काव्य ही लिखा है, वह सूर्यमल्लजी के प्रसंग में असत्य सिद्ध हो जाता है। वे अपनी सत्यवादिता, कटु उक्ति और निर्भीक अभिव्यक्ति के लिये प्रसिद्ध थे। वीर सतसई के एक-एक दोहे में कवि का यह व्यक्तित्व प्रकट हुआ है। कवि विहारो के एक-एक दोहे में जो अर्थ-गौरव और काव्य-सौन्दर्य भरा है, सूर्यमल्लजी की वीर सतसई के भी एक-एक दोहे में वे गुण देखे जा सकते हैं। वीर सतसई के दोहों में तो एक विशेषता और भी है और वह है सरल होने के कारण जनमानस को प्रभावित करने की उनकी शक्ति।

संक्षेप में, यह कह सकते हैं कि सूर्यमल्लजी का काव्य राजस्थानी साहित्य की अमूल्य सम्पत्ति है। सूर्यमल्लजी राजस्थानी के भूधन्य रससिद्ध कवि है। •

सूर्यमल्ल मिश्रण : कविता

डाकी ठाकर रौ रिजक, ताखा रौ विप एक ।
गहळ मुवा ही उतरै, सुणिया सूर अनेक ॥

जिस प्रकार तक्षक नाग के काट खाने से उसका जहर मृत्यु पर ही उतरता है, उसी प्रकार उस जीवन-वृत्ति का नशा भी जो किसी जबरदस्त स्वामी से किसी वीर को प्राप्त होती है, स्वामी-हितार्थ उस वीर की मृत्यु के पश्चात् ही उतरता है। इन दोनों प्रकार के जहरो में समानता है। अनेक शूर-वीरो के जीवन वृत्तों से यह बात प्रमाणित होती है।

सहणी सबरी हू सखी, दो उर उलटी दाह ।
दूध लजाणी पूत सम, बलय लजाणी नाह ॥

हे मखी ! जीवन में मैं और सब बातें अथवा घटनायें सहन कर सकती हूँ किन्तु दो बातें सहन नहीं कर सकती। एक तो, यदि मेरे पति युद्ध में पराजित होकर मेरे चूड़े को लजा दें और दूसरी, यदि मेरा पुत्र दूध को अपमानित करदे। यह दोनों बातें मेरे हृदय को जलाने वाली हैं—मेरे लिये असह्य हैं।

जो खळ भग्गा तो सखी, मोताहळ सज थाळ ।
निज भग्गा तो नाह रौ, साथ न सूनो दाळ ॥

यदि हमारे शत्रु युद्धभूमि से भयभीत होकर भग गये हैं तो हे सखी ! मोतियो का थाल सजा जिससे मैं अपने पतिदेव की आरती उतारूँ, इस विजय पर उनका अभिनन्दन करूँ। और यदि हमारी

सेना के लोग भाग चले हों तो फिर मेरे सती होने की तैयारी कर जिससे अपने पति का मैं स्वर्ग तक साथ करूँ ।

समझी और निसंग भख, अंबक राह म जाह ।
पण घण रौ किम पेखही, नयण विणट्टा नाह ॥

हे चील ! तू मेरे पति के नेत्रों को छोड़ दे । उनके अन्य अंगों को भले ही निर्भय होकर तू खाले । यदि तू उनके नेत्र निकाल कर खा जायेगी तो फिर वे अपनी पत्नी की उनके साथ ही सती होने की प्रतिज्ञा को किस प्रकार देखेंगे ।

हूँ बलिहारी राणियाँ, थाळ बजाएँ दीह ।
वीर जमी रा जे जएँ, सांखळ हीटा सीह ॥

उन रानियों के पुत्रोत्सव पर मैं बलिहारी हूँ जो शृंखलाओं को तोड़ कर फेंक देने वाले सिंहों के समान पृथ्वी के वीरों को जन्म देती हूँ ।

खोया मैं घर में अवट, कायर जंबुक काम ।
सीहां केहा देसड़ा, जेय रहै सो घाम ॥

मुझे भयंकर खेद है कि मैंने घर पर शृंगाल की भाँति कायरता से ही अपनी अमूल्य आयु खो दी । सिंह किसी विशेष स्थान अथवा देश का मोह नहीं करते । वे जहाँ रहते हैं वही उनका घर अथवा देश हो जाता है ।

धीरां-धीरां ठाकुरां, जमी न भागी जाय ।
घणियाँ पग लूँवी घरा, अवखी ही घर आय ॥

हे ठाकुरो ! जरा धैर्य रखो । यह घरती कही दौड़ कर नहीं जा रही है । जिन वीर स्वामियों के पैरों से यह बँधी हुई है, उनसे छूटकर आपके घर यह मुश्किल से ही आयेगी । अर्थात् वीर-पुरुषों की घरती को धीन लेना हँसी-खेल नहीं है ।

भूल न दीजै ठाकुरा, पावक माथै पाव ।
राख रहीजै दाभिया, तिया धरीजै चाव ॥

एक वीरागना सती स्त्री कायरो को सम्बोधन कर कह रही है—हे ठाकुरो ! आप अग्नि पर पैर रखने की भूल न कर बैठना । आग से जलने पर पीछे राख ही बचती है । अग्नि पर तो वीरागनायें ही उमग के साथ पैर रखती हैं । अर्थात् अग्नि में अपने को जला कर सती होने में उन्हें तनिक भी भय नहीं लगता ।

वाला चाल म बीसरे, मो थण जहर समाण ।
रीत भरता ढील की, ऊठ थियो घमसाण ॥

वीर माता अपने आलस्य में सोये हुए पुत्र को युद्ध के लिये उत्साहित कर रही है । हे पुत्र ! उठ । देख, घमासान युद्ध हो रहा है । यह मृत्युखंड है । इस समय यह शिथिलता क्यों ? अपने कुल की रीति को मत भूल । कुल की रीति यह रही है कि ऐसे अवसरो पर आगे बढ़ बढ़ कर प्राण न्योछावर किये जाते हैं । मेरे स्तन का दूध जहर के समान है । तूने उसका पान किया है इसलिये यह अनिवार्य है कि क्षुभ युद्ध में जाकर प्राणोत्सर्ग करो ।

नाग द्रमंका की पडे, नागण धर मचकाय ।
इण रा भोगणहार जे, आज भिडाणा आय ॥

शेष नाग की पत्नी अपने पति से पूछ रही है—हे नाग ! आज घरती पर ये घमाके क्यों हो रहे हैं ?' शेषनाग उत्तर देते हैं—हे नागिन ! पृथ्वी को भोगने वाले वीर आज परस्पर आ भिडे हैं, पृथ्वी इसीलिये आज लचक रही है ।

देख सखी होळी रमै, फौजां मे घव एक ।
सागर मदर सारखी, डोहै अनड अनेक ॥

रहे सखी ! देख मेरा अकेला पति, किस प्रकार सेनाओं के बीच होली खेल रहा है अर्थात् लाल रक्त की नदियाँ बहा रहा है । इस समय ऐसा प्रतीत होता है कि सागर-मथन में मन्दराचल पर्वत के समान वह अकेला ही अनेक अनन्य शत्रुओं को विलोडित कर रहा है ।

घोड़ां घर ढालां पटल, भालां थंभ वणाय ।
थे ठाकुर भोगे जमी, और किसी अपणाय ॥

जो वीर घोड़े की पीठ को अपना घर, ढाल को छत और भालों को खम्भे बनाकर रहते हैं और पृथ्वी का उपभोग करते हैं, भला उनसे पृथ्वी को छीन कर और कौन अपने अधिकार में कर सकता है ?

कंकाणी चंपै चरण, गीधारी सिर गाह ।
मो विण सूती सेज री, रीत न छंडै नाह ॥

हे सखी ! देख, मेरे पतिदेव मुझसे बिछुड़ कर आज युद्ध भूमि में सो रहे हैं, फिर भी वे सेज की रीति को नहीं छोड़ते । जिस प्रकार यहाँ रंगमहल में वे मुझसे अपने पैर और सिर दबवाते थे उसी प्रकार वहाँ कंक अपनी चौंच चला कर मानों उनके पैर दबा रही है और गिद्धनी उनका सिर दबा रही है ।

कंत घरे किस आविया, तेगां रौ घण त्रास ।
लहंगे मूज लुकीजियै, बैरी रौ न विसास ॥

कायर पति को सम्बोधन कर उसकी वीर पत्नी कह रही है—
हे पतिदेव ! आप घर कैसे पधार आये ? क्या युद्ध-भूमि में तलवारों का इतना डर लगा ? शत्रु का कोई विश्वास नहीं । आइये ! मेरे लहंगे में छिप कर अपनी प्राण-रक्षा कीजिये ।

रुण्ड हुवा जीवै जिके, सदा न हेरै साय ।
सीहां रै गळ सांकळै, वे भड़ घालै हाथ ॥

जो वीर कभी किसी साथ की प्रतीक्षा नहीं करते और सदैव निर्भय होकर अपने सिर को हथेली में लिये घूमते हैं, वे ही सिंहीं के गलों में शृंखला डालने का साहस-कार्य कर सकते हैं ।

रण हालीजै चारणां, चाहे अब लग चैन ।
करै सुहड़ जिसड़ी कही, विध सो दूर वणै न ॥

हे चारणो ! चाहे आप अब तक मोज करते रहे किन्तु अब युद्ध-भूमि में चलो । दूर बैठ कर भला युद्ध-काव्य रचने का कार्य कैसे हो सकता है ?

रण खेती रजपूत री, वीर न भूलै वाल ।
बारह बरसां बाप रौ, लहै बैर लंकाल ॥

वीर बालक यह कभी नहीं भूलता कि यह युद्ध करना तो राजपूत का व्यवसाय (खेती) है । वह सिंह-शावक अपने पिता के बारह वर्षों के बैर का प्रतिशोध भी ले लेता है । अथवा अत्यन्त अल्प आयु में भी वह अपने पिता की शत्रुता का प्रतिकार लेना नहीं भूलता ।

श्रीरां की फळ जागियां, लड़णी जाग लंकाल ।
गुड़ै धणी चा गाजणां, तो मार्यै शंवाल ॥

वीर पत्नी अपने पति को उद्बोधन देते हुए कह रही है—
हे नर-केशरी ! उठो, जागो ! तुम्हें युद्ध करना है । स्वामी के ये नगारे तुम्हारे बलबूते पर ही तो गूँज रहे हैं । अन्य कायर सैनिकों के जगने से क्या लाभ होने वाला है ।

अठै सुजस प्रभुता उठै, अबसर मरियां आय ।
मरणी घर रै मांभियां, जम नरकां ले जाय ॥

जो लोग उचित अवसर पर वीरता के साथ अपना प्राण त्यागते हैं, उन्हें इस लोक में कीर्ति और परलोक में प्रभुत्व प्राप्त

होता है। किन्तु जो लोग अपने घर में सहज मृत्यु आने पर मरते हैं, उन्हें यमराज नरक में ले जाता है।

खाटी कुळ री खोवणा, नेपै घर-घर नीद ।
रसा कुंवारी रावतां, बरती को ही वीद ॥

अपने कुल की उपाजित कीर्ति अथवा सम्पत्ति को खोने वालो ! देखो यहाँ घर-घर में आलसी लोग सोये पडे हैं। यह पृथ्वी तो कुंवारी है। बिरले वीर ही इसका उपभोग करते हैं।

ग्रीव न मोड़े देखणो, करणो सत्रु सिराह ।
परणंता घण पेखियौ, ओछी ऊमर नाह ॥

विवाह के समय ही पत्नी ने देख लिया कि मेरे पति की आयु थोड़ी ही है। कारण कि वे शत्रु की प्रशंसा करते हैं और बिना गर्दन मोड़े ही देखते हैं अर्थात् निडर सिंह की भाँति सदैव अपनी गर्दन सीधी ही रखते हैं।

बळ खांधै जण-जण वहै, कस बांधै करवाळ ।
परख भडां अर कायरां, ब्रह्महियां ब्रंवाळ ॥

अपने कन्धों में दण्ड से बल डालकर और कमर में तलवार कस कर सभी चलते हैं। किन्तु कायरों की और सच्चे शूरवीरों की परीक्षा तो युद्ध के नगाडे बजने पर ही होती है।

विण मरियां विण जीतियां, घणी आवियां धाम ।
पग-पग चूड़ी पाछ्हां, जे रावत री जाम ॥

हे पतिदेव ! यदि आप बिना विजय प्राप्त किए हुये अथवा युद्ध-भूमि में बिना प्राण त्यागे घर लौट आये तो सब मानिये, यदि मैं वीर पुत्री हूँ तो अपने सुहाग की प्रतीक ये चूड़ियाँ पग-पग पर तोड़ कर फेंक दूँगी।

सीह न बाजो ठाकुराँ, दीन गुजारी दीह ।
हाथक पाडै हाथिया, सौ भड बाजँ सीह ॥

हे सरदारो ! अपने आपको सिंह मत कहो । तुम लोग गरीब और कायर की भाँति केवल अपने दिन गुजार रहे हो । वे वीर ही सिंह कहलाने के अधिकारी है जो अपने हाथ के प्रहार से हाथियों को गिरा देते है ।

टोटै सरका भीतडा, घातँ ऊपर घास ।
वारीजँ भड भूँपडा, अधपतियाँ आवास ॥

गरीबी के कारण वीर लोग सरकण्डो की दीवारो और घास-फूस की छतों से बने भोपडो मे रहते हैं । किन्तु वीरो के इन भोपडो पर राजाओ के महलों को न्योछावर कर देना चाहिए ।

साथण ढोल सुहावणी, देणी मो सह दाह ।
उरसा खेती बीज धर, रजवट उलटी राह ॥

राजपूत-धर्म की गति कुछ विपरीत होती है । इसमे खेती तो आकाश मे होती है और बीज धरती मे बोया जाता है । अर्थात् युद्धभूमि मे वीर जो वीरता दिखाते हैं उसका फल धीर को वीर-गति प्राप्त करने पर स्वर्ग के आनन्द-भोग के रूप मे मिलता है । इसलिये हे सखी ! जब मैं सती होऊँ तो बडा सुहावना ढोल बजवाना । मैं उस समय अपने पतिदेव के साथ स्वर्ग के आनन्द भोगने के लिये उनका सहगमन करूँगी ।

धरा आखँ जागो धणी, हूँकळ कळळ हजार ।
बिण नू तारा पाहुणा, मिलण बुलावँ बार ॥

वीर पत्नी अपने पति से कह रही है 'हे पतिदेव ! अब तो जगिये । बिना निमन्त्रण के आये हुए हजारो मेहमान (अर्थात् शत्रु) बाहर दरवाजे पर घोर युद्ध की हुकारें कर रहे हैं और मिलने के लिये (अर्थात् युद्ध करने के लिये) आपको बाहर बुला रहे हैं ।'

पग पाछा छाती घड़क, काळी पीळी दीह ।
नैण मिचै साम्हौ सुणै, कवण हकाळै सीह ॥

जब यह सूचना मिलते ही कि वह सिंह सामने ही आ रहा है, पैर डगमाने लगते हैं और पीछे पड़ने लगते हैं छाती में घबराहट हो जाती है आँखों में अंधियारा छा जाता है और आँखें भय से बन्द हो जाती हैं । तब ऐसे शूरवीर को चुनौती देने की हिम्मत कौन कर सकता है ।

(यह एक सच्चे वीर के पराक्रम और आतंक का वर्णन है ।)

बंबी अंदर पौढ़ियो, काळी दबकै काय ।
पूंगी ऊपर पाघरो, आवै भोग उठाया ॥

पूंगी की आवाज सुन कर कोई भी काला साँप अपनी बाँबी में सोता हुआ नहीं रह सकता । वह तो पूंगी की आवाज को सुनते ही तत्क्षण अपना फन उठा कर उसकी ओर आता है । इस सर्प की भाँति ही वीर भी रणभेरी की आवाज को सुनकर महलों में ही सोता नहीं रहता । वह तत्काल ही निद्रा का त्याग कर युद्धभूमि की ओर बढ़ता है ।

जोगण पहली खाय पल, करै उतावळ काय ।
भर खप्पर बाल्है रुहिर, देसी कंत घपाय ॥

हे योगिनी ! तुझे इतनी शीघ्रता क्या है कि रुधिर पिये बिना तू पहले ही मांस खा रही है ? मेरे पति तुम्हारे अत्यन्त प्रिय रुधिर से तुम्हारा खप्पर भर देंगे, उसे पीकर तुम परितृप्त हो जाना ।

कंत भलां घर आविया, पहरीजै मो बेस ।
अब घण लाजी चूड़ियां, भव दूजै भेटेस ॥

युद्ध से भग कर आये हुये पति से व्यंग करते हुए पत्नी कह रही है—'हे पति ! अच्छा किया कि आप युद्ध भूमि से भाग कर घर

आ गये । लीजिये, मेरे वस्त्र पहन लीजिये । मैं इन सुहाग-बूडियो से लज्जित हो रही हूँ [अर्थात् पुरुष की वीरता से ही स्त्री के सुहाग-चूड़े की शोभा है] अब हम दूसरे लोक में ही मिलेंगे । यहाँ हमारा अब मिलन नहीं हो सकता ।'

मणिहारी जा री सखी, अब न हवेली आव ।

पीव मुवा घर आविया, विधवा किसा बणाव ॥

पति युद्ध भूमि से पराजित होकर घर आ गये हैं । वीर पत्नी का गौरव-भाव और सुहाग दोनों ही इससे अपमानित हुये हैं । ऐसे प्रसंग में वह वीरांगना एक मनिहारिन से जो शृङ्गार की वस्तुएँ देने आई है वह रही है— हे सखी मनिहारिन ! वापिस अपने घर लौट जा । भूल घर भी इस मकान पर फिर न आना । मेरे पति युद्ध से भाग कर [जो मेरे लिये मरण तुल्य है] घर आ गये हैं । मैं तो अब विधवा हो गई हूँ । बता, किसी विधवा को शृङ्गार शोभा देता है ?

घोडा चढाी सीखिया, भाभी विसडै काम ।

वव सुगीजै पार को, लीजै हात लगाम ॥

घर के सभी पुरुष बाहर गये हुए हैं । पीछे से शत्रुओं ने घर को घेर लिया है । ऐसी अवस्था में क्षत्राणियाँ अपने कर्तव्य को समझती हैं— हे भाभी ! आपने घुड़-सवारी सीखी है—बताओ वह किस दिन के लिये ? देखो शत्रु का नगाडा सुनाई पड रहा है, लगाम हाथ में लेकर उनका सामना करो ।''

हेली तिल-तिल कत रै, अग बिलग्गा खाग ।

हैं बलिहारी नीमडै, दीधौ फेर सुहाग ॥

हे सखी ! पति के शरीर पर जगह-जगह तलवारों के घाव लगे थे । मैं इस नीम वृक्ष पर बलिहारी हूँ कि इसके उपचार से मेरे पति के सारे घाव ठीक हो गये और मुझे फिर सुहाग मिल गया ।

धरा नूँ आलगसी धणी, सुणिया वागी सार ।
हालीजै उण देसड़ै, प्राणां री बैपार ॥

वीर पत्नी अपने पति से कह रही है—'हे पति ! मुझे तो तभी सुहायेगा जब तलवारें परस्पर टकरायेंगीं । अतः मुझे आप उस देश में ले चलिये जहाँ प्राणों का व्यापार अर्थात् युद्ध होता हो ।'

नरा न ठीणौ नारियां, ईखी संगत एह ।
सूरां घर सूरी महल, कायर-कायर गेह ॥

हे पुरुषो ! स्त्रियों को बुरा - भला मत कहो । संगति को देखना चाहिए । शूरवीरों के घर में वीरांगनाये मिलेगी और कायर पुरुषों के घर कायर स्त्रियाँ मिलेंगी ।

ईस घणा जे आखता, तो लीजै सिर तोड़ ।
धड़ एकरा धरा री घणी, पड़सी बैर बहोड़ ॥

वीरांगना महादेव से कह रही है—'हे महादेव ! यदि आप अपनी मुण्डमाला के लिए सिर की तलाश करते-करते बहुत पक गये हों और ऊब गये हों तो मेरे पति का सिर उतार लीजिये । मेरे पति का सिरहीन रुण्ड ही शत्रुओं से प्रतिकार ले लेगा ।'

नह पड़ोस कायर नरां, हेली बास सुहाय ।
बलिहारी जिण देसड़ै, माया मोल बिकाया ॥

हे सखी ! मुझे तो कायर पुरुषों के पड़ोस में रहना भी अच्छा नहीं लगता । उस देश पर मैं न्यौछावर होती हूँ जहाँ सिर मोल बिकते हैं अर्थात् जहाँ युद्ध होता है ।

ठकुराणी सतियां कहै, भेजौ चून घरां न ।

माया जिण दिन मांगगा त्रिण दिन लोभ करुं न ॥

वीर पत्नियाँ ठकुरानियों से कहती हैं—“हे ठकुरानियों ! आप लोग तो हमारे घर पर आटा तक नहीं पहुँचाती अर्थात् हमें पूरी जीविका भी नहीं देती । किन्तु जिस दिन हमारे सिर मंगि जायेंगे अर्थात् हमें युद्ध में जाकर प्राणत्याग करने के लिए कहा जायेगा उस दिन हम तनिक भी लोभ नहीं करेंगी ।”

आळस जाणै ऐस मे, बपु ढीलै विकसंत ।

सीधु सुणियां सौ गुणा, कवच न मावै कंत ॥

एक वीर की पत्नी अपनी सखी से कह रही है—“मेरे पति भोग-विलास के समय तो आलस्य करते हैं, ढीले-ढाले रहते हैं किन्तु युद्ध की राग (सीधु राग) सुनते ही उनमें सौ गुणा उत्साह आ जाता है और उनका शरीर कवच में नहीं समाता ।”

मतवाला माल्हे सुहड, घोड़ा सांकळ तोड़ ।

हेली इण घर पाहुणौ, आसी चूड बिछोड़ ॥

इस घर में श्रुखलाये तोड़ने वाले वीर घोड़े हैं । मतवाले योद्धा यहाँ आनन्द मनाते हैं । हे सखी ! इस घर पर जो भी अतिथि आयेगा [अर्थात् जो कोई आक्रमण करने का साहस करेगा] वह अपनी पत्नी के सुहाग-चूडे को उतरवाकर अर्थात् अपनी मृत्यु को निश्चित समझकर ही आयेगा ।

पोतां रै बेटा थिया, घर मे बधियो जाळ ।

अब तो छोडी भागणौ, कंत लुभायौ काळ ॥

एक वीरांगना अपने वृद्ध और कायर पति का उपहास करती हुई कह रही है—‘ हे पति ! आपके पोते के भी पुत्र हो गये । गृहस्थ का जजाल बढ गया । देखो, आपका अन्त समय भी अब तो निकट आ रहा है । अब तो इस प्रकार युद्ध-भूमि से भगने की आदत को छोड दीजिये ।’

किण दिन देखूं वाटड़ी, आतां पड़वै तूभ ।
घाव भरंता आवगौ, वीत्यौ जीवन मूभ ॥

निरन्तर युद्ध होने के कारण पति के शरीर के घाव भरते ही नहीं हैं। एक युद्ध में लगे हुए घाव जब तक भरते हैं तब तक दूसरा युद्ध प्रारम्भ हो जाता है और उसमें पति के शरीर पर फिर घाव लग जाते हैं। ऐसे ही पति को सम्बोधन कर एक पत्नी कह रही है—“हे पति ! शयनागार में आने की आपकी मैं किस दिन प्रतीक्षा करूँ ? आपके शरीर के घाव भरते-भरते मेरा तो सम्पूर्ण जीवन ही व्यतीत हो गया ।”

दिन-दिन भोळी दीसतौ, सदा गरीबी सूत ।
काकी कुंजर काटतां, जाणवियौ जेठूत ॥

अपने वीर पति की प्रशंसा करते हुए एक पत्नी कह रही है—
“मेरी जेठानी अपने जेठूत (मेरा पति) को हमेशा गरीब और भोला ही समझती थीं किन्तु आज जब उन्होंने अपने जेठूत (मेरा पति) को युद्धभूमि में हाथी काटते देखा तो वास्तविकता का ज्ञान हो गया कि जेठूत यथार्थ में वीर है ।”

बाप बसाया बैर जे, लेवै निडर निराट ।
बेटा सिर रा गाहकी, बळिया जोवै वाट ॥

वीर माता अपने पुत्र को युद्ध के लिए उद्वोधन दे रही है—
“हे पुत्र ! तुम्हारे पिता ने जो शत्रुता की थी उसका प्रतिकार निःशंक होकर लिया जा रहा है। देखो, तुम्हारे प्राणों के सौदागर बाहर तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। अर्थात् जाओ, उनसे युद्ध करो ।”

सूरां खोटी सूरपण, चूड़ा अजब उतार ।
हूं बलिहारी कायरां, सदा सुहागण नार ॥

एक कायर स्त्री कह रही है—“वीरों की वीरता बुरी होती है, कारण कि इस वीरता से ही अनायास सुहागिन स्त्रियों को विधवा

होना पडता है । मैं तो कायर पुरुषों पर बलिहारी जानी हूँ । उनकी पत्नियाँ कभी विधवा नहीं होती ।”

पैला सुणिया पांच सै, घर मे तीर हजार ।
आधा किए सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ॥

सुना है कि शत्रु-सेना में तो सैनिक पांच सौ ही हैं और हमारे घर में तीर एक हजार हैं । अब यदि इस योद्धा को क्रोध आ गया तो फिर आधे तीर वह किस पर चलायेगा ? अर्थात् तब भयकर विनाश-लीला होगी ।

सुण-सुण वीरा घाडवी, आलय देखी और ।
घर री खूणें भूरसी, चख मग आता चौर ॥

हे भाई डाकू ! सुन । तू किसी अन्य घर को देख । यहाँ यदि तू इनको (मेरे पति को) चोर के रूप में भी दिखाई दिया तो भी तुम्हारी पत्नी के सुहाग की खैर नहीं है । अर्थात् तुम यहाँ से बचकर नहीं जा सकते ।

मतवाला दळ आविया, छोडीजै गळ बाह ।
आभ त्रिभागां ठेकियो, छोणी पाखर छाह ॥

एक वीर पत्नी शयनागार में सो रहे अपने पति से कह रही है—‘ हे मतवाले वीर ! शत्रु-सेनायें आ गई हैं, आकाश भालों से ढक गया है, पृथ्वी घोड़ों की छाया से ढक गई है । मेरी गलबाह (प्रेमालि गन) को छोड़ कर अब उठो और शत्रु से लड़ो ।

सखी भरोसो नाह रो, सूनी सदन म जाण ।
फूल सुगधी फौज मे, आसी भँवर उडाण ॥

पति घर पर नहीं है । पीछे से शत्रु-सेना ने घर पर आक्रमण कर दिया है । इस अवस्था में वीर पत्नी अपनी एक सखी से कह रही

है—हे सखी ! इस घर को तू सूना मत समझ । मुझे अपने पति का पूरा भरोसा है । जिस प्रकार भौरा बहुत दूर से ही सुगन्ध का आभास पाकर फूल पर आ जाता है, उसी प्रकार फौज का आभास पाकर मेरे पति भी जरूर चले आयेंगे ।

इळा न देणी आपणी, हालरियां हलराय ।
पूत सिखावै पालणै, मरण बडाई माय ॥

भूले के गीत गाते हुये अपने शिशु-पुत्र को भुलाती हुई माता कह रही है—“हे पुत्र ! अपनी पृथ्वी किसी को भी नहीं देनी चाहिए ।” मृत्यु के महत्व की शिक्षा इस प्रकार वीर-माता अपने पुत्र को उसके शशव मे ही दे देती है ।

काय उताली कंकणी, जे मद पीवण जेज ।
कंत समप्पै हेकलौ, कटकां ढाहि कळ्जेज ॥

हे चील ! इतनी बेचैन क्यों हो रही हो ? मेरे पति के मद्यपान करने मे ही विलम्ब समझो । मद्यपान करते ही वे अकेले ही सम्पूर्ण शत्रु-सेना का कलेजा काट कर तुम्हे सोंप देंगे फिर तुम आनन्द के साथ पेट भर खाना ।

नंह वीरा त्रण भूंपडै, घाडो एथ खटाय ।
थावै दादुर थाप री, काळा रै फण काय ॥

एक डाकू को, जो वीर के भोपडे पर डाका डालने के इरादे से आया है, सम्बोधन कर यह बात कही जा रही है—“हे भाई ! इस भोपडे पर तुम्हारी यह टकंती चल नहीं सकती । क्या काले साँप के फण पर मेढक की चपत लग सकती है ? अथवा मेंढक की चपत का काले साँप के फण पर क्या असर हो सकता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

जोवीजै ऊमर जितै, सोय घरे घण संग ।
भोळा किरण भरमाविया, इण घर लूट उमंग ॥

एक वीर के भोपड़े पर आक्रमण के इरादे से आने वाले शत्रुओं को सम्बोधन कर यह बात कही जा रही है—हे भोले लोगो ! अपने घर लौट जाओ और जितनी आयु शेष है उसे अपनी पत्नियों के साथ सो कर भोगो । तुम्हें किस मूर्ख ने भरमा दिया कि तुम इस वीर के घर को लूटने के लिये उमग के साथ चले आये ?

जात पिछाणै जात री, औरा पीड न ऐस ।

रे भोळा घण रोवसी, सो दुख मूक विसैस ॥

मैं स्त्री हूँ । तुम्हारी पत्नी के दुःख को सजातीय होने कारण मैं ही अनुभव कर सकती हूँ । पीडा की ऐसी अनुभूति किसी और को नहीं हो सकती । तुम इस वीर के घर पर आक्रमण करने आये तो हो किन्तु हे भोले ! मुझे यही विशेष दुःख है कि तुम्हारी पत्नी रोयेगी । अर्थात् उसे विधवा होना पड़ेगा ।

आक पळासा भूपडौ, दैवै कीध न हत ।

हियै न तोभी ऊतरै, कीस लुभावै कत ॥

वीर पत्नी अपनी सखी से कह रही है—“भगवान् ने मेरे पति को आक-पलाश का भोंपड़ा तक नहीं दिया है अर्थात् वे बहुत ही दरिद्र हैं किन्तु न मालूम उनके किस गुण ने मुझे लुभा रखा है कि वे मेरे हृदय से एक क्षण को भी नहीं उतरते ।”

यह स्त्री अपने पति के वीरत्व पर ही मुग्ध है ।

पग-पग हैवर पाडिया, गैवर माता गाज ।

रण सेजाँ घव पौढियो, भडा गरुरी भाज ॥

एक वीर पुरुष की पत्नी अपनी सखी से कह रही है—‘कदम-कदम पर मतवाले हाथियों का गजन कर, घोड़ों को गिराकर और वीरों के अभिमान को चूर-चूर कर मेरे पति रण-शैव्या पर सो गये ।’

बैरी वाडे बासडौ, सदा खणकै खाग ।

हेली के दिन पाहुणौ, ऊढा भाग सुहाग ॥

एक स्त्री अपनी सखी से ससुराल के अपने घर और युद्धप्रिय पति के सम्बन्ध में कह रही है—“हे सखी ! शत्रु के घर के निकट ही मेरे पति का घर है । वहाँ सदैव तलवारें बजा करती है । ऐसी अवस्था में मेरे भाग्य में सुहाग कितने दिन का मेहमान है ? यह कोई नहीं कह सकता ।”

वैद रहीजै राजघर, पावै केथ गरीब ।
हेली दूध धपाड़ियो, म्हारे नीम तवीब ॥

हे वैद्यराजजी ! आप एक गरीब को कैसे सुलभ हो सकते हैं ? आप तो राजा के घर ही रहिये । हे सखी ! दूध से सींचकर तृप्त किया हुआ यह नीम का वृक्ष ही हमारे लिये तो वैद्यराज है ।

भोग मिलीजै किम जठै, नरां नारियां नास ।
यो ही मायड़ डायजौ, दीजै सूवस वास ॥

एक कायर कन्या अपनी माँ से कह रही है—जिस प्रदेश में नर और नारियों का सदा संहार होता रहता है वहाँ भोग-विलास-पूर्ण शान्त जीवन कैसे प्राप्त हो सकता है ? हे माँ ! मुझे तो ऐसे घर में देना जहाँ के लोग युद्धप्रिय न होकर शान्ति चाहने वाले हों । मैं तो इसे ही दहेज मान लूँगी ।

पायो हेली पूत नूँ, सोमण थण लिपटाय ।
अचरज अतरै जीवियो, क्यूँ न मरै अब जाय ॥

हे सखी ! मैंने अपने स्तनों पर जहर लगाकर अग्नि-पुत्र को दूध पिलाया था, वह अब जाकर युद्ध में मरा है । मुझे तो आश्चर्य है कि वह अब तक किस प्रकार जीवित रहा । अर्थात् धीर मातायें अपने पुत्रों को युद्ध में प्राणोत्सर्ग करने के लिए ही पालती-पोसती हैं ।

तन दुरंग अर जीव तन, कढ़णी भरणी हेक ।
जीव विणठ्ठा जे कढी, नाम रहीजे नेक ॥

शरीर मे से प्राणो वा निक्लना और किले मे से शरीर का निक्लना दोनो एक समान है । ऐसी अवस्था मे किले मे से युद्ध करते हुए प्राण देकर शव-रूप मे निक्लना ही उत्तम है । इससे पीछे नाम तो रहेगा ।

कायर घर उढा वहै, की धव जोटे काम ।
कण-कण सचै कीडियाँ, जोवे तीतर जाम ॥

एक कायर पति मे वीर पत्नी कह रही है — हे पति देव ! इस प्रकार आपके धन-सचय से क्या लाभ होने वाला है ? कीडियाँ कण-कण कर अन्न एकत्र करती रहती हैं किन्तु तीतर के बच्चे उसे देरा लेते है और खा जाते हैं ।” अर्थात् वीर पुरुष आकर आपके इस कठिनाइयो से सचित किये हुए धन को लूट ले जायगे ।

कीधी घर-घर जोगणी, दीधी नर-नर दाह ।
जोवन गो आई जरा, की अब नाह सनाह ॥

एक वीरागना अपने वृद्ध पति से, जो अभी भी युद्ध के लिए सज्जित और उत्साहित है, कह रही है—‘ आपने घर-घर मे स्त्रियो को विधवा-वेप देकर योगनियाँ बना दिया, प्रत्येक पुरुष को व्यथित कर दिया । अब आपकी यौवनावस्था भी चली गई और वृद्धावस्था आ गई । हे पतिदेव, अब कवच पहन कर आप क्या करगे ?”

जिण बन भूल न जावता, गैद गवय गिडराज ।
तिण बन जबुक ताखडा, ऊधम मडै आज ॥

जिस जगल मे भूल कर भी गँडे, हाथी और सूकरराज नही जाते थे अर्थात् वहाँ जाने का उनका साहस तक नही होना था, वहाँ आज गोदड जमकर धूमधाम कर रहे हैं । अर्थात् वीर के आतक और पराक्रम के नष्ट हो जाने से कायर और दुर्बल व्यक्ति भी बहादुर बन जाते हैं ।

डोहै गिड वन वाडिया, द्रह ऊडा गज दीह ।
सीहण नेह सकैक तौ, सहळ भुलाणौ सीह ॥

ऐसा प्रतीत होता है कि सिंह अपनी प्रियतमा सिंहनी के स्नेह में पड कर बाहर घूमना भूल गया है । तभी शूकर वन और वाडियों को उजाड रहा है और हाथी गहरे सरोवर के पानी को गदला कर रहा है । अर्थात् वीर पुरुष भोग-विलास में लिप्त हो गये है इसीलिए कायर और दुर्बलो की वन आई है ।

(‘वीर सतसई’ से)

धनाक्षरी

रण जिम सूरनको भुदिर मयूरनको,
विधु विख सूचनको कजको कठोर धाम ।

वन्हको वयारि बिटपावलिको वारि सह,
कार ज्यो सफल पथिकन के पृथुल काम ।

रोगीको सुधा ज्यो कालभोगीको रुचिर राग,
रति रमनीनको धनीनन कला के ग्राम ।

सुभटको साधुको सुकविको सभाको अैसे,
पडितको पट्टुको प्रजाको राव राजा राम ॥

इस छन्द में बूँदी नरेश रावराजा हाडा रामसिंह की प्रशंसा की गई है । जिस प्रकार शूरवीरों के लिए युद्ध, मोरवृन्द के लिए वादल, चकोरो के लिए चन्द्रमा, कमल-पुष्प के लिए सूर्य का प्रखर प्रकाश, अग्नि के लिए वायु वृक्षों के लिए जल और यात्रियों के लिए आन्नवृक्ष की छाया सुखद और कामना सिद्ध करने वाले होते हैं और रोगी के लिए जिस प्रकार अमृत, सर्प के लिए मधुर रागिनी, रमणियों के लिए रति-श्रीडा और धनी पुरुषों के लिए सगीत का सरगम

आनन्ददायक होते हैं उसी प्रकार रावराजा रामसिंह वीरो साधुओं सुकवियों सभासदों, पण्डितों, चतुर्गों और प्रजा के लिए सुखद, आनन्ददायक और कामना सिद्ध करने वाले हैं ।

मन हरण

खेत में कहो तो उपमान वन अर्जुन के,
हेत में कहो तो हिय हर हितूजन के ।

ओज में कहो तो आठो जाम ही उदित रहै,
फोज में कहो तो भट अतक अरन के ।

बुधन को दाबै कोटि बानी में कहो तो साव,
धानी में कहो तो न्याय पूगत परन के ।

घर में कहो तो अलका की आखि राजाराम,
कर में कहो तो तुल्य कर न करन के ॥

बूंदी नरेश रावराजा हाडा रामसिंह के गुणों और उनके राज्य की प्रशंसा में यह छन्द कहा गया है ।

युद्ध-भूमि में रावराजा रामसिंह अर्जुन के समान वीर दिखाई देते हैं । स्नेह में वे अपने सभी हितैषियों के हृदय को जीत लेते हैं । उनके प्रताप का यदि वर्णन किया जाय तो वे आठों प्रहर सूर्य के समान प्रभावान रहते हैं । सेना में वे शत्रु वीरों के लिए यमराज के समान हैं । शास्त्रार्थ में वे पण्डितों को भी परास्त कर देते हैं । न्याय देने में वे कही त्रुटि नहीं करते यहाँ तक कि शत्रुओं को भी इनके दरवार में न्याय मिलता है । इनकी राजधानी बूंदी कुबेर की नगरी की सुन्दर आँख के समान है । दान देने में राजा कर्ण के हाथों से भी इनके हाथ बढकर हैं ।

धनाक्षरी

चोरं चाहि चितन भकोरं असि रान भट,
 ओरंगे अहोरं दोरं वावर के भोरं भीर ।

जोर जब जौरं बढि आतन बिछोरं केक,
 लाघव के छोरं वार तोरं सिर मोरं मीर ।

मोदन बलापति को ओदन उजेरि इत,
 तोदन तुरक्कन विनोदन धरत धीर ।

होदन मे कूदि के निमादिन के गोदन मे,
 मोदन मे मलपि कटार हुनं हाडे वीर ॥

इस छन्द में राणा सांगा और बाबर की सेनाओं के युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में राणा सांगा की सेना में हाडा वीर भी थे। उनके युद्ध-कौशल की प्रशंसा की गई है।

राणा के वीर चाहकर विस्तृत रणक्षेत्र में अपनी तलवारें चला रहे हैं। बाबर के भ्रम में वीरों की भीड़ इधर-उधर दौड़ रही है। अन्य उमराओं और वीर सामन्तों के हाथियों को वे वीर आगे नहीं बढ़ने देते। आगे बढ़-बढ़ कर योद्धाओं की शक्ति को वे परास्त करते हैं, कितने ही वीरों को नष्ट करते हैं। अपनी तलवारों के वार के कौशल से वे कई वीरों के सिरों को काटते हैं। अपने स्वामी अरावली के पति राणा सांगा द्वारा प्राप्त अन्न को वे आज यहाँ उज्ज्वल कर रहे हैं और प्रसन्न हो रहे हैं। तुरकों को नष्ट कर रहे हैं। हृदय में धैर्य धारण किये हुए वे प्रसन्नचित्त लड़ रहे हैं। क्रुद्ध कर हाडा वीर हाथियों के हौदों पर चढ़ जाते हैं और उनमें बँटे शत्रु वीरों की गोद में बैठकर अत्यन्त हर्ष के साथ कटारें चलाते हैं।

धनाक्षरी

वीर रस छल्ले छल्ले अबुद अनीक उमं,
 बगन अचल्ले आँचि खगन मचल्ले खेत ।

कल्लूँस्वर कातर दहल्लेँ दूरहोत ठल्ले
ठामठाम गिनत गिरे भटन लग्गे प्रेत

पल्लेँ छेह मल्लेँ नाक नारिन नवल्ले नेह
पैठे तोप तल्ले गति राग रस भल्ले चेत

छाती धरि हल्ले मे मुसल्ले भयकात इन्है
भल्ले हथचळ्ळे डिगात तिन्है टल्ले देत

वीररस से भरी हुई मेघो के समान दोनों ओर वी सेनायें बढी । अचल वीर घोडो की बागें खीच कर तलवारें लेकर युद्ध के लिए मचले । दहल कर कातर स्वर मे चिल्लाने वाले और रणक्षत्र मे दूर दूर तक आहत होकर गिरने वाले कायरो को स्थान स्थान पर प्रेत गिनने लगे । वीर गति प्राप्त अनन्त अप्सराओ से नया स्नेह प्राप्त कर मिल रहे हैं और रागरस से सिक्त एक दूसरे के हृदय मे तोप के गोले की भाँति प्रवेश कर रहे हैं । इन वीरगति प्राप्त वीरो को मृत मुसलमान सैनिक आगे बढकर अप्सराओ से अलग कर रहे हैं किन्तु रणकुशल ये आयें वीर उन्हें टल्ले देकर गिरा देते हैं ।

पद्धतिका

अतिकाय वाजि फादत अकास,
मिटि जात दुग्ग पद्धर मवास ।

रवि लियउ ढकि खुरतार खेह,
मडिय कि भद् आसार मेह ।

किलकिलत मग कालिय कराल,
खिलखिलत भलगत खेनपाल ।

जुगिनि जमाति जय-जयति जपि,
भपटत भुकत वेताल भपि ।

वकवकत • सग वावन प्रमत्त,
सक्सकत गिद्ध सिर होत छत्त ।

डमरुक डकर डाहल डमकि,
ठहनाय हूर नूपर ठमकि ।

सजि चलिय मग भैरव त्रिसूल,
फरकिय सिंचान हिय असन फूल ।

आतापि ओध ढकत अकास,
फेरड फलगत गिलन आस ॥

इन छ दो मे नादिरशाह की सेना का वर्णन हुआ है । दिल्ली पर आक्रमण करने के लिये वह आगे बढ़ रही है । युद्ध की विकरालता का वर्णन भी इनमे हुआ है ।

नादिरशाह की सेना के विशाल शरीर वाले घोड़े जब कूदते हैं तो आकाश को छूने लगते हैं । डाकुओ के रहने के स्थान और किले नष्ट हो रहे हैं । घोड़ो के तुरो से उडने वाली मिट्टी से सूर्य आच्छादित हो गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि घनी वर्षा करने के लिये आकाश मे बादल छा गये हो । प्रचण्ड कालिका कोलाहल कर रही है । भैरव और उनके गण अट्टहास कर रहे हैं । योगिनियो का समूह जय जय की ध्वनि कर रहा है । वेताल लाशो पर भपट रहे हैं । उनके साथ उन्मत्त बावन भैरव भी हुंकार कर रहे हैं । आकाश में गिद्धों के पख फेंका कर उडने से एक विशेष ध्वनि हो रही है और युद्ध भूमि पर छाया हो गई है मानो उ-होने छाता तान दिया हो । डमरु की डिम्-डिम् ध्वनि से सिंह भी भयभीत हो रहे हैं । अप्पराओ के नूपुरो की ध्वनि वीरो के कानो में पड रही है । युद्ध मे देवता

भैरव त्रिशूल हाथ में लेकर चल रहे हैं। आकाश में वाज उड़ रहे हैं। युद्धभूमि में अपनी अपार भोजन सामग्री को देखकर वे झले नहीं समाते। चील्हो के समूह से आकाश आच्छादित हो गया है। लाशों को निगल जाने के लिये गीदड़ प्रसन्न होकर इधर उधर कूद रहे हैं।

मुक्तादाम

उड़ै सिर अत्रर पच्छिन पेलि ।
करै जनु कालिय कदुक केलि ॥

उछट्टाह ढालन मे कढि अत ।
भुजग टिपारन मे कि अमत ॥ १

हरै सिर अद्ध फल्यो इहि रारि ।
दयो जनु जुगिन खप्पर डारि ॥

सिखा करि सूरन की फहरात ।
किधो जयकेतु प्रभन्जन पात ॥ २

गिरै फटि टोपन ते करवाल ।
फटा विनु लेत भुजग कि फाल ॥

सुहावत के भरि नकरु समूल ।
फबै इस मास मनो तिलफूल ॥ ३

इन छन्दों में भी युद्ध-वर्णन हुआ है—

पक्षियों को हटाकर आकाश में युद्धभूमि में ग्राह्य सैनिकों के सिर उड़ रहे हैं। यह दृश्य ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो कालिका आकाश के मैदान में गद खेल रही है। मृत सैनिकों की अर्त उछल रही हैं मानो पिटारों में सर्प घूमते हो। इस युद्ध में आधे बटे हुए सिर लुढ़क रहे हैं मानो योगनियों ने अपने खप्पर फेंक दिये हो। वीरों की

हैं मानो वायु के झोको से विजय के ध्वज फहरा
तलवारें टूट कर गिर रही हैं मानो बिना फणिकों के
तरंगों के नाक मूल सहित कट कर गिर रहे हैं मानो
तिल के फूल पक कर गिर रहे हो ।

३. निसान बडे बहरकिक निसान उडे विथरें ।
४. की निकसै कि पराभल होरिय की प्रसरें ॥
५. भेरि मनकिय रांग रनकिय कोच करी ।
६. वान सनकिय चाप तनकिय ताप परी ॥
मे युद्ध का वर्णन हुआ है ।

छोटी ध्वजायें दिशा-दिशा में उड़कर फैल रही हैं
जिह्वायें निकली हैं अथवा होली की ज्वालायें
के गले में बँधे घण्टे बजने लगे, कवचों की कड़ियाँ
लगी । घोड़ों की पाखरों की झकार व धनुष-
से भय का वातावरण बन गया ।

७. कन लगि लचककन कोल मचककन तोल बढ्यो ।
८. खुभी खुरतालन व्याल कपालन साल बढ्यो ॥
९. च्यन शृ ग डुले भगमगि कृपानन अगिभरी ।
१०. लन हल्ल उभल्लन भुम्मि हमल्लन घुम्मिभरी ॥

होने वाले घमावों के कारण भूमि लचकने लगी और
जने वाले बाराह को धक्का सा लगा और वह अधिक
खुरों वाले घोड़ों के भार से और उनकी खुरतालों की
के कपाल की सलवटें और बढ़ गई । पर्वत शिखर
और कृपाणों से आग की झड़ी लग गई । युद्ध में होने
से पृथ्वी अधिक घूमने लगी ।

जनकवि ऊमरदान : जीवनी

सन्त और भक्त कवियों के अतिरिक्त राजस्थानी भाषा में लिखने वाले अधिकांश कवियों को प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से किसी राजा, ठाकुर अथवा मामन्त के यहाँ आश्रय और सम्मान प्राप्त था। ये आश्रित अथवा सम्मानित कवि अपने आश्रयदाताओं की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा अपने काव्य में करते थे और यह स्वाभाविक भी था। इसलिये राजस्थानी काव्य के सम्बन्ध में एक बात प्रायः कही जाती है कि उसमें आश्रयदाताओं की प्रशंसा अधिक है। इस कथन में आशिक सत्य अवश्य है किन्तु आश्रय और सम्मान-प्राप्त कवियों ने केवल प्रशंसा-काव्य ही लिखा हो, ऐसी बात नहीं। प्रशंसा के साथ आवश्यकता पड़ने पर इन कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की निन्दा भी की है। उनके अनुचित और असंगत आचरण और स्वभाव की आलोचना कर उन्हें सही दिशा का ज्ञान भी कराया है।

सन्त, भक्त और आश्रय-प्राप्त कवियों के अतिरिक्त यहाँ एक वर्ग ऐसे कवियों का भी रहा है जो अर्थ, यश और सम्मान की इच्छा से असंपृक्त रह कर समाज और शासन में व्याप्त बुराइयों पर खुला प्रहार और तीव्र व्यंग करता रहा है। इन कवियों ने धर्म, दर्शन, समाज और शासन में प्रविष्ट अन्ध मान्यताओं घातक रूढ़ियों और विसंगतियों का ऐसा उपहास किया है कि इनकी निर्भीकता, फुक्कड़पन और जागरूकता पर विस्मित होना पड़ता है। इन कवियों की भाषा भी लोक-जीवन के निकट रही है, इनकी काव्यशैली भी दुरुह और शास्त्रीय न होकर सहज रही है। यही कारण है कि ये अत्यधिक लोकप्रिय हुये। सच्चे अर्थों में ये जनकवि कहे जा सकते हैं। यद्यपि ऐसे कवियों की संख्या अधिक नहीं है फिर भी राजस्थानी साहित्य में एक वर्ग इस प्रकार के जनकवियों का रहा अवश्य है। ऊमरदान इस वर्ग के प्रतिनिधि कवि माने जा सकते हैं।

ऊमरदान के सम्पूर्ण काव्य में आश्चर्यजनक निर्भीकता और विद्रोही आत्मा के दर्शन होते हैं। जीवन और समाज का उन्होंने बहुत निकटता और गहराई से अनुभव किया था। समाज के विविध वर्गों, सस्थाओं और व्यवस्थाओं का उनका अध्ययन बहुत ही सूक्ष्म था। समाज के विविध वर्गों में व्याप्त भ्रष्टाचार और व्यभिचार को उन्होंने स्वयं देखा था। धर्म का आडम्बर, सन्तों का कपट आचरण, राजाओं और ठाकुरों की विलासिता से होने वाली सामाजिक और सांस्कृतिक क्षति को उनकी विद्रोही आत्मा कब स्वीकार करती? बहुत ही कठोर और कटु भाषा में ऊमरदान ने इनकी नग्नता को बेपर्दा किया है। शराब, वेश्या, अफीम, मूर्ख, कायर, असन्त, अकाल, धनिक, दास, पराधीनता आदि विषयों पर उन्होंने खुलकर कलम चलाई। सामाजिक जीवन में जहाँ भी उन्हें खराबी दिखाई दी उसकी उन्होंने निडरता से आलोचना की। वे वास्तव में समाजधर्मा कवि थे।

73

जीवन—ऊमरदान का जन्म फलोदी { [जोधपुर] तहसील के एक छोटे से गाँव ढाढरवाडा में वैशाख शुक्ला २ वि स १९०८ को एक साधारण चारण [लालस गोत्र] परिवार में हुआ था। इनके दादा का नाम मेघराजजी और पिता का नाम बख्शीरामजी था। ये तीन भाई थे। माता-पिता का देहान्त बचपन में हो गया था। भाइयों ने इनकी विशेष देख-रेख नहीं की। जमीन-जायदाद को लेकर परिवार में अक्सर कलह होती रहती थी। माता-पिता के स्नेह का अभाव, परिवार का कलहपूर्ण वातावरण, निर्धनता आदि से दुखी होकर ये बचपन में ही खेडापा के रामस्नेही सम्प्रदाय के मठ में चले गये और उस सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये। यहाँ साधुओं की मण्डली में रह कर इन्होंने कुछ शिक्षा भी प्राप्त की। इन रामस्नेही साधुओं की मण्डली के साथ इन्हें मारवाड के अनेक गाँवों में घूमने का अवसर भी मिला। साधुओं के वास्तविक जीवन और आचरण को इन्होंने अत्यन्त निकट से देखा। ये सन्त किस प्रकार भोलीभाली जनता को ठगते थे, धर्म के नाम पर उसका शोषण करते थे, कुलीन घरों की बहू-बेटियों को चेलियाँ बना कर किस प्रकार पथभ्रष्ट करते थे—यह सब उन्होंने प्रत्यक्ष देखा।

ऐसे कपटपूर्ण सन्त-जीवन और इन्द्रिय-भोगी साधु समाज से उन्हें तीव्र घृणा हो गई। इस सम्प्रदाय से अपने सम्बन्ध विच्छेद कर वे पुन गृहस्थ हो गये। इनके दो पुत्रों में से एक का देहान्त तो जब वह १८ वर्ष का था तभी हो गया। दूसरे पुत्र मीठालाल लालस मारवाड राज्य की पुलिस सेवा में लम्बे समय तक अच्छे पद पर रहे।

ऊमरदानजी ने अपने माता-पिता, परिवार, जन्म-स्थान, रामस्नेही सम्प्रदाय में दीक्षित होने आदि घटनाओं का उल्लेख एक छन्द में किया है जो इस प्रकार है—

मुलक मारवाड में चली के मध्य जन्म जोय,
चारन वरन चारु विकळ विसासी को।

वाळ वय में ही पितुमात परलोक वसे,
भ्रात नवलेस भयो हुयो खेल हाँसी को।

राडा के सनेही गुरु मुखिया मुरार मिल्यो,
धणी श्री प्रताप धारियो अकुर उदासी को।

सुख को न कीन्हो सोच लख उमरेस लीन्हो,
देव सब दीन्हो सरजाम सत्यानासी को ॥

अंग्रेजी पढ़ने के लिये १६-२० वर्ष की आयु में ये जोधपुर की एक पाठशाला में भर्ती हुये। पाँचवी कक्षा तक इन्होंने अंग्रेजी सीखी, फिर पाठशाला छोड़ दी, किन्तु घर पर अभ्यास कर अंग्रेजी का काफी ज्ञान प्राप्त कर लिया। इनकी अंग्रेजी विशेष प्रकार की होती थी। राजस्थानी और हिन्दी के शब्दों का प्रयोग भी ये अंग्रेजी में निघडक करते थे। आज भी राजस्थान के लोक-मानस में जिस प्रकार सर प्रताप (जोधपुर) की अंग्रेजी की स्मृति बनी हुई है, उसी प्रकार ऊमरदान की अंग्रेजी का भी लोग उल्लेख करते हैं।

यह दुर्भाग्य है कि ऊमरदान के जीवन की विस्तृत सामग्री प्राप्त नहीं होती जब कि उन्हें ससार को छोड़े हुये अभी मुश्किल से ७५ वर्ष हुये हैं। उनका पारिवारिक जीवन कैसा था ? वे क्या व्यवसाय करते थे ? वे किन-किन स्थानों पर रहे ? उन्होंने काव्य-शास्त्र और अन्य विषयों का इतना व्यापक अध्ययन कहाँ और किस गुरु के सान्निध्य में किया ? अपने काव्य-ग्रन्थों की रचना उन्होंने कहाँ और कब की ? ये सभी प्रश्न आज भी उत्तर की अपेक्षा रखते हैं। आश्चर्य है कि इतने लोकप्रिय और महान कवि के सम्बन्ध में विद्वानों ने इतनी उपेक्षा-दृष्टि क्यों रखी। इसका कारण संभवतः यह रहा हो कि ये दरबारी अथवा किसी राजा के आश्रय-प्राप्त कवि नहीं थे। इसलिये विद्वानों ने इन्हें अधिक महत्व नहीं दिया। ये जनता के कवि थे और जनता के हृदय में अवश्य प्रतिष्ठित हो गये।

इनकी काव्य प्रतिभा, धर्म, दर्शन और शास्त्र-ज्ञान से जोधपुर के तत्कालीन महाराजा जसवन्तसिंहजी (द्वितीय) बहुत प्रभावित थे। वे इनका यथोचित सम्मान करते थे। वि.स. १९४० में महर्षि दयानन्द को मेवाड़ से जोधपुर आने के लिये निमन्त्रण पत्र लेकर महाराजा जसवन्तसिंह ने ऊमरदान को ही भेजा था। सर प्रताप भी इनसे बहुत प्रसन्न थे। महर्षि दयानन्द के निकट साहचर्य में रहने का अवसर ऊमरदान को मिला था। इनके व्यक्तित्व का दूरन्त प्रभाव ऊमरदान पर पडा था। इसे इनके काव्य में देखा जा सकता है। दयानन्द के जीवन और चरित्र और आर्य समाज के दर्शन पर ऊमरदान ने काव्यग्रन्थों की रचना की। महाराजा जसवन्तसिंह और सर प्रताप की प्रशंसा में भी इन्होंने काव्य रचे हैं किन्तु इन रचनाओं में व्यर्थ की अतिशयोक्ति-पूर्ण प्रशंसा नहीं है। इन दोनों व्यक्तियों के जीवन में कुछ मानवीय गुण ऊमरदान ने देखे थे और उनकी प्रशंसा करना उन्होंने उचित समझा। यह सत्ताधारियों की प्रशंसा न होकर मानवीय अच्छाइयों का सत्कार है।

ऊमरदान प्रकृति से बहुत ही मस्त, विनोदी, निर्भीक और निष्कपट थे। उनमें अहंकार का लेशमात्र भी नहीं था। एक

बार वे उदयपुर गये। वहाँ के विक्टोरिया हॉल में इनका परिचय राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता और पुरातत्वविद् गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा से हुआ। जब श्रोत्राजी ने इनका नाम पूछा तो ऊमरदान ने अपनी सहज मस्ती से हिन्दी-मिश्रित अंग्रेजी में उत्तर दिया, 'मेरा नाम डेली डिलाइटफुल (सदैव प्रसन्नचित्त) ऊमरदान है।'

इनकी वेशभूषा अत्यन्त साधारण एक किसान की-सी रहती थी—मोटे सूती वस्त्र, घुटनों तक ऊँच धोती और हाथ में एक डण्डा। इनके मुख पर निर्भक्ता, प्रसन्नता और मस्ती सदैव रहती थी। ऊमरदान के सौम्य स्वभाव को प्रकट करने वाला उनका स्वरचित एक छन्द मिलता है जो इस प्रकार है—

जोगी कहो भव भोगी कहो,
रजयोगी कहो कौ कैसेइ हैं।

न्यायी कहो अन्यायी कहो,
कुकसाई कहो जग जैसेइ है।

मीत कहो वो अमीत कहो,
ज्युँ पलीत कहो तन तैसेइ है।

ऊत कहो, अवधूत कहो,
लो कपूत कहो हम है सोइ है ॥

फाल्गुन शुक्ला १३, वि. स १९६० को केवल ५१ वर्ष की अल्पायु में ही ऊमरदान की मृत्यु हो गई। राजस्थानी भाषा और साहित्य में अपना एक महान् रत्न खो दिया और राजस्थान का जनसमाज भी अपने जननायक कवि को खोकर उस दिन मानो अनाथ हो गया। ऊमरदान के काव्य के प्रशंसक कवियों ने इनकी मृत्यु से शोक पीडित होकर अनेक मरसिये लिखे। एक मरसिया इस प्रकार है—

हमे निपट अळंगो हुवो, लालस नेह लगाय ।
कागा विच डेरा किया, जागा अवकी जाय ॥

विद्या कविता वीरता, ऊमर तो उपदेस ।
एकण यां फिर आवज्यो, देवो मरुधर देस ॥

ग्रंथ—ऊमरदान ने अधिकाश मुक्तक काव्य लिखा है । कुछ छोटी-छोटी प्रबन्ध रचनायें भी इन्होंने लिखी हैं । धर्म, भक्ति का महत्व, जीवन की नश्वरता, असन्तो के अवगुण आदि विषयो पर इनके बहुत से पद भी मिलते हैं जो शास्त्रीय राग-रागणियों पर आधारित हैं । अत्यन्त सरल, सरस और सुबोध होने के कारण ये काफी लोकप्रिय भी हैं । तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को लेकर दोहा, सौरठा और छप्पय छन्द में इन्होंने कुछ स्फुट रचनायें भी लिखी जो अपने तीखे व्यंग, सरल भाषा और काव्य-प्रभाव के कारण बहुत ही प्रसिद्ध हुईं । छोटे सन्ता रो खुलासो, तोपा री तारोफ, क्षत्रिया रा साचा गुण, तम्बाखू री ताडना, दारू रा दोस, विभचार री बुराई, दासी द्वादसी, दयानन्द री दया, दयानन्द-दर्शन, कलदार करामात, डफोल-डूडी, राठौड दुर्गादास री औरगजेव ने अर्जो आदि इनकी फुटकर लम्बी कवितायें हैं जो विषय के महत्व के साथ काव्य-गुण से भी सम्पन्न हैं ।

इन्होंने भक्ति की महिमा, सन्तो की महिमा, महाराजा जसवतसिंह और सर प्रताप की प्रशंसा, अफीम के अवगुण आदि विषयो पर छोटे छोटे काव्य-ग्रंथ भी लिखे थे जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. विलास ब्रावनी—यह छन्द नाराच में लिखी हुई एक छोटी-सी काव्य कृति है । इसमें कुल ५२ छन्द हैं । 'मनुष्य जीवन भर इन्द्रिय-भोगों और सासारिक प्रपञ्चों में डूबा रहा । एक क्षण भी उसने यह नहीं सोचा कि यह भौतिक विलास, यह ससार, यह जीवन सभी नाशवान हैं । ईश्वर और ईश्वर का नाम ही सत्य है । इस जीवन का उद्देश्य जन्म और मृत्यु के बन्धन से मुक्त होकर

परमात्मा का चिरन्तन साहचर्य प्राप्त करना है। मनुष्य अज्ञान-वश ऐसा नहीं कर रहा है इसलिये उसे भयकर पश्चाताप है। इस पूरी कृति में मनुष्य द्वारा किये गये कुकृत्यों और दुराचरण का वर्णन है। साथ ही अन्तिम छन्दों में प्रियतम परमात्मा के वियोग में दुखी जीवात्मा के आन्तरिक रुदन का भी चित्रण इसमें हुआ है।

२. सन्तारी महिमा—यह कृति छन्द नोटक में लिखी हुई है। इसमें प्रारम्भ में ५० नोटक और अन्त में दो दोहे हैं। रामस्नेही सम्प्रदाय की रेणु शाखा के प्रवर्तक सन्त दरियावजी की इसमें महिमा गाई गई है।

३. श्री हरिरामदासजी रो सुजस—यह कृति मोतीदाम [मुक्तादाम] छन्द में लिखी हुई है। इसमें कुल ४३ छन्द हैं। रामस्नेही सम्प्रदाय की सिंहल शाखा के प्रवर्तक श्री हरिरामदासजी के सुयश का गान इस कृति में हुआ है।

४. जसवन्त जस जलद—यह कृति कवित्त, सबैया, दोहा और सोरठा में रचित है। यह अपेक्षाकृत एक बड़ी रचना है। इसमें कुल १८० छन्द हैं। जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह (द्वितीय) के उज्ज्वल यश का अत्यन्त काव्यमयी भाषा में इस कृति में वर्णन हुआ है। इसकी रचना महाराजा जसवन्तसिंहजी की मृत्यु के पश्चात् हुई थी। यह एक अत्यन्त मार्मिक शोक-काव्य है।

५. सन्त असन्त सार—इस छोटी-सी काव्यकृति में कुल ५१ छन्द [दोहा, सोरठा और गगन निर्माणी] हैं। सत् और असत् का वर्णन इस कृति का मूल विषय है। वेपधारी असतो की भोग-लीलाओं और दुराचरण का अत्यन्त निर्भिकता और कठोरता के साथ इस कृति में कवि ने चित्रण किया है और इस प्रकार अधर्म, सकीर्ण सम्प्रदाय और कपटी साधुओं के पीछे फिरने वाली भोली-भाली निरक्षर जनता की आँखें खोली हैं।

६ जोधारा रो जस—इस छोटी सी काव्य-कृति को कवि ने 'वीर बत्तीसी' भी कहा है। यह नाराच छन्द में लिखी गई है। इसमें कुल ३२ छन्द हैं। वीरो की वीरता, शौर्य, युद्ध-कौशल और प्राणोत्सर्ग का वर्णन कवि ने अत्यंत ओजस्वी भाषा और काव्यशैली में किया है।

७ प्रताप प्रशसा—इस छोटी-सी कृति में जोधपुर नरेश महाराजा तख्तसिंह के तीसरे राजकुमार सर प्रताप का प्रशस्ति गान हुआ है। यह कवित्त और दोहा छन्द में है। इसमें कुल ४३ छन्द हैं। मारवाड़ की शासन-व्यवस्था, समाज-सुधार और प्रगति के इतिहास में सर प्रताप का नाम अविस्मरणीय है। भारतीय संस्कृति, देशभक्ति और क्षत्रियत्व की भावना सर प्रताप में प्रचुर मात्रा में विद्यमान थी। कवि ने उनके इन समस्त गुणों का इस कृति में वर्णन किया है।

८ छपना रो छन्द—सिलोका छन्द में लिखी गई यह कृति ऊमरदान की एक गौरव कृति है। इसमें कुल २६३ छन्द हैं। विस १९५६ में मारवाड़ में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। पानी, चारा और अन्न के अभाव में पशु और मनुष्य मरने लगे थे। गाँव के गाँव उजड़ गये। भूख ने ऐसा ताण्डव नृत्य किया कि सारा प्रदेश श्मशान भूमि बन गया। आज भी बहुत से वयोवृद्ध व्यक्ति मारवाड़ में विद्यमान हैं जिन्होंने इस दुष्काल के क्रूर स्वरूप को अपनी आँखों से देखा था। मारवाड़ के इतिहास में भी इस दुष्काल का अत्यन्त भयावह वर्णन मिलता है। ऊमरदान इस अकाल की क्रूर लीलाओं के प्रत्यक्ष दर्शी थे। भूख से विलखती मानवता को देखकर कवि की आत्मा सन्नस्त हो गई। मानवता के प्रति कवि के सहज स्नेह और अजस्र करुणा की अभिव्यक्ति इस काव्य में हुई है। पानी और अन्न के भयंकर अभाव ने अमीर और गरीब को, राजा और रक को बराबर कर दिया। प्राणों की ममता लिये हुये सभी एक ही कतार में मृत्यु पथ पर बैठ गये। इस सारे दुःखद यथार्थ का ऊमरदान ने इस काव्य में अत्यन्त हृदयद्रावक वर्णन किया है। भाषा, छन्द काव्यात्मकता आदि सभी दृष्टियों से यह कृति अत्यन्त

प्रभावपूर्ण है। आज भी मारवाड के अनेक निवासियों को यह कृति कण्ठस्थ है। व्यावसायिक लोकगायक इसे गाते हैं। वास्तव में इस कृति ने ऊमरदान को राजस्थानी साहित्य में अमर कर दिया। जन कवि की लोकप्रियता भी वास्तविक अर्थ में उन्हे इसी कृति से मिली।

ऊमरदान के कृतित्व के इस सक्षिप्त परिचय से स्पष्ट हो जाता है कि न तो इन्होंने कोई महान् प्रबन्ध काव्य लिखा और न ऐसी कोई उत्कृष्ट कलाकृति ही साहित्य को दी जिसकी चर्चा राजस्थानी के गौरव-ग्रथो में की जाती किन्तु जीवन और समाज से सम्बन्धित जिन समस्याओं पुराणों और असंगतियों पर इनकी कलम चली उनका स्वानुभूतिजन्य मार्मिक चित्रण इन्होंने अपनी कठोर व्यंग शैली में अत्यन्त ईमानदारी और निर्भीकता के साथ किया है। इनकी भाषा लोकभाषा राजस्थानी है। ब्रज, उर्दू, फारसी, प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग भी इन्होंने निःसंकोच किया है किन्तु इन विदेशी और देशी शब्दों को लोकभाषा राजस्थानी की प्रकृति में ढाल कर। इनके काव्य के अधिकांश छंद राजस्थानी के हैं जैसे डिगल गीत गग्गर निसाणी, सलोका मोतियादाम, लावणी, दोहा, सोरठा (मुक्ता-दाम) आदि। शिखरणी, आटक, नाराच पङ्कटिका, सबैया, कवित्त, छप्पय, कुण्डलिया आदि संस्कृत और हिन्दी छंदों के अतिरिक्त इन्होंने शास्त्रीय और लोक राग-रागणियों पर आधारित अनेक पदों की रचना भी की है।

राजस्थानी के 'वैष्णव सगार्ड' अलंकार का निर्वाह इन्होंने खूब ही किया है। अनुप्रास, उपमा और उत्प्रेक्षा की छटा भी इनके काव्य में देखने योग्य है। इस पर भी ऊमरदान में कवि और पण्डित का आडम्बर कहीं भी दिखाई नहीं देता। अपनी भाषा और काव्य-शैली में वे अत्यन्त सहज और स्वाभाविक हैं। ईश्वर और धर्म की महिमा का गान कर इन्होंने जीवन के समक्ष स्वस्थ मापदण्ड प्रस्तुत किये। स्वामी दयानन्द, सन्त दरयायजी, सन्त हरिरामदासजी आदि पुण्य-पुरुषों के चरित्र का गान कर इन्होंने पवित्र आचरण की

महत्ता समाज के समक्ष रखी । महाराजा जसवन्तसिंह और सर प्रताप का यश-गान कर इन्होंने राजाओं की विलासिता, वैभव और मदान्धता का कीर्तिगान नहीं किया अपितु उनके मानवीय गुणों की प्रशंसा की । असन्त चर्चा, शराव, अफीम, दासीप्रथा, व्यभिचार, भ्रष्टाचार, धर्म की कसौटी, तम्बाकू की ताड़ना, छपनां रो छंद आदि अपनी काव्य-कृतियों में तो वे एक सच्चे क्रांतिकारी जनकवि के रूप में प्रस्तुत होते हैं । तत्कालीन समाज में व्याप्त आलस्य, अज्ञान, विलासिता, अकर्मण्यता, गरीबी, कुप्रथाओं को देख कर ऊमरदान की आत्मा ने विद्रोह किया था । उस तीव्र विद्रोह को उनके इस काव्य में अभिव्यक्ति मिली है ।

राजस्थानी के एक प्रसिद्ध कवि जुगतीदान ने ऊमर-काव्य की महत्ता के सम्बंध में कहा है—

‘नर चतुर होय जांणे निपट, आशय ऊमरदान रो’ ।

दु.ख है कि राजस्थानी के इस अत्यंत लोकप्रिय जनकवि का ठीक-ठीक साहित्यिक मूल्यांकन आज तक नहीं हुआ ।

जनकवि ऊमरदान : कविता

आजकाल रा साध रो, व्याज बुहारण बेस ।
राज माय भगडै रुगड, लाज न आवै लेस ॥

आधुनिक साधु का वेश उधार रकम देकर व्याज एकत्र करने वाले व्यापारी का है । वह मूर्ख सरकार (न्यायालय) में जाकर मुकदमे लड़ता है । उसे तनिक भी लज्जा नहीं आती ।

गुरु आप अज्ञानी जुगत न जानी,
चेला मुक्त चहन्दा है ।
करणी रा काचा साध न साचा,
वाधा बहोत बकन्दा है ।
अन्धै को अन्धा घर के कन्धा,
चल कर पार चहन्दा है ।
न गटा निरदावे जमपुर जावे,
खररट खाड खपिन्दा है ॥

स्वयं गुरु अज्ञान में भटक रहे हैं, मोक्षप्राप्ति की साधना का मार्ग वे स्वयं नहीं जानते । कौंसी विडम्बना है कि उनके शिष्य मुक्ति की चाह किये बैठे हैं । यह सच्चे साधु नहीं हैं । इनके कर्म अत्यन्त कच्चे हैं । वस यह वाचाल बहुत है । जैसे अन्धा अंधे के कंधे पर बैठ कर मार्ग पार करना चाहता है वैसे ही इनकी अवस्था है । गुरु और शिष्य दोनों अंधे हैं । ऐसे असमर्थ और अयोग्य लोग खड़े में गिरते हैं और यमपुर पहुँचते हैं ।

ग्यानी तन गोरा ठोरम-ठोरा ,
चादर मे विलकन्दा है ।

है मदवा हाथी साथण साथी ,
खाथी चाल चलन्दा है ।

रस्ते मे रस्ता खब्दा खस्ता ,
हस्ता खूब हिलन्दा है ।

मसकरियाँ माँडे भडवा भाँडे ,
गुँडा बाध गद्यन्दा है ॥

यह शरीर से हृष्टपुष्ट और गौरवर्ण हैं। चादर में इनका शरीर चमकता है और बड़े ज्ञानी बनते हैं। उन्मत्त हाथी की तरह अपने चले-चेलियों के साथ ये खूब तेज चाल से चलते हैं। एक रास्ते पर चलते-चलते दूसरे रास्ते पर चलने लगते हैं। छोटी गर्दन के ये साधु खूब हाथ हिलाते हुए चलते हैं। आपस में खूब मजाके करते हैं और प्रसन्न होते हैं। इनकी बेइज्जती भी होती है। गुण्डे इन्हें कभी-कभी बाँध कर भग जाते हैं।

रमणी बरहीना निरख नवीना ,
रामराम रणकन्दा है ।

कन्द्रपरा कीटा फवतन फीटा ,
भँवरगुफा मणकन्दा है ।

कामी अर क्रोधी वेद विरोधी ,
परगट नरख पडन्दा है ।

भगती नहि भोगा जुगत न जोगा ,
अप विच सन्त अडन्दा है ॥

किसी कुंवारी अथवा विधवा नवीन सुदरी को देख कर ये दूर से ही रामनाम की रट लगाने लगते हैं । ये कामुक कीड़े बड़े निर्लज्ज हैं और सदैव भँवरे की तरह इधर-उधर गुँजते हुये भटकते रहते हैं । क्रोध और काम-भावना में डूबे रहते हैं वेदों का विरोध करते हैं । स्पष्ट है कि ये नरक में ही गिरेगें । न ये ईश्वर की भक्ति ही करते हैं और न ससार को ही भोगते हैं । न ये सासारिक व्यवहार जानते हैं और न योगसाधना ही इन्हे आती है । ये बेचारे सन्त बीच में ही अटक गये हैं ।

पडिया नहीं पाटी घट में घाटी,
तल ताटी तोडन्दा है ।

करणी में किरकिर घिरणी में घिरघिर,
फिरफिर सिर फोडन्दा है ।

फिरिया नहीं फेरू भारग मेरू,
तेरू पार तिरन्दा है ।

बकवाद बिखेरू हिये में हेरू,
गेरू रग गहन्दा है ॥

किसी प्रकार का गुरुज्ञान (अक्षर ज्ञान भी नहीं) इन्होंने लिया नहीं इनके हृदय में अज्ञान की अन्धकारमय घाटियाँ बनी हुई हैं । किन्तु पाताल तोडने की बातें करते हैं । कभी अच्छे कर्म नहीं किये । जन्म मृत्यु के बन्धन में फँसे हुये ये बारबार ससार में जन्म धारण करते हैं और मरते हैं और अपना सिर पीटते हैं । मुक्ति सुमेरु के मार्ग पर चलने वाले वापिस इस ससार में नहीं आते । तैरने में दक्ष व्यक्ति ही इस भवसमुद्र के पार उतरता है । हे सतो ! तुम केवल बकवास करते हो । गेरूवा रग भी बहुत गहरा चढा रखा है किंतु अपने हृदय का निरीक्षण करो ।

(सन्त असन्त सार' से)

बाम बाँम बक्ता बहे, दाम दाम चित देत ।
गाम गाम नाखे गिंडक, राम नाम मे रेत ॥

पथभ्रष्ट भूठे सत रात दिन नारी-नारी चिल्लाते रहते हैं । इनके ध्यान मे धन ही रहता है । ये कुत्तो की तरह गाँव-गाँव भटकते हैं और रामनाम पर मिट्टी डालते हैं ।

श्रे मिळताई श्रेठ भूठ परसाद भिलावे ,
कुल मे घाले कलह माजनो घूड मिळावे ।

कहे वटेरा कुत्ता देव करणी ने दाखण ,
ऊठ सँवारे अघम मोड पर चावे माखण ।

मुख राम-राम करज्यो मती, म्हारो कह्यो न भेटज्यो ।
चारणा वरण साधा चरण, भूल कदे मत भेटज्यो ॥

यह भूठे सत मिलते ही अपने भक्तों को जूठा प्रसाद देते हैं । जिस परिवार मे ये पहुँचते हैं वहाँ की जाति भग कर देते हैं और अपना अपमान धरवाते हैं । अनुभवी पूर्वज कह गये हैं कि ये सत कुत्तो के समान हैं और देव सद्य आचरण को नहीं देखते । प्रात-काल उठते ही ये पापी मोडे माखन खा जाते हैं । कवि ऊमरदान कहते हैं कि हे चारण जाति के लोगो ! इन दुष्ट साधुओं से कभी राम राम मत करना और न कभी भूल कर ही इनका चरणस्पर्श करना अर्थात् ये पापी सम्मान के अधिकारी नहीं हैं ।

खल तिगारी खोटी करे, पापी अन जल पाय ।
मोको लाग़ा मोडिया, चेली सूं चिप जाय ॥

ये दुष्ट उन लोगों को भी निन्दा करते हैं जिनके यहाँ भोजन करते हैं ।* अथसर आने पर ये मोडे (साधु) अपनी चेनी मे ही प्रणम सम्दग्ध स्थापित कर लेते हैं ।

मारग मे मिल जाय घूड नाखो धिक्कारो ,
घर माही घुस जाय लार कुत्ता ललकारो ।

भोली माला भाड रोट गिंडका ने रालो ,
दो जूता री देय करो मोडा रो कालो ।

कुल न्यात हीण फीटा कुटल, जिके बिगाडू जात रा ।
मम सेण भ्रात सुणज्यो मती, रहण न दीज्यो रात रा ॥

ये दुष्ट साधु यदि कही रास्ते मे मिल जाये तो इनकी खूब भत्सना करनी चाहिये। यदि घर मे घुस जाये तो इनके पीछे कुत्ते लगा देने चाहिये। इनकी भोली मे जो रोटियाँ हो उन्हे छीन कर कुत्तो को खिला देनी चाहिये। इन्हे जूतो से पीट और काला मुँह कर शहर के बाहर निकाल देना चाहिये। ये कुल और जाति मे हीन अत्यंत कुटिल और समाज को भ्रष्ट करने वाले होते है। हे मेरे मित्रो ! इनकी बातो को कभी मत सुनना और इन्हे अपने यहा कभी रात मे मत रखना ।

साडा ज्यू ए साधडा, भाडा ज्यू कर भेस ।
राडा मे रोता फिरे, लाज न आवे लेस ॥

ये दुष्ट साधु सांडो की भाति हृष्ट पुष्ट होते हैं और विदूषको की सी वेशभूषा धारण कर स्त्रियो मे भटकते फिरते हैं। इन्हे तनिक भी लज्जा नही आती ।

बोदा रे आडा वहे, सोदा मिलने सेग ।
भूकोडा भँवता फिरे, लाडू खावे लेग ॥

सभी दुष्ट मिलकर दुबलो के मार्ग मे वाधाय पैदा करते हैं। भूखे लोग बेचारे यो ही भटकते फिरते है और दुष्ट और ताकतवर माल खाते हैं ।

मारवाड रो माल मुफ्त मे खावे मोडा ,
सेवक जोसी सेग गरीबा दे नित गोडा ।

दाता दे वित दान मोज माणे मुरसडा ,
लाखा ले धन लूट पूतली पूजक पडा ।

जटा कनफटा जोगटा, खाखी पर धन खावणा ,
मरुधर मे कोडा मिनख, करसा एक कमावणा ॥

इस मारवाड प्रदेश की सम्पत्ति ये मोडे भुवत मे ही खा रहे हैं । जोशी, सेवग [मारवाडी की एक जाति विशेष जो जैनियों की याचक होती है] और अन्य अनेक जातियों के लोग गरीबों को लूट रहे हैं । दानी दान देते हैं और ये मुसण्डे मोज करते हैं । मूर्ति पूजा करने वाले पण्डे लाखों का धन धर्म के नाम पर लूटते हैं । जटा-धारी कनफटे योगी, वैरागी, और जोगीडे पराया धन खा रहे हैं । इस मारवाड मे केवल किसान कमाते हैं शेष सभी लोग निक्कमे हैं ।

साधा जोडे साधडा, साधा तोडे मग ।

दरसण दे लेवे दिरख, आदा भीत अनग ॥

ये दुष्ट साधु परिचय स्थापित करते हैं और साधुओं के सग-ठनों और दलों को छिन्न भिन्न कर देते हैं । ये नितान्त अधे और मूर्ख अपने भक्तों को दशन देकर द्रव्य एकत्र करते हैं ।

[‘छोटे सन्ता रो खुलासो’ से]

आवे मोड अपार रा, खावे वटिया खीर ।

वाई कहे जिण वेन रा, वणें जवाई वीर ॥

ये दुष्ट साधु भारी सभ्या में घाते हैं और धी से लयपथ रोटियां और खीर खाते हैं । जिस स्त्रियों को वाई कह कर सम्बोधित

करते हैं, उसी से प्रणय सबध स्थापित कर उस घर के एक अर्थ में दामाद बन जाते हैं ।

गुरु गू गा गेला गुरु, गुरु गिंडका रा मेल ।

रूम रूम में यू रमे, ज्यूं जरवा में तेल ॥

इन मूर्ख और दुष्ट साधुओं के गुरु भी गूगे, पागल और कुत्ते के मल के समान गदे होते हैं । जैसे जूतो पर तेल लगाने से वह उनमें पूरी तरह से रम जाना है, उसी प्रकार मूर्ख साधु समाज के रोम-रोम में ये गुरुदेव रमे हुये हैं ।

सत बात कहे जग में सुकवि ,

कथ कूर कथे ठग सो कुकवि ।

सत कूर सनातन दोय सही ,

सत पथ वहे सो महन्त सही ॥

सुकवि ससार में सदैव सत्य कथन करते हैं । जो असत्य कथन करते हैं वे कुकवि होते हैं । सत्य और असत्य ये दो सनातन तत्व हैं । वही व्यक्ति महान है जो सत्य के पथ पर चलता है ।

तन भीनिय चादर तानन कौ ,

मन आस वधे सुख मानन कौ ।

मिळ वाह वहे धुन मोरन की ,

चित चाह रहै धन चोरन की ॥

साधुवेश धारण कर शरीर को ढकने के लिये पतली चादर धारण किये हुये हो किंतु मन में सुख भोगने की इच्छायें और आशायें निरंतर बढ़ रही हो । मोर की मधुर ध्वनि सुनकर सम्मिलित स्वर में चाहे उसकी प्रशंसा करे, किंतु मन में सदैव

पराये धन को चुराने की इच्छा बनी रहे तो फिर यह साधुत्व किस काम का ?

चटका मटका लटका चुगली,
बस अन्तर भाव छटा बुगली ।

अनुरंजन खंजन अंखन में,
भपके लपके त्रिय भंकन में ॥

शरीर में चटक मटक हो, हाव-भाव में नखरे हों, बगुले की भाँति मन में कपट हो और दूसरों की सदैव निन्दा करते रहते हों । खंजन पक्षी के समान सुन्दर नेत्रों में अनुराग हो और सदैव सुन्दरियों को देखने के लिये लपकते-भपकते रहते हों तो फिर साधु-वेश का क्या अर्थ ?

['असन्ता री आरसी' से]

अमोल तोल मोल के प्रचोळ चोळ अंख के,
अडोल डोल कन्ध के विडोळ ने असंक के ।

विशाल भाल कन्धरा रसाल छत्ति पुत्यरे,
रहें पदगग रेखतें, मुदेखते अरी डरे ॥

पृथ्वी के इन वीरों की सेना का प्रत्येक वीर ताल में अमूल्य है । उसकी आँखों में शौर्य की प्रगाढ़ लाली है । वह सुदृढ़ और निर्भय है । उसके कन्धे और ललाट विशाल हैं । यह रसवन्ती धरती के वीर सैनिकों का यूथ है । इनके पद-चिन्हों को देखकर ही शत्रु भयभीत होते रहते हैं ।

प्रचण्ड बाहुदण्ड के भये प्रचण्ड पिंड में,
घमंड को घटाय दे मिले न सो भुमण्ड में ।

डरे न सिंह डोलते स्व डोलते डरावने,
करोल टोल-टोल कोल-कोल ते करावने ॥

इन वीरो के शरीर अत्यन्त प्रचण्ड हैं । इनकी भुजायें विशाल और अत्यन्त शक्तिशालिनी हैं । पृथ्वी पर ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो इनके स्वाभिमान और गर्वोन्माद को नष्ट करदे । यह सिंहीं के विशाल शरीर को देख कर भी भयभीत नहीं होते । इनका विशाल शरीर ही दूसरों को भयभीत करने वाला है । रणांगन में घिरे हुये वीरों का यह उसी प्रकार शिकार करते हैं जिस प्रकार सूअरों को घेर कर कुछ लोग लाते हैं और फिर शिकारी उनका शिकार करते हैं ।

प्रगल्भ कंठ पेल देत कंठ कंठिराव को ,
दुहत्थ हत्थ ठेल देत हत्थलै प्रदाव को ।

उन्हे न भीत और अभीत ह्वेन त्या अगे,
भगे न वाह जान दे नवाह नावरे भगे ॥

ये वीर शेर के कठोर कण्ठ को भी मसोस देते हैं । अपने सशक्त दो ही हाथों से ये उसके भयकर आक्रमण का सामना कर उसे परास्त कर देते हैं । इन वीरो को किसी भी प्रकार का भय नहीं होता । ये शत्रु के समक्ष सदैव अभय रहते हैं किन्तु इनसे शत्रु सदैव डरते रहते हैं । ये प्राण दे देते हैं किन्तु कभी युद्ध भूमि से भागते नहीं हैं ।

निनाद बन्ध अन्ध के दुकन्ध भोटते नदे ,
महान लंठ-संठ के कुकंठ घोटते मदे ।

हला-कुश्ल सेल ते सदा उथेलते हले ,
चितार पेट भेट के चपेट मेलते चले ॥

युद्ध भूमि में भयंकर हंकार करके ये वीर मदान्ध शत्रु के शरीर के बन्ध और कन्धे तोड़ देते हैं। प्रचण्ड शरीरवाले शत्रु के कण्ड एक क्षण में मसोस देते हैं। अत्याचारी शत्रु के शरीर को भाले की नोंक से उछाल देते हैं। अपने पेट का स्मरण कर (जिसका नमक खाते हैं उस स्वामी के लिये) एक थप्पड़ में शत्रु को मार कर अपने स्वामी के ऋण से मुक्त होते हैं।

['जोधां री जस' से]

मुरघर में पातल मरद, इक्को रतन अमोल ।
लोकां ने तो लादसी, मारेयां पाछे मोल ॥

मारवाड में हे सर प्रताप ! तुम अकेले ही मर्द बहुमूल्य रत्न के समान पैदा हुये। तुम्हारी मृत्यु के पश्चात् ही ससार तुम्हारा मूल्य जान पायेगा।

ओ लखियो पातल अवस, सिरे धर्म इक सांम ।
आप बुराई लै अखिल, करे भलाई कांम ॥

हे प्रताप ! तुमने यह अवश्य पहचान लिया कि एक धर्म ही इस संसार में सर्वश्रेष्ठ है। सभी प्रकार की बुराइयाँ और अपमान अपने ऊपर लेकर तुम सदैव भलाई का काम करते हो।

सूतो लख संसार सब, पातल सूं पुलजाय ।
मरण-दशा में मइंद रे, जीव न नेड़ो जाय ॥

यह समझ कर कि वह (प्रताप) अभी सो रहा है सारा संसार प्रताप के आतंक से प्रभावित होकर उससे टल कर निकलता है। उदाहरणार्थ सिंह के मरने के पश्चात् भी किसी प्राणी को उसके निकट जाने की हिम्मत नहीं होती।

साचो तूं तूं सूरवो, तूं दाता दै त्याग ।
पौहुमी में पातल प्रसिद्ध, खलां विडारण खाग ॥

तुम सच्चे शूरवीर हो, तुम दानी हो और दान [चारणों को राजपूतो द्वारा दिया जाने वाला दान त्याग कहलाता है] देते हो। तलवार से दुष्टों का विनाश करने वाले हे प्रताप ! तुम पृथ्वी पर प्रसिद्ध हो।

जस पातलरो जगत मे, ओ भरियो अणपार ।
नीमण निज पावे नही, पोथी लिखियां पार ॥

प्रताप का यश इस ससार में अनन्त रूप में फैला हुआ है। पुस्तक में उस सारे व्यापक यश का वर्णन नहीं हो सकता।

[‘प्रताप प्रशंसा’ से]

काछ दृढा कर बरखणा, मन चगा मुख मिठु ।
रण शूरा जग बल्लभा, सो हम चाहत दिठु ॥

लगोट के पक्के अर्थात् ब्रह्मचर्य का दृढता से पालन करने वाले, अपने हाथों से दान की वर्षा करने वाले, मधुर भापी और स्वस्थ मन वाले, ससार के प्रिय ऐसे रणशूरो को मैं देखना चाहता हूँ।

रंग लक्षण रजपूत वात मुख भूठ न बोले ,
रंग लक्षण रजपूत काछ परनार न खोले ।

रंग लक्षण रजपूत न्याय धर तुल निज तोले ,
रंग लक्षण रजपूत अडर केहरि इम डोले ।

परजा पालण पुत्र सम केहण प्राण कपूतरा ,
मादक अलीण मेले न मुख प्रिय लक्षण रजपूतर रा ॥

अपने मुँह से कभी भूठ न बोलने वाले राजपूत को धन्य है। किसी पराई नार पर मोहित न होने वाले राजपूत को धन्य है। न्याय की तुला पर पाप-पुण्य को तोलने वाले राजपूत को धन्य

है। सिंह की भाँति निर्भय विचरण करने वाले राजपूत को धन्य हैं। प्रजा का पालन पुत्र के समान करे, कपूतों के प्राण ले ले और कभी मादक पदार्थ और मांस का सेवन नहीं करे—राजपूत के ये लक्षण सबको बड़े प्रिय होते हैं।

पढ़े फारसी प्रथम म्लेच्छ कुल में मिल जावे,
अंगरेजी पढ़ अवल, होटलां में हिल जावे।

पच्छ ग्रहे प्रालब्ध नहीं पुरुपारथ नेड़ो,
चोखे मत नहिं चाय भाय आवे मत भेड़ो।

नित असल त्याग सीखे नकल, छाज न ह्वें ह्वें छाणणी।
कुलखणां मांय मोटी कसर, आदत खोटी आणणी ॥

फारसी भाषा पढ़ कर ये मुसलमानों के साथ उठने-बैठने लगते हैं। अंग्रेजी सीख कर ये होटलों में भी खूब जाने लगते हैं। प्रारब्ध का समर्थन कर तनिक भी उद्योग नहीं करते। इन्हें अच्छे विचार कभी अच्छे नहीं लगते, सदैव गन्दे विचार ही इन्हें सुहाते हैं। अपनी वास्तविकता का त्याग कर ये दूसरों की नकल करते हैं, इनके पास विवेक का छाज अथवा चलनी नहीं होती। इन कुलक्षण वालों में यह एक सबसे बड़ी कमी है कि ये दूसरों की नकल करने के अन्यासी हैं।

दारू मांस दपट्ट, अमलं अणमाप अरोगे,
चमड़पोस रे चीठ, भँवर मादक सुख भोगे।

परणीं ने परहरे, गेर सुत गोदी धारै,
जोवन मद में जोध, सटक सुरलोक सिधारे।

दाश शिकान तीतर सुभट, कुरजां चिड़ी कबूतरा,
मायां सूं नित उठ भिड़े, परम धरम रजपूतरा ॥

ये शराव, मास और अमल का खूब ही सेवन करते है । हुक्के के चिपके ही रहते हैं और अन्य अनेक मादक-द्रव्यो का सेवन कर आनन्द लेते है । अपनी विवाहिता पत्नी का त्याग कर ये किसी अन्य के पुत्र को गोद लेते है । यौवन के नशे मे, भोग-विलास में अपने स्वास्थ्य को नष्ट कर ये शीघ्र ही स्वर्गवासी हो जाते हैं । खरगोश, तीतर, कुरजा, कबूतर और चिड़ियो के शिकार मे अपनी वीरता दिखाते है और अपने वन्धुओ से प्रतिदिन लडते है । उपरोक्त लक्षण ही आज राजपूत के परम धर्म बन गये हैं ।

[राजपुरुषा रा आचरण]

नसा काड लीवी नसा, नसा कियो सब नास ।
नसा न्हाखिया नरक मे, अडी नसा मे आस ॥

मादक द्रव्यो के नशे ने शरीर की नसों निकाल दी, इस नशे ने सर्वस्व नष्ट कर दिया । नशे के कारण यह जीवन नारकीय बन गया किन्तु अब भी आशा नशे मे ही अटकी हुई है ।

समज तमाखू सूगली, कुत्तो न खावे काग ।
ऊँट टाट खावे न आ, अपणो जाण अभाग ।
अपणो जाण अभाग गजव नहिं खाय गधेडो ।
शूकर भू डी समज निपट, निकळं नहिं नडो ।
बुरा पशु बच जाय अहरनिस खाय न आखू ।
बडा सोच रो बात तिका निर खाय तमाखू ॥

कुत्ता भी तम्बाकू को गन्दी समझ कर नही खाता । इसे ऊँट भी अखाद्य समझता है । हे तम्बाकू खाने वाले यह तेरा दुर्भाग्य ही है । आश्चर्य है कि इसे गधा भी नही खाता । सूअर इसे गन्दी समझकर इसके निकट से भी नही निकलता । रात दिन गन्दे जानवर भी इससे वचते रहते हैं । चूहे भी इसे नही खाते । बडे दुख की बात है कि इसे मनुष्य खाते है ।

पिये तमाखू कापुरस, सापुरसां हिय साल,
सालै निसदिन समभरणां, चालै चाल कुचाल ।

चाल खोटी चलै चूकग्या नर चतुर,
अहह सोचै न प्रति दुव्यंसन दुसह डर ।

दुलक आखू अकल धरो घर टीवणां,
पुरस कापुरस जे तमाखू पीवणां ॥

निकम्मे व्यक्ति तम्बाकू पीते हैं । सत्पुरुषों को इससे हार्दिक कष्ट होता है । समझदार लोगों को तो यह तम्बाकू रात-दिन बुरी लगती है । तम्बाकू पीने की आदत कुमार्गियों की होती है । बुद्धिमान प्राणी होते हुये भी मनुष्य भटक गया । दुख है कि वह इस दुव्यंसन की बुराइयों पर विचार नहीं करता । उनकी बुद्धि रूपी चूहे उनके स्वयं के घर की नींवों को खोद कर गिराते हैं । वे पुरुष निकम्मे हैं जो तम्बाकू पीते हैं ।

कंथा तू कांई करे, हाय तमाखू हेत ।

टका एक री टाट में, दिन ऊगांई देत ॥

हे प्रियतम ! तम्बाकू पीने के लिये आप यह क्या करते हैं । प्रातःकाल होते ही एक टका (दो पैसे का एक सिक्का) आप नित्य खर्च कर देते हैं ।

पल-पल मांही पिये चूंपकर चिलम्या चाडे,
घन रो कर-कर धुवों कंई इण मांही काडे ।

आंणे रोज उधार करज कर टाट कुटावे,
निज तन रो कर नास ओगणी सास उठावे ।

बुढापे संग्या होवे बुरी, जग में भूंडो जीवणां,
हजारां मांय ओगण हुवे, पण वी होको पीवणां ॥

एक-एक क्षण में चिलम भर कर और जला कर ये पीते हैं। धन का इस प्रकार घुआ उड़ाने से क्या लाभ मिलता है? प्रतिदिन तम्बाकू उधार मँगाते हैं और इस प्रकार कर्ज का बोझ सर पर बढ़ाते हैं। शरीर का विनाश कर श्वास रोग के शिकार बनते हैं। वृद्धावस्था में इनकी अवस्था बहुत ही बुरी हो जाती है। ससार में फिर जीवित रहना भी असोभनीय हो जाता है। इसमें हजारों अवगुण हैं फिर भी वे हुक्का पानी नहीं छोड़ते।

['तमाकू रो ताडना' से]

गँलै वहता गुड पड्या, अलै अमली आप ।
लै लै करता लागिगो, पैलै भव रो पाप ॥

राह चलते, देखो, अमलदार अपने आप ही नीचे गुड़ गया। अमल लो, अमल लो' कहते हुये ही वह परलोक वासी हो गया। अर्थात् अमल साने वाले की मृत्यु इतनी अनायास हो जाती है।

समल हुवा कपडा मकल, भमळ हुवो घट भग ।
वमल वदन कुम्हळायगो, अमल सायगो अग ॥

सारे कपड़े मैले हो गये सारा शरीर विकृत हो गया। कमल के समान सुन्दर मुख मुर्झा गया। देखो, अमल सारे अंगों को खा गया।

भेख विगाडै जगत नै, जगत विगाडै भेख ।
औ लै बाबा अमलडो, दुनिया में सुख देख ॥

साधुओं का वेप ससार को विगाड देता है और ससार साधुओं के वेश को विगाड देता है। हे बाबा ! अमल का सेवन करो और ससार के सुखों का उपभोग करो।

करम फूटगा कहो कवणने जायर केवा ,
दुबधा माहे दुसह रात दिन धुकता रेवा ।

जोय-जोय जी जळो कोय नहि लागे कारी ,
इष्ट वडेरा असल नसल वीगडगी न्यारी ।

नाग रा भाग पीवे निलज, भाक आग चख मे भडे ।
अगरेज मुलक दावण अडे, ऐ जूवा सू आयडे ॥

हमारे तो भाग्य ही फूट गये । कहो, अब किसे जाकर कहे ? रात दिन असह्य दुविधा मे भीतर ही भीतर जलते रहते हैं । इन्ह देख-देख कर हृदय जलता है, कोई उपचार नहीं हो पाता । इष्ट नष्ट हो गया, पूर्वजो के प्रति सम्मान का भाव नहीं रहा और मूल नस्ल ही विकृत हो गई । साँप के विष के समान घातक अमल का ये निलज्ज सेवन करते हैं । कभी-कभी हुक्के में भाँकते समय इनकी आँख मे आग की चिनगारी भी गिर जाती है । अग्नेज तो मातृभूमि को अधिकार मे करने के लिये डटे हुये हैं और ये अमल खाने वाले अपने शरीर मे पडी जूओ से ही लड रहे है ।

पीस-पीस पीसणो हाथ घस गया हाथा सूँ ,
लाय लाय ईनणो बाल उड गया माया सूँ ।

सीव सीव सीवणो नेण आदा हुवा न्यारा ,
कात कात कातणो रात रा गिण-गिण तारा ।

ओ अमल पूरवू कठा सुँ, लाऊ काईक लाड मे ।
परबात पिहर जास्यू परी, खावद पडज्यो खाड मे ॥

आटा पीसते-पीसते हाथ घिस गये । ईंधन का भारा जगल से लाते-लाते सिर के बाल उड गये । कपडो की सिलाई करते नेत्रो की ज्योति चली गई । तमाम रात आवाश के तारे गिनती हूँ और सूत कातती हूँ । अब हे प्रियतम ! बताओ, मैं तुम्हे कहाँ तक अमल लाकर खिलाऊँ ? इस प्यार मे मुझे क्या मिलता है ? प्रभात होते ही मैं तो अपने पीहर चली जाऊँगी । मेरे पति चाहे खड्डे मे गिरें ।

आजे मीत अमल्ल खग-बग्गा खणकारा ,
पिड सीध सुर पडै, भडा काना भणकारा ।

खुरिया करता खूद हुवै तुरिया होकारा ,
धिरिया दुसमन घडा तिकण वेला तेजारा ।

सो समै गई सुपना सद्रस सोचाई सब सुकविया ।
विण खवरि रग दे-दे वृथा, कतल करो मत कुकविया ॥

हे मित्र अमल ! तलवारो की टकार के साथ आना । वीरो के कानो मे पुन सिन्धुराग के स्वर सुनाई देने लगें । अपने पैरो से जमीन खोदते हुये घोडे हिनहिनाने लगे । जब शत्रु आकर घेर ले तब और भी तीव्रता से आना । कवि ऊमर कहते हैं कि हे मुकवियो ! मन मे विचार करो । इस प्रकार अमल का सेवन करने के निये राजपूतो को उत्साहित करने का समय स्वप्न की भाँति चला गया है । हे कुकविया ! बिना समय को पहिचाने, व्यर्थ मे वाह-वाह कह कर राजपूतो की हत्या मत करो ।

[‘अमल रा ओगण’ से]

रग देऊँ वा नरा वाछु रा पूरा काठा ,
रग देऊँ वा नरा भाछु देवण हिय माठा ।

रग देऊँ वा नरा, घर छाती रा शूरा ,
रग देऊँ वा नरा, प्रगट वाता रा पूरा ।

आखिया लाज लीधा अडर, सारा काज सुधारणा ।
मादक अलीण मेले न मुख, वारा लेऊँ वारणा ॥

मैं उन पुरुषो को शावास देता हूँ जो लगेट के मजबूत हैं ।
मैं उन पुरुषो को शावास देता हूँ जो कभी घर आये याचक को दान देने से इन्कार करने मे फुर्ती नही दिखाते अर्थात् इन्कार नही करते ।

उन पुरुषों को मैं शावास देता हूँ जो धैर्यवान हैं और साहसी हैं ।
उन पुरुषों को मैं शावास देता हूँ जो साक्षात् [वचनों को निभाने
वाले हैं । आँखों में जिनके निर्भयता और लज्जा है, जो सभी कामों
को सफल बनाते हैं और जो भूल कर भी मादक पदार्थ और मांस
का सेवन नहीं करते । मैं ऐसे पुरुषों पर न्योछावर होता हूँ ।

[स्फुट]

विभचारी विभचार कर, कुल ध्रम खोय कुमोज ।

खूट गया इण खलक में, खुड़को हुवो न खोज ॥

व्यभिचारी लोग अपने व्यभिचारी आचरण से सस्ते मनो-
रंजन के द्वारा कुलधर्म को नष्ट कर इस संसार से ऐसे गये कि
न तो उनके जाने की आहट हुई और न यह पता लगा कि वे
किधर गये ।

जिण लागां हुय जाय न्यायकारी अन्याई ,

जिण लागां हुय जाय भाई रो दुसमण भाई ।

जिण लागां हुय जाय बुद्धि वालो वेबुद्धी ,

जिण लागां हुय जाय सुद्धि वालो वेसुद्धी ।

पिण्ड रे आण लागां पछे पड़े सीस पेजार री ,

मेट रे मेट भोगा भरद, बुरी फेट विभचार री ॥

जिस व्यभिचार के असर से न्यायी अन्यायी हो जाय, भाई-
भाई का शत्रु बन जाय, ज्ञानवान मूर्ख हो जाय, शुद्ध आचरण
वाला अशुद्ध आचरण करने लगे और आदत पढ जाने पर जब
आदमी के सिर पर जूते पडने लगें—तब उसके असर को तत्काल
ही मिटा देना चाहिये । हे भोले मनुष्य ! व्यभिचार का असर बड़ा
घातक होता है ।

पिंड री गई प्रतीत माण मिटग्यो मरदां में ,

न्यांन मिळ गयो गरद दांम रळग्यो दरदां में ।

लात घूथ लाठियाँ वणी आछी वरपा बल ,
जूत भेट ह्वा जठे नाक हुइग्यो निछरावल ।

विभचार माद पायो विभो, जाता जुगा न जावसी ।
नित स्वाद लियो परनार मे, याद घणा दिन आवसी ॥

मन का विश्वास खो दिया और पुरुषों में सम्मान नहीं रहा ।
ज्ञान मिट्टी में मिल गया और धन नष्ट हो गया । लातें, घुस्से,
लाठियों की अच्छी वर्षा होती है फिर जहाँ जूतों का सामना करना
पड़ता है वही नाक तो न्योछावर हो गया अर्थात् इज्जत चली गई ।
जो वैभव व्यभिचार में प्राप्त हुआ है वह युगों तक नहीं जायेगा ।
पराई स्त्रियों का जो आनन्द लिया है, वह बहुत दिनों तक याद
रहेगा ।

['विभचार री बुराई' से]

रजपूती रैई नहीं, पूगी समदा पार ।
पातरिया रा पाद मे, रोभ गया सरदार ॥

क्षत्रियत्व अब इस देश में शेष नहीं रहा, वह तो समुद्र पार
चला गया । अब सरदार लोग वेश्याओं की अपानवायु की दुर्गन्ध
पर ही मुग्ध हो रहे हैं ।

रड पोखा रा राज मे, रुळगी भूखा रेत ।
सू का निस सीरा करे, दण्ड न चूका देत ॥

वेश्या-प्रेमियों के इस शासन में, प्रजा भूख से मर गई ।
रिश्वत लेने वाले सदैव हलवा बना कर खा रहे हैं और अपराध
करने वालों को किसी प्रकार का दण्ड नहीं मिल रहा है ।

[स्फुट]

कर-कर वाडा कपट रा, धाडा पाडण धाम ।
दिल चीरण भाडा दिये, भाडा वाली भाम ॥

किराये की यह स्त्री [वेश्या] धोका दे-दे कर, घर की गम्पति पर डाका डालने वाली और वशीकरण मन्त्र द्वारा हृदय को चुराने वाली होती है ।

अंग घणा आलंगियो, अधर घराणी अँठ ।
नर मूरख जागै नही, पातर री आ पैठ ॥

अनेक लोगो द्वारा चुम्बित होने के कारण वेश्या के अधर जूठे होते हैं किन्तु मूर्ख पुरुष उसके अंगो का गाढा - लिंगन करते हैं । ये वेश्या की इस प्रतिष्ठा को नहीं पहचानते ।

कोड गुणी खातर किया, पातर न करै प्रीत ।
अरथ हेत अकुलीन नूँ, माडँई करलै मीत ॥

गुणियों द्वारा सम्मान करने और उत्साह दिखाने पर भी वेश्याएँ उनसे प्रेम नहीं करती किन्तु धन के लिये किसी कुलहीन से वे जबरदस्ती मित्रता करने लगती हैं ।

विहद कोर गाढा बरगै, पातर रै पोसाक ।
परणी फाटा पूंगरण, बैठी फाडँ वाक ॥

वेश्या की पोशाक बेहद गूठे किनारी की बनी होती है किन्तु विवाहित पत्नी बेचारी फटे कपड़े पहने और मुँह फाडे बैठी रहती है ।

['दासी द्वावशी' से]

ऊसर भूमि क्रसान चहै अन,
तार मिले नहि ता तन ताई ।

नारि निपुंसक सो निसि भे निज,
नेह करै रतिदान तौ नाई ।

मूरख सूम डफोळन के मुख,
काव्य कपोल कथा जग काँई ।

बाजति रै तो कहा वित लै बस,
भैसे के अग्र मृदंग भलाई ॥

ऊसर भूमि से यदि किसान अन्न की आशा रखे तो व्यर्थ है, उसे अन्न का एक दाना भी नहीं मिलता । पुत्र प्राप्ति के लिये यदि कोई स्त्री किसी नपुंसक से रात में स्नेह करे तो वह भी व्यर्थ है, नपुंसक सन्तान उत्पन्न नहीं कर सकता । मूर्खों, कजूसों और विवेकहीनों के सामने काव्यपाठ करना व्यर्थ में गला फाड़ने के समान है । और यदि अर्थ - प्राप्ति के लिये करना ही पड़े तो भैंस के समक्ष मृदंग बजाने के समान ही है ।

छंद अलकृत छाँह छुवे नहिं ,
बाह गहै नहिं पुस्तक बाचै ।

लक्षक लक्ष्य कहा अविधा कथ ,
वाच्यरु वाचक नाच न नाचै ।

व्यग्र व्यंजक ना रस वृत्तिय ,
रीत न दूषण दूषण राचै ।

डौल डफोळन तोल यथातथ ,
जाचक पौल वृथा जिन जाचै ॥

जिन लोगो ने छंद और अलकार की छाया का भी कभी स्पर्श नहीं किया अर्थात् जिन्हें अलकार और छन्दो का तनिक भी ज्ञान नहीं, जो कभी पुस्तक उठा कर पढ़ते नहीं, जिन्हें लक्षणा और अविधा के कथन, वाच्य और वाचक का अर्थ नहीं आता, व्यग्र, व्यजना, नवरस, वृत्तियाँ, रीतियाँ और काव्य - दोषो का जिन्हें

सूनी ढाणी मे सेठानी सोती ।

रैगी विणियाणी पाणी नै रोती ॥

कुलीन घर की सुन्दर सेठानिया बारीक वस्त्र पहने हुये है । उनकी बेगी की अलकें नागनियो की भाति है किन्तु दुर्भाग्य से आज अकाल के कारण ये सूनी ढाणियो मे (छोटे छोटे घास-फूस के झोपडो वाले गाव) पडी हुई हैं । महाजनो की औरतो को पीने का पानी नही मिल रहा है ।

वैरण रसणा वस त्रसणा तनताई ।

आभो आगण री अन मांगण आई ॥

साप्रत पूछो नह किण ही कुसळाता ।

अन अन करतोडी मरगी अनदाता ॥

यह वैरण जीभ प्यास से तनतनाने लगी । घर के आगन की शोभा [स्त्रियो वालक आदि] अन्न की भीख मांगने के लिये द्वार-द्वार भटक रही है । किसी ने आज तक इनकी कुशलता नही पूछी । अन्न-अन्न करते हुये यह भूखि ही मर गये ।

भूखी की जीभे सिसकारा भरती ।

नाखै निसकारा धीमे पग धरती ॥

मुखडो कुम्हळायो भोजन विन भारी ।

पय पय करतोडी पोढी पिय प्यारी ॥

यह क्षुधा-पीडित स्त्री केवल सिसकियां भर रही है, यह क्या खाये ? धीमे-धीमे चलती हुई यह केवल निश्वासें छोड रही है । भोजन के अभाव मे इसका मुख-मण्डल मुर्झा गया है । पानी-पानी पुकारते हुये प्राणप्यारी ने प्राण दे दिये ।

हा उण इच्छा पर भिच्छागत हाणी ।

जग मे दैविच्छा किण ही नह जाणी ॥

वादल वीजलियां नभ में नहि नैड़ी ।

भेजो भणगायो भळकी पुल भैड़ी ॥

भगवान् की इच्छा के समक्ष भिक्षा की गति परास्त हो गई । संसार में भगवान् की इच्छा को कोई नहीं जान पाता । आकाश में कहीं पर भी बादल और विजलियां नहीं दिखाई देते । दुर्भाग्य की घड़ी को देख कर सिर चकराने लगा ।

फूंकण नवकोटी भंडा फरहरिया ।

घर-घर जाती-रा टामक घरहरिया ॥

खाली जळ घरती जळहर जळ खूटो ।

ततखिण जीवण विण जगजीवण तूटो ॥

मारवाड (नवकोटी) को नष्ट करने के लिये अकाल के झण्डे फहराने लगे । घर-घर विनाश के नगाडे बजने लगे । घरती पानी से रिक्त हो गई, बादलों का पानी भी समाप्त हो गया । तत्काल पानी की व्यवस्था के अभाव में संसार से जीवन समाप्त होने लगा ।

हा हा दुखदाई छपनां हतियारा ।

सज्जन सुखदाई सावल सथियारा ॥

निसनह निसनायक नभ नहि नखताळी ।

करदी पूनम नै अमावस काळी ॥

सज्जन व्यक्ति और पवित्र मन वाले साथी सुख देने वाले होते हैं । किन्तु हे छपना ! [स. १९५६ के अकाल] तुम तो दुख देने वाले हत्यारे हो । आकाश में स्नेह रहित चन्द्रमा फीका-फीका है, एक भी नक्षत्र दिखाई नहीं देता । पूर्णिमा को तुमने काली अभावस्था बना दिया ।

डाढा तामाडै केरडिया ७
 रोटी पाणीनै टीगरिया
 चित पर घोरारव आकर वरच
 घर-घर नरनायक लायक

पशु भूख की पीडा से शोर कर रहे
 चिल्ला रहे हैं। रोटी और पानी के लिये
 है। हृदय मे शोक-ध्वनि उठ रही है। घर-घर
 पुरुष अकाल की भयकरता को देखकर घबरा ८

वावर वीखरिया ओढणिये
 डावर नयणा री टावर वय
 नवला नगाती सगाती
 निरणी नव अगा गगाजळ ;

जिसके बाल बिखरे हुये हैं, रो रही है।
 यह सीधी-सादी स्नेहमयी नारी नितान्त भूखी ७
 पवित्र गगाजल की भाँति अश्रुपात हो रहा है।

सोनू रूपो तन पीठी सुपनै
 छल्ले बीटी बिन दीठी छपनै
 काजल टीकी बिन फीकी
 सधवा विधवा बिच विधरो नहिं

स्वप्न मे ही जो शरीर पर उबटन किये ७
 के आभूषण धारण किये रहती थी, वे इस
 अगूठी के दिखाई दे रही हैं। इनके नेत्र-कोर
 काजल और टीकी के बिना फीके दिख रहे हैं। ८
 के बीच मे आज अन्तर करना कठिन हो गया है।

सिद्धा सिद्धाई धरणी मे घसगी ,
 भोपा भोपाई फाँफाँ मे फसगी ।
 भूठा जोतसिया जोतिस की भूठी ।
 करसा कळपाया बरसा नह वूठी ॥

सिद्ध पुरुषो की सिद्धि कही भूमि मे चली गई अर्थात् वह कुछ भी काम नहीं आई । भोपो की भोपाई भी व्यर्थ हो गई । भूठे ज्योतिषियों की भविष्य-वाणिया भूठी सिद्ध हुई । वेचारे किसान बहुत ही दुखी हुये किन्तु बरसात नहीं आई ।

नीचो नैणा सू घोवा जळ धावँ ।
 ऊँचो ईखण रो अभलेखो आवँ ॥
 गाढी गयणागण रज ले गरणाटा ।
 सावण सूको गो देतो सरणाटा ॥

नीचे नेत्रो से अजुलि (घोवा) भरे आँसू बह रहे हैं । मुख ऊपर कर देखने की इच्छा तो अब मन मे ही रह गई । आकाश के आगन में गहरी मिट्टी छा गई है और चक्कर लगा रही है । थावण सारी धरती को स्तब्ध रख कर बिन बरसे ही चला गया ।

भरियो भादरवो खाली पड भागो ।
 लगता आसू मे आसू भड लागो ॥
 छपने धोरारव आरव रव छायो ।
 सूरज ससि-मण्डळ गर्वित गहणायो ॥

पूरा भाद्रपद का महीना बिना बरसे चला गया । आगोज के लगते ही आखो से आसुओ की झडी लग गई । छपने के अक्षय की भयकर ध्वनि से चारो ओर आर्तनाद छा गया । अभिमानी सूर्य और शशि-मण्डल भी उदास हो गये जैसे उह ग्रहण लग गया हो ।

महिमा परमात्म आत्म नहि मालम ।

बाल्ही धण नै तजि बिलसाणो बालम ॥

भाई भाई लज भूखो तव भागो ।

पग-पग पुरसा नै लूखो जग लागो ॥

परमात्मा की महिमा का आत्मा को पता नहीं रहा । प्रिय पत्नी से बिछुड़ कर पति बहुत ही दुखी हुआ । भाई अपने भूखे भाई को लज्जावश छोड़कर भाग गया । यह ससार अब पुरुषों को प्रत्येक चरण पर नीरस लगने लगा ।

ठा ठा ठरडाया सुख दुख किए सूझै ।

विपदा बरडाया विपदा कुग बूझै ॥

चिंताहर नागर चिंता नह चीनी ।

करुणा सागर भी करुणा नह कीनी ॥

नर काल अपने शरीर को घसीटते हुये चल रहे हैं । किसी को एक दूसरे के सुख-दुख की चिन्ता नहीं है । विपत्ति में वे प्रलाप कर रहे हैं किन्तु कोई उनका दुख पूछने वाला नहीं । स्वयं चिन्ता हरने वाले भगवान् ने भी चिन्ता नहीं की । उस दयासिन्धु ने भी दया नहीं दिखाई ।

सैणा-सैणा सब हिलमिल दुख सैणू ।

माहो-माही मे नह दैणू मैणो ॥

कसरा करता मे राई नह काई ।

कसरा करता मे भुगतो रे भाई ॥

सीधे-सादे और सज्जन लोगों को मिलकर दुख को सहन करना चाहिये । परस्पर एक दूसरे को दोष नहीं देना चाहिये । भगवान् ने तनिक भी दोष नहीं है । दोष तो हमारे भाग्य का है । हे भाई ! इसे भुगतो ।

डोफाई सूं डूबगो, खोटी संगत खूब ।

डूबो सो तो डूबगो, कूक मती वेबूब ॥

मूर्खता और बहुत ही बुरी संगति के कारण डूब गये । डूब तो गये ही किन्तु हे मूर्ख ! अब चिल्लाते क्यों हो ?

गुणों नहीं पखवे, चारुहि वरुणं निचिन्त ।

री मूढता, मिटसी दोरी मिन्त ॥

मित्र । मारवाड से अज्ञान बहुत ही कठिनाई से मिटेगा ।

ही वरुणं (ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र) पढने
। नहीं करते ।

लोक गप्पा चरे, धरे न राजा ध्यान ।

किण विध सू सूधरे, दाखे ऊमरदान ॥

गुरु लोग दिन भर गप्पें हाक्ते हैं राजा भी इस ओर
। ध्यान नहीं देते । ऊमरदान कहता है कि फिर यह देश
। कर सकता है ?

उठत हूकाह, सू का मुनस्या री सुणा ।

आगे कूकाह, सू का सुणे न लोकरी ॥

मु शियों की बातें सुनते है तो हृदय में दर्द सा होता है ।

। जाकर पुकार करें । ये लफंगे समाज की पुकार तनिक
सुनते ।

रा बाडाह, रीत बिगाडा राज रा ।

दिन घाडाह, मुनसी पाडे मुरधरा ॥

इसे यह अत्यन्त कड़ुवे बोलते हैं । ये राज्य की रीति

। बिगाडते हैं । मरुधर देश में ये प्रत्यक्ष डाके डालते हैं ।

दाऊद घर दोळो हुवे, परणि न आवे पास ।
रुपिया होवे रोकड़ा, सोरा आवे सास ॥

जब पास में पैसा नहीं होता तो घर को दरिद्रता चारों ओर से घेर लेती है, पत्नी भी निकट नहीं आती । यदि नकद रुपये पास में हों तो साँस भी सुख से आती है ।

कळजुग में कलदार विन, भांदा पड़िया भेव ।
जिण घर माया जोर में. दरसण आवे देव ॥

इस कलियुग में रुपयो के विना भाइयों में भी भेदभाव उत्पन्न हो जाता है । जिस घर में सम्पत्ति की अधिकता होती है वहाँ स्वयं देवता दर्शनों के लिये पधारते हैं ।

रुपया विन रागां करे, हजार जोड़े हाथ ।
एक अघेली आँट मे, बोली सुणले वात ॥

रुपये के अभाव में यदि आप जोर-जोर से गीत गाएँ और किसी के समक्ष हाथ जोड़ कर किसी प्रकार का निवेदन करें तब भी कोई ध्यान नहीं देता । यदि एक अघेला [पैसे का आधा] भी आपकी अण्टी में नकद हो तो वहरा आदमी भी आपकी बात को सुन लेगा ।

अन धन जिण घर आसरो, भला अरोगे भोग ।
पइसो हुवे न पास में, लू लू करदे लोग ॥

जिस घर में अन्न और धन विद्यमान है, उस घर के लोग अच्छे व्यजनों का भोग करते हैं । जब पास में पैसा नहीं होता तो यह दुनिया बेवकूफ बना देती है ।

हक्क कमायो हाथ सूं, ठावो धरिये ठाम ।
लुच्चो आवे लेणने, दीजे एक न दाम ॥

अपने हाथ से परिश्रमपूर्वक और ईमान से कमाये हुये धन को सुरक्षित रखना चाहिये । यदि कोई धूर्त लेने आये तो उसे एक कौड़ी भी नहीं देनी चाहिये ।

लेखक

डा० रामप्रसाद दाधीच 'प्रसाद'

जन्म—१, दिसम्बर १९२६

कवि, समीक्षक, अनुवादक, लोकवार्ताविद्
राजस्थानी सन्त साहित्य के अध्येता । अब तक दो
दर्जन से अधिक पुस्तकें प्रकाशित ।

लोकसाहित्य (लोकसाहित्य केन्द्र जोधपुर) व
रगयोग (राजस्थान संगीत नाटक अकादमी,
जोधपुर) जैसी उच्च कोटि की शोधपत्रिकाओं
का सम्पादन ।

सम्प्रति—प्राध्यापक, हिन्दी विभाग
जोधपुर विश्वविद्यालय

लेखक की एक और महत्वपूर्ण कृति

१ राजस्थानी लोक साहित्य अध्ययन के आयाम

यह कृति लोक साहित्य विज्ञान पर आधारित
राजस्थानी लोक साहित्य के अध्ययन, शोध व
समीक्षा की वैज्ञानिक व प्रामाणिक दृष्टि प्रदान
करती है। विद्वानों द्वारा प्रशंसित यह एक महत्-
वर्णीय ग्रंथ है।